

知识, 科学知识等综合整合, 并提高学生的知识, 能力和素质的提升, 进行有效分析传统教学观念与现代教学观念的有机融合, 提高了教学质量, 提高了学科教学成果的有效性。通过比较各学科的教学内容, 可以发现思维观念与学科指导的指导方式之间存在惊人的联系。如果学科之间的联系可以整合, 可以促进教学的更深层次发展, 有利于学生思维水平的提高。基于此, 笔者认为有必要从多学科的角度进行美术教学。

(二) 了解多学科视角引导的目的

素质教育提出要提高学生的自学能力, 发挥创造力。美术教育的目的是培养学生的完美人格, 提高他们的素质。因此, 在美术教学中, 教师不仅应指导学生创作, 还应结合文学, 建筑, 音乐, 计算机等方面进行渗透, 使美术融入生活, 并帮助学生从各个层面理解美术知识。可以看出, 通过多学科视角的指导, 学生可以更好地体验生活, 最终形成良好的人格特征。

二、创新的教学方法打造活跃的课堂

在新课程改革的背景下, 小学美术课堂的改革也在缓慢的进行, 但仍然存在一些问题。例如, 教室气氛不活跃, 教学内容不全面, 教学方法不引起学生的兴趣等。为了解决这些问题, 教师应意识到变革的重要性。

(一) 自由和轻松的气氛。人们会受到环境的影响, 因此课堂的氛围非常重要。教师应营造轻松和自由的氛围, 以便学生参加课堂和美术活动。严峻而沉闷的环境只会使学生被动地接受知识, 而不能发挥主观能动性, 而教学质量也不能令人满意。为了改善气氛, 教师可以从自己开始, 以一种亲切的态度和学生合而为一,

课堂上也更多地通过游戏等方式调动气氛。

(二) 多样化的教学内容。新课程改革要求小学美术教学内容不仅要让孩子学会欣赏, 还要培养动手能力, 掌握美术理论的基本知识和技能, 以形成正确的审美观。鉴于一些老师只灌输理论或喜欢欣赏教学, 很明显, 孩子们不能得到有效的锻炼, 因此不能达到美术教育的目的。

(三) 改进教学方法。尽管美术并不像主要学科那样僵化, 但教师仍然需要丰富自己的经验并学习前沿的教学方法, 以提高美术课堂的效率。例如, 情境教学近来比动手教学更受欢迎。体验式方法主要考虑学生的认知水平和能力, 尝试通过逼真的建模来恢复教学内容的场景, 并通过个人实践加深他们的印象。

综上所述, 在当今社会发展中, 教师还需要结合美术教学的特点, 从多角度深入挖掘美术知识的内涵, 重视提高学生的兴趣, 调动学生的积极性。在多学科开发的指导下提高综合能力。同时, 教师还需要结合学生的实际情况进行学习, 不断总结和反思学习中存在的问题, 并进行分析和指导, 以帮助学生进一步感受学习中的艺术内涵。通过将美术知识与其他学科的知识联系在一起, 可以帮助学生形成一个良好的知识体系, 从而为培养高素质人才奠定了坚实的基础。

参考文献

- [1] 肖思远. 多学科元素与小学美术教学的结合[J]. 美术教育研究, 2016(18): 149.
- [2] 庄培. 如何在小学美术教学中渗透多学科元素[J]. 好家长, 2017(68): 29.

核心素养视角下小学高年级美术教学策略探析

罗旭

(宁都县东山镇小学 江西 宁都 342804)

[摘要] 在小学阶段, 加强美术学习内容的深化, 可以让学生在了解基础世界的同时, 不断以艺术的角度欣赏这个世界中不同的事物。具体到小学美术学科核心素养的课堂教学, 教师通过展现核心素养, 让学生不仅可以学习到专业的知识, 也可以利用自主合作的探究提升学习能力。从总体而言, 对于学生的全面健康成长有着十分重要的影响。本文从小学高年级培养美术核心素养的意义出发, 探索提升教学美术课堂教学水平的重要策略。

[关键词] 核心素养; 小学美术; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1205

一、小学高年级培养美术核心素养的意义

在日常教学中, 高年级学生由于获取信息途径的多样, 心理的飞速成熟等原因认为自己什么都懂, 老师讲得太简单形成眼高手低的学习困难期。小学美术素养的培养是美术核心素养的起点, 从学习程度上来讲, 小学高年级学生的美术学习主要是选择合适的技法运用, 对不同艺术特色的理解、审美等一系列素养方面的要求, 这些素养的培养需要学生认真领会作品背后自然、社会、文化、思维方面的间接经验, 在美术学习过程中, 需要学生美术基础能力的参与, 这些是小学美术素养的培养核心。

二、小学高年级美术核心素养教学策略

(一) 重组教材课程

目前, 小学美术教学主要依赖于教参, 以六年级上册为例: 通过表格我们可以看出第8至11节, 第14至15节课程都与画人物有关, 但是加入了《运动的动物》和排排动作这两节课将整个单元一分为二, 采取单元和单课结合式编写, 独立的分为单人和家庭两个教学部分, 对学习人物的深度会产生情境中断的现象。每一堂课仅仅获得本堂课的关注, 并没有触动学生自身经历从而激发学生的表现欲望。面对这样的情况, 教师在备课时可以寻找独立课程与小单元课程的关联之处, 根据线索调换课程之间的顺序将情境串联起来, 打造一个长期的主题大单元课程。就以上述的人物画课程为例: 本单元的主题就是学画人物画。人物画常以身边的人为描绘对象, 这与学生的生活密切相关。基于这一点可以从绘画主体入手将有关动物的两课先排除; 再根据描绘的是静态还是动态, 绘画材料的难易度将比较难表现的课程排除。这样我们就等到了初步形成的人物画单元。根据初步形成的人物画单元课程我们可以再细看各课的关联, 比如《画人物》《爸爸妈妈》两课都要用写生的技法, 因此可以将这两课放在一起, 在这两堂课中系统学习写生技法, 之后根据其他线索安排后续课程。

(二) 图文传递知识

以往由于高年级难教、课堂纪律难管的原因, 导致小学高年级美术课堂普遍以技能的讲解为主, 学生的思维受限于展示的图片中, 对图片背后情感等深层知识理解不到位。美术教育依靠视觉图像但不仅限于视觉图像, 在高年级我们让学生读图不只是对图像的识别, 是要对图所要表达的情感、精神的识读。图片并不是单纯的展示, 而是图以何种方式展现给我们的教育对象——学生。小学高年级学生的语言识读能力丰富, 如果通过文字结合图片的方式, 相信完全可以给学生带来全新的视觉印象。图文结合主要是通过“以文导图”的方法去实施, 学生美术作品的创作虽然提倡自主完成但是需要教师的引导。水墨画人物一课中, 由于用到了水墨这一传统材料, 所以我想到了用历史人物作为本课的主题去开展教学。因此我用一个历史人物的故事去引导学生用水墨画出人物的特征。案例: 水墨画人物——历史人物木兰从军花木兰是古时候的一名女子。年少时正碰到皇帝招兵, 她的父亲的名字也在

名册上。她的父亲因年老多病而不能胜任, 木兰便女扮男装, 替父亲出征。骑马征战共十余年, 多次建立功勋, 屡建奇功。根据上述文字和图片, 我向學生提出以下几点问题思考: 1. 读完这段文字, 你想到木兰长什么样子? 2. 你心目中的木兰身上有哪些品质? 文中的哪里表现出了这些品质? 3. 如果你来画花木兰你认为应该用什么材料表现? 在画的时候要注意哪些地方? 从而告诉学生, 用水墨画人物需要表现该人物的典型特征、内在品质如木兰是个女生, 她是替父从军, 她坚韧、勇敢等是不会变的。至于学生选择木兰从军前还是从军时或上阵杀敌时等等就全凭学生自己的自主意识。

(三) 例规法提高问题解决能力

在实际教学中往往采取“规——例——规法”的形式培养学生解决问题的能力, 这种方式在五六年级实施时会出现面对老师的提问往往会出现全班大部分人不感兴趣, 只有几个或总是那几个人回答, 老师不知道学生是否真正掌握新知识, 得不到及时的反馈的困境。这是因为教学中“规——例——规法”是先给出一个规律, 接着呈现一系列例子, 分析这些例子是如何说明这一规律的方式去理解该规律, 再通过一些例子实践此规律的普遍方法导致的。发现问题是问题解决过程中的首要环节, 基于这个环节才能开展学生问题解决的教学过程, 培养学生的问题解决能力。学生对活动否定、消极的态度会从发现问题的环节开始逐步阻碍问题的解决, 影响问题解决的效果。因此, 我们可以调换例规法中的展现顺序, 先出示某个概念的几个例子, 接着抛出这个概念的定义, 然后在这些例证中分析印证这一定义完成教学。从例子入手抛出界定含糊的问题能够培养学生主动发现问题, 多角度的提出解决问题的途径, 达到创造性问题解决的培养。

三、结语

我国学科核心素养的提出, 表明国家对学校要培养学生所具备的素养提出具体的、每门学科要落实的要求。素养的培养需要长期, 作为学生知识获取最基础的小学阶段应逐步渗透学科核心素养于教学实践中, 遵循“以学生为本”的理念学生美术方面的各种能力, 为学生美术素养的发展提供保障。

参考文献

- [1] 李宛夏. 基于深度学习的小学美术教学策略研究[J]. 启迪与智慧(教育), 2019(08).
- [2] 李彪. 核心素养下的小学美术“愉快教学”策略[J]. 美术教育研究, 2018(22).
- [3] 杨建升. 基于学生核心素养的小学美术教学策略研究[J]. 新课程研究(上旬刊), 2018(08).
- [4] 明浩. 基于学生核心素养形成与发展的小学美术示范教学策略研究[J]. 艺术评鉴, 2018(09).