

年我国儿童美术教育发展，我们不得不为此找到儿童艺术教育市场发展的新契机。

### 三、当今我国儿童美术教育中多元文化的植入

#### 1、传统文化在儿童美术教育中的体现

近年来儿童美术教育在不断的前行，与我国的传统文化一脉相承。非物质文化遗产不仅是我国传统文化重要组成部分，也是对传统文化传承和探究的问题之一。然而民族文化的独特性与我国的儿童艺术教育普适性也相继结合。因此在我国儿童美术教育的课程设置中，加深对中国传统文化意识的认知，开发美术课程与传统文化的共性连接，是尤为重要的因素之一。加强对儿童美术教育与传统文化共性研究问题的同时，中国传统文化中的“符号”也开始选择性的纳入艺术作品当中。弘扬中国传统文化的同时，也激发了学生对美术学科的兴趣爱好，以此加深学生对传统文化的传承意识和民族自豪感。

对中国传统文化内容的选择根本以学生为本，其内容并具备三个特征：

①、内容积极健康向上。②、以儿童生活为主，鼓励学生儿童大胆创新意识。③、选择适应美术学科的教学内容。例如：中国岩画的符号，与儿童版画作品结合。中国岩画中多呈现的是“线”性艺术，内容多以巫术、祭祀、生产生活为主体。形象简略、造型稚拙，给人以无限的想象创作空间。人的愿望、生命力被刻在岩石峭壁上以直线的形式表现的淋漓尽致。这些古朴、简单的造型却与儿童画的稚拙、天真有着共性之处，然而儿童的美术作品中往往体现了孩子们的童真和旺盛的生命力。传统文化“符号”的选择不仅充实课堂的教学内容，更能培养学生的创造性思维能力，激发学生的兴趣爱好，并将传统文化中的部分内容转化为美术课程的教学资源。

#### 2、中西方文化的迎合

在当今多元化的世界里，中西方文化相互簇拥相互影响，中西方文化的结合对儿童教育影响较深。中西方文化之间的“对话”，更多说明异域文化之间传播与交流，与此同时，具有互动性和倾向性。文化之间的迎合以互利互惠的关系寻求文化

发展的平衡性。而文化的迎合也不仅是单一形式形成另一种文化，而是将文化赋予崭新的生命力。

随之文化的发展，我国艺术家吴冠中的美术作品则更多体现出中西方文化迎合的特点。他的大多作品中都是以中西方艺术融合为主。作品中大多体现了东方艺术的人文情怀，而另一方面沿用了西方油画创作方式，这也推动了中国民族化艺术风格的发展。中西方艺术结合下的水墨画作品，不仅显现出了新的艺术样式，也在当今我国的绘画市场中占据了一席之地。

#### 3、儿童美术教育中多元文化

我国美术新课标改革的基本理念是：“在广阔的文化情境中认识艺术”，而儿童是文化传承的直接对象，所受到的文化教育直接影响他们的思想观念和创作意识。在艺术市场不断发展前行中，视觉文化下电子信息时代的到来，更多的资源也被广泛应用到美术教育课程当中，美术课程不以单一的绘画形式呈现作品，电子产品的应用也为学生对多媒体课程体验提供了便利条件。在不同文化中图像和文字资料越加丰富，通过对不同文化下艺术作品解读的同时，发现学生身上对文化需求的方向和价值，并给予学生正确的引导去创作作品。我们让学生了解了多元的文化知识的同时，也弘扬了我国的传统文化。

#### 结束语

人们对儿童美术教育问题的不断深入了解，这也成了被人们所关注的焦点问题。我们不仅要重新审视儿童艺术教育问题，还要关注儿童思想意识中的内心世界，并不断开展和研发具有我国传统文化特色的新型艺术课程。

#### 参考文献

- [1] 边霞《儿童的艺术与艺术教育》江苏教育出版社. 2000年.
- [2] 陈鹤琴《儿童美术教育》南京师范大学出版社. 2013年.
- [3] 杨景芝《美术教育与人的发展》人民美术出版社. 2018年.

## 论美育在中学时期教育的重要性

杨文彬<sup>1</sup> 余小云<sup>2</sup>

(1. 江西省上饶市玉山县冰溪中学 江西 上饶 334700;

2. 江西省上饶市玉山县玉山文成中学 江西 上饶 334700)

**【摘要】**素质教育背景下的初中美术教学更加注重对学生的美育引导，在新时代教育理念的变革中，美育逐渐成为教育者重点关注的内容。本文以中学时期的美术教学为主题，对其中的美育作用加以研究，旨在为当代教育工作者提供参考建议，以推动我国素质教育的发展。

**【关键词】**美育；中学时期；美术教育

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.468

### 引言

在我国十九次全国代表大会中，教育部门提出要强化地方政府对学校美育教育的推动作用，为切实提升学生的核心素养，应将教育的创新理念与教学实践相结合，壮大各地区的美育教育实力，充实教育内容，改善教育设施，以提升当代学生的审美力。中学时期是学生性格养成的关键时期，在中学时期开展的美术教育对于学生的影响是极为深远的。在传统的教育理念中，美术学科常被边缘化对待，随着新课程改革工作的不断深入，美术学科被日益重视起来，尤其是其中的美育作用，更为中学德育教育提供了帮助。

#### 一、启蒙美育能力，培养学生的创造力

在中学时期对学生展开美育教育，可以有效培养学生的创造性思维，中学时期的学生相较于小学时期，在逻辑思维方面已经获得提升，但学生的大脑思维仍未完全从形象思维转化为抽象思维，而美育教育可以促进学生的大脑机能协调发展，以这一方面的能力来提升学生对事物的感知能力，可以帮助学生进一步认识客观的世界，从艺术层次获得独有的情感认知。教师在教学中要讲求方式和方法，为启蒙学生对美的感知能力，教师可以采用巧妙的引入方法，让学生感受到美术学科的奥妙。如在《神奇的科幻画》中，教师可以利用现代多媒体技术，在讲解本节课的知识之前，为学生播放一段关于现代科技的短片，学生对现代化的事物会比较感兴趣，在科技的氛围中，学生会产生强烈的认知兴趣，想要了解科幻画的内涵，那么此时教师再引入本节课“科幻画”的主题，学生的学习兴致就会更加浓厚，教师通过合理引入多媒体教学的方法，充分的活跃了学生的学习思维，有助于激发学生的审美潜力，使学生大脑的创造思维更加灵活。与此同时，教师还要结合语文相关知识，与美术知识有效结合，进而激发学生的创造力。比如：在学习《黄河颂》这篇课文时，教师引导学生深入阅读课文内容，找出黄河的气势恢弘的语句，促使学生建立审美意识。并且根据课文的具体描写，教师为学生设置出相关的绘画作业，让学生根据文字描写，用线条、图形、水墨等美术元素，画出自己心目中的黄河，一方面，通过语文知识的影响，有效提高初中生的美术想象力；一方面，利用语文与美术有效结合，充分锻炼小学生的美术创造力。

#### 二、体验美术情感，增强民族文化意识

在中学美术的学习中，许多画作也蕴含着浓烈的民族情感，教师在教学中可以注重对学生民族文化意识的培养。美术属于艺术类的学科，以赏析作品为主，而我国的民族文化中关于美术方面的画作有许多，是独属于我国民族文化的内容，对于这一方面的知识教学，美术教师要更加重视起来。如在《传统纹样》的教学中，教材中已经展示了一些民族文化的内容，但教材中的内容是有限的，而且只能来“看”，不能近距离的观察，那么教师就可以准备一些教学器材，在课堂上为学生展示这些“纹样”，让学生近距离的欣赏，或是在多媒体技术的支持下，搜索一些相关的资源，或是以3D技术的形式，制作一个美术模型，可以在教师的操作下转

换视角，让学生仿佛置身于博物馆中，能够更加直观的感受我国传统文化的魅力。

在讲解这些传统纹样时，教师可以引入一些语文方面的传统文化知识，为学生讲解纹样背后的故事和文化常识，让学生对我国传统文化更加了解，有利于培养学生对民族文化的认同感。与此同时，教师要注重在美术教学过程中，通过语文相关内容的渗透，促进学生体验美术情感，增强自身民族文化意识，充分践行语文学科与美术学科相辅相成的作用。例如：在学习《黄鹤楼》这篇古文时，教师引导学生通过朗读，感受古文韵律之美；通过译读，体验古文意境美；通过诵读，感受诗歌语言美，进而促使中学生深切感受到浓厚的审美情感，进而增强民族文化意识。

#### 三、发挥美育作用，促进学生全面发展

美育教育与德育教育之间是密不可分的，美育教育常常配合德育教育一同应用，将二者结合起来，落实在中学美术课堂中，往往能够收获更好的效果。在我国素质教育背景下，总体的教育目标是促进学生“德、智、体、美、劳”的全面发展，其中“美”和“德”就是两个重要的内容。在中学时期的美术教育中，教师可以在日常的教学潜移默化地带给学生美育教育，再提升学生的审美能力，培养学生良好的价值观，为学生树立积极的人生导向，即可起到德育教育的作用。而且由于各地区的教育水平存在差异，农村教育与城市教育之间也存在客观条件的差异，所以教师在教学中不应被客观的条件所束缚，可以利用现有的教育资源，追求大自然中的艺术美育，则更容易培养学生良好的道德情操。如在《可爱的吉祥物》教学中，教师可以先让学生在课堂中谈一谈“什么是吉祥物”或是“自己对吉祥物的理解”，每个人对“吉祥的概念”是存在不同认知的，教师可以为学生留有一定的思考空间让学生去创造，并引领学生的价值取向，就可达到美育教育和德育教育的双效作用。如在本节课中，教师列举了“2008年北京奥运会的五个吉祥物”，他们的艺术形态代表着不同的寓意，有“代表西藏的羚羊”、“象征着国粹的风箏”、“有‘奥运圣火’”等等，他们的名字连起来是谐音的“北京欢迎你”，之后教师将这一吉祥物的概念升华为爱国主义情怀，和学生一起探讨相关奥运主题的作品，对学生个人素养的提升起到助益作用。

#### 结束语

艺术中的美在生活中是随处可见的，但在中学时期的美术教学中，却可以将生活中的美作为美育工作的核心，以此培养学生的良好品质与行为意识，让学生拥有发现美以及创造美的能力和思维，再通过恰到好处的指引，激发学生对生活的热爱，如此，我国中学阶段的美育教育水平将越来越高。

#### 参考文献

- [1] 朱蔚华. 美育在初中德育体系中的作用[J]. 教育教学论坛, 2013(19): 40-41.
- [2] 李小钊. 美术教育与审美教育[D]. 华南师范大学, 2004.