

# 奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用研究

金所娟

(浙江省温州永嘉县培文学校 浙江 温州 325100)

**[摘要]**在小学教育中,艺术教育也是必不可少的。通过对学生们进行艺术教育,可以发掘出学生们的艺术感。音乐教学又是小学教学的必备课程,所以,教师应当重视起音乐教学,培养学生们对音乐的兴趣。而奥尔夫教学法具有独特的作用,因此被广泛的应用于音乐教学当中,对学生们学习音乐产生了很大的帮助。本文以奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用研究为题展开讨论。

**[关键词]**奥尔夫教学法;小学音乐教学;运用研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.072

## 引言

众所周知,小学音乐教学是小学教学中不可缺少的一门课程。对于小学生而言,在小学阶段,他们应当从“德”“智”“体”“美”“劳”这五个方面去发展,挖掘出自己的潜力。由此可见,音乐教学是小学教育中不可缺少的一门课程。奥尔夫教学法在小学音乐教学的应用中有着很独特的作用。通过运用这种教学方法,可以大大提高学生们对音乐的兴趣以及学习能力等。以下几点讲述奥尔夫教学法的基本内容以及这种方法在实际教学中的应用。

### 一、奥尔夫教学法的基本内容

奥尔夫教学法的基本思想是在21世纪20年代初期形成的,其基本内容就是要让学生在音乐学习中感到快乐,以学生的发展为主体。在这种轻松愉快的学习氛围中,要特别注意培养学生的创造与创新能力,多组织一些与课堂内容相关的音乐活动,让学生边玩边学,真正动手操作,真正拓展学生的思维,最终的教学目的是让学生通过对音乐知识的理解,拥有创造独特音乐的能力。

### 二、奥尔夫教学法在小学音乐教学中的实际应用

#### (一) 游戏教学法

在小学时期,学生们的好动性以及好奇心都是比较强的。在这个学习时期,学生的学习注意力不高,那么教师便可以利用游戏教学法,来组织学生进行游戏,从而提高学生的学习积极性,让学生们能投入到音乐学习当中。除此之外,学生们在游戏的游戏中,会感到十分快乐,这种感觉也可以对学生们的音乐学习产生极大的影响<sup>[1]</sup>。与此同时,奥尔夫教学法的侧重点就在于让学生在一种轻松愉快的氛围下进行学习,让学生们可以边学边玩,从而拓展自己的思维。因此,通过利用游戏教学法,刚好就可以为学生们创造出一种愉快的学习氛围,让学生们在游戏中进行学习。例如:在学习演唱《采一束鲜花》这首歌曲时,教师可以组织学生进行小组部分演唱,比较出哪一个小组表演的最好,并选出表演最好的小组进行奖励。教师可以组织学生在演唱的过程中加一些手势,从而完善小组的表演。在课堂上,教师要组织学生们参与到课上的活动中,让每一位学生都有一种参与感,感受到学习音乐的乐趣。由此可见,游戏教学法在小学音乐教学中是一种有效的教学方法。

#### (二) 以学生的需求作为教学的出发点

由于小学生们具有较强的好动性和好奇心,那么,教师就应当巧妙的去运用学生们的好动性和好奇心,让学生们可以充分的去享受课堂<sup>[2]</sup>。所以,教师应当以学

生的需求作为教学的出发点,才能提高音乐教学的有效性。对于学生们而言,比起一些枯燥无味的乐理知识,他们更喜欢去演绎歌曲,那么教师就可以以这点作为切入点,让学生们通过自己的方式去演绎歌曲。例如:当学生们学习到《牧歌》这首歌曲时,教师可以对学生们进行提问,让学生们回答《牧歌》应该是哪类角色的演唱的呢。其次,教师可以让学生们将自己扮演成牧童的角色,从而去演绎这首歌曲。通过这种方法,可以让学生们更好的去体验和感受这首歌曲。由此,教师可以给予学生们更好的学习体验,让学生们开始变得热爱音乐学习。因此,在教学过程中,教师应当以学生的需求作为教学的出发点,给予学生们最好的课堂体验。

#### (三) 注重培养学生们的创造能力

音乐学习不单单是乐理知识的学习、演唱技巧以及乐器等的学习。除此之外,在学生们的小学时期,教师便应当开始培养学生们的创造能力,这样才能让学生们在音乐的道路上走的更远<sup>[3]</sup>。对于一些有乐感的学生们而言,教师更应当注重培养他们的创造能力,让学生们可以从小便认识到自己在音乐方面有着极大的天赋,从而鼓励学生们在音乐的道路上越走越远。此外,培养学生们的创造能力更有助于拓宽学生们的思维以及他们的自主创造能力,这些在学生日后的学习中会有很大的帮助。例如:在学习到《大雁湖》这首歌曲时,教师可以先运用教材中的插图,让学生们进行观察。在这之后,教师可以组织学生进行自主写词,由此来激发和培养学生们们的创造能力。因此,在教学过程中,教师也应当注重去培养学生们的创造能力。

#### 结束语

总的来说,奥尔夫教学法在小学音乐教学当中是有着极大的帮助的。通过运用这种方法,可以利用学生们爱玩好动的天性,让学生们去享受音乐课堂,从而提高学生们们的学习效率,打造出高效的课堂教学,提高学生们的学习音乐的能力,培养学生们的创造能力,让学生们进行全面发展。

#### 参考文献

- [1]王莺洁.奥尔夫声势教学在小学音乐教学中的应用研究[D].宁夏大学,2018.
- [2]宋鹏.奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用研究[J].北方音乐,2019,39(03):121+
- [3]袁田.小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D].渤海大学,2017.

# 浅谈在教育教学中渗透苗族文化特色课程

沈均萍

(四川省宜宾市叙州区凤仪乡中心幼儿园 四川 宜宾 644614)

**[摘要]**我国的民族众多,各民族具有属于自身的文化特色,而在社会经济发展过程中,许多民族的文化在逐渐消失。为了保护民族文化,弘扬中国传统特色,要注重民族文化的保护与继承。在一些少数民族聚居地,更要注重民族文化的宣传,从教学过程中,体现出民族文化特色,培养孩子的民族自豪感与认同感,从而增强孩子的民族自信心。在教学过程中,渗透苗族文化,主要可以通过民族音乐、舞蹈,以及各种民族服饰和刺绣等内容体现出来以教学过程中的民族文化特色为论点,具体阐述如何在教育过程中渗透苗族文化特色,希望对相关工作人员有所帮助。

**[关键词]**教育特色;文化渗透;苗族文化;措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.073

## 引言

苗族是我国西南地区重要的少数民族之一,该民族具有丰富的民族文化特色,并在传承和发展过程中保持着最原始的民族风情。而社会发展过程中苗族文化逐渐丧失,导致许多孩子并没有真正了解过民族文化,且难以对苗族文化产生认同感和自豪感。因此,在新课改的背景下,结合苗族文化自身特色,在日常教育工作中,渗透苗族文化,能有效地促进民族文化发展及苗族孩子的身心发展。本文将从苗族文化的特色出发,对教学过程中,如何渗透苗族文化开展相关特色课程进行具体论述。

### 一、苗族文化传播渗透存在的主要问题

我国的民族文化众多,但在日常的文化渗透过程中,仍然存在着诸多的问题,主要表现在以下几个方面。第一,民族人口数量减少,民族文化在发展过程中,难以形成较强的民族文化认同感和民族凝聚力。这会导致孩子难以对民族文化的产生足够的兴趣。由于孩子没有足够的兴趣,进行学习会严重影响到课程的进行和教学。第二目前苗族文化、建筑、服饰等等这些逐渐在汉化,导致许多孩子(特别是汉族孩子)并没有真正了解过民族文化。

### 二、挖掘苗族文化融入课程活动中

在《幼儿园教育指导纲要》指出:教师要根据幼儿的兴趣、爱好、需要和发展水平开展课程游戏活动。在开展课程活动之前,教师要做到,心中有计划、有目标,充分考虑幼儿的参与性、积极性、创造性、探索性。例如:在我国组织开展以《苗族文化》为主题的一系列课程活动。就根据幼儿的年龄特点开展了不同主题活动:大班开展《享民族艺术之美》,主要从苗族服饰、刺绣、扎染等主题开展一系列活动,活动中让幼儿初步了解服饰的原材料苧麻的种植、打麻、晒麻到织布的过程,从刺绣、扎染活动中初步了解简单的针法、扎法、工具等等。中班开展《体民族游戏之乐》,主要从苗族节日中的竹竿舞、芦笙舞、爬刀山、各种乐器等主题开展系列活动。小班《品民族美食之味》,主要从五彩饭、竹筒饭、喝油茶,吃青菜等开展系列活动。活动开展过程中,老师们经过多次商榷、精心计划、与幼儿交流讨论,并与家长积极交流互动,带动家长参与到课程活动中来,让家长了解我们的课程活动,并积极收集与课程活动有关的资源,例如请家长讲苗族文化给孩子们听,带孩子们去苗寨实地参观,了解更多苗族文化,其中,在苗族每年传统节日文化“花山节”中,孩子们就可以亲眼看到苗族服饰、饮食文化、舞蹈乐器。让孩子