

探析中华古典诗歌的意境内涵

苏子涵

(首都经济贸易大学文化与传播学院 北京 100000)

[摘要]我国古代诗歌是古代文学中诞生最早也是最正统性的文学样式。我国最早的诗歌分类当追溯到《诗经》风、雅、颂的分类编排。南朝梁任昉的《文章缘起》着眼于诗歌体式,分诗为三言、四言、五言、七言、九言诗,及赋、歌、离骚、乐府、离合、连珠等。萧统《文选》按诗歌的内容性质,将诗分为补亡、述德、劝励、献诗、公谦、祖伐、咏史、百一、游仙、招隐、反招隐、游览、咏怀、哀伤、赠答、行旅、军戎、郊庙、乐府、挽歌、杂歌、杂诗、杂拟等二十三类。本文就中华古典诗歌的意境内涵展开探讨。

[关键词]意境; 中国古诗; 表情达意

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.355

引言

作为一种自然意象,意象在诗歌中表情达意的独特之处是很多诗家公认的。它是中国古代诗歌意象中极为丰富多样的一个,《诗经》中“风”意象就有二十处,网络版《全唐诗》中多达一万四千余处,《全宋词》中出现“风”意象的作品约为8241首。风意象的发展历程十分漫长,历经了先秦的风神崇拜,弥漫汉末的悲风,魏后期的玄风,隋唐盛世的风云壮丽,五代的香风乱离……历史的车轮滚滚前行,风栖息于不同诗人的笔锋,从未停止它的言说。

1 中国古典诗歌分类

(1)按形式体制可分为古体诗、近体诗、词和曲。另外还有其他分法,如按字数分为二言诗、四言诗、五言诗等;按句数分为独句诗、三句诗、六句诗等;按人入人分为乐歌、徒歌等;按声韵节奏分为平声诗、仄韵诗、齐言诗、变言诗等;按作者歌者分为渔歌、樵歌、童谣等;按地域分为吴歌、西曲、京师谣等;按时代分为秦时谣、汉乐府、盛唐等;按功用分为干谒诗、酬答诗、引雏诗等;按风格分为质气体、形似体、婉转体等。(2)按表达方式可分为抒情诗、叙事诗、说理诗和写景状物诗。其中抒情诗包括爱情诗、离别诗、羁旅诗、爱国诗、亲情诗、吊古诗、述怀诗、感遇诗、颂赞诗、怨愤诗、哀悼诗、闲适诗,等等。叙事诗包括史诗、故事诗、纪事诗、纪行诗、风俗诗、童话诗,等等。说理诗包括寓言诗、哲理诗、讽喻诗、教育诗(劝学诗、训蒙诗、劝戒歌、励志诗)、咏史诗、论诗诗、宗教诗(释道诗)、理学诗、科学诗,等等。写景状物诗包括山水诗、田园诗、苑囿诗、游览诗、咏物诗(咏花诗、咏鸟诗、咏月诗、咏雪诗、器物诗等)、题画诗,等等。

2 重要作家的风格、流派和语言特点

陶渊明是田园诗开创者,语言平淡自然,真实清新意境高远脱俗;温庭筠属花间词派、词风浓绮艳丽、语言工炼、格调清俊;李白是浪漫诗派代表人物,语言清新飘逸,豪迈洒脱;杜甫是现实主义诗派代表人物,语言沉郁顿挫,激情悲慨;白居易风格重写实,尚通俗,语言明白晓畅;杜牧语言俊爽明快、古朴醇厚、雄豪健朗;王维、孟浩然是山水田园诗派,语言清新自然,闲适恬淡;李商隐语言华美绚丽、含蓄隐晦;高适、王昌龄是边塞诗派,语言雄健高昂、悲壮爱国;韩愈语言气势宏大、尚险好奇、瑰丽奇崛;陆游的语言纤丽之中有豪壮,豪放之中有悲凉,亦雅亦俗;辛弃疾的语言雄奇刚健,豪放悲慨;苏轼是豪放词派,语言豪迈旷达,激情磅礴;李清照是婉约词派,语言清新柔美、婉约缠绵。

3 中华古典诗歌的意境内涵

3.1 内在情思与外在景象

作为一种诗歌美学理论,“意境说”在中国很早就出现了。先秦典籍《周易》中的“立象以尽意”,即通过具体形象来表达思想感情的观点,可以说是意境理论的最初萌芽。根据这种观点,南朝文论家刘勰在《文心雕龙》一书中,提出了与意境密切相关的“意象”一词。南朝诗评家钟嵘在《诗品》中“文已尽而意有余”的论述,则触及到了意境范畴的基本特征。但是,作为一个名词概念,意境最早是在唐代出现的。根据现有的文献资料记载,唐朝诗人王昌龄在他的诗歌论著《诗格》中首次提出意境这一概念,把意境与物境、情境并列,“诗有三境:一曰物境。欲为山水诗,则张泉石云峰之境极丽艳秀者,神之于心,处身于境,视境于心,莹然掌中,然后用思,了然境象,故得形似。二曰情境。娱乐愁怨,皆张于意而处于

身,然后驰思,深得其情。三曰意境。亦张之于意而思之于心,则得其真矣。”王昌龄的“三境”,是指因审美对象不同而得到的三种不同的审美体验。其中的“意境”是指以某种思想理念作为思考对象而得到真谛的审美感受。很明显,王昌龄虽然第一个提出了意境这一词语的概念,但是他对意境内涵的解释与后来的人们对这一概念的阐释相差甚远。王昌龄之后的许多古代诗人、诗评家主要是从诗人的内在情思与外在景象相互交融、协调统一的角度来谈意境。例如,唐代司空图在《与王驾评诗书》中云:“思与境偕,乃诗家之所尚者”;宋代苏东坡在《东坡题跋》中评论陶渊明诗说:“因采菊而见山,境与意会,此句最有妙处”;明代朱承爵在《存余堂诗话》中讲:“作诗之妙,全在意境融彻”。“思与境偕”“境与意会”“意境融彻”等论述,虽然不是给意境这一概念直接下定义,但是都触及到了意境内涵的特征或实质。

3.2 活境遇与文人节操

田园生活是诗人寄兴以表意的重要题材,描绘田园生活也就成为诗人的一种志趣。无论是承袭陶渊明描述田园生活,以表征“不役于外物”的平淡通达,还是借助田园景色中的破败隐喻个人生活的贫寒、内心的苦闷与仕途的举步维艰,图像化的描绘都突破了文字的简括,而赋予诗歌以画面的动感与生命的灵性。晁补之称“诗传画外意,贵有画中态”(《和苏翰林题李甲画雁(二首其一)》),非常契合以葫芦为主题的诗歌。葫芦别称甚多,如瓠、如瓠、如壶,而“上古瓠是总称,瓠是瓠之一种,二者是上下义关系。魏晋以后,瓠基本专指可食用的一种葫芦,二者是类义关系”。诗人借助不同指称的葫芦来呈现生活境遇,彰显个人节操。

3.3 四时之风寓情万种

“清风明月,四时常有,而光景常新”,不同时节的风被诗家赋予了不同的情感;和暖的春风是传播喜悦和希望的使者,常象征着人间合顺。凄风、狂风则会让人联想到上天的愤怒无常或世间愁苦。风总能率先把四时更替的讯息以触碰肌肤的方式传递,在人与自然之间建立最直接的联系,古人也能通过感受风的温度而叹人情冷暖,赋予“风”万种情。

结语

中国诗词是中国文艺百花园中一朵最为艳丽夺目的奇葩。几千年来中国诗词一路发展,创造了自己独具一格的艺术形式和艺术风格,吟唱这些诗词,令人赏心悦目,饱赏艺术和精神上的享受。每一个中国人无不为祖国的这份文化遗产而骄傲自豪。然而中国的诗歌,目前处在最萧条的低谷。老诗人老了,他们无论是精力还是观念,都不适应新的时代,他们的大部分作品也都作为历史的陈迹,尘封了。新一代在几经挫折之后,也彷徨不前。新诗无人读,旧诗无人写,写了无人发,诗人面前是一片迷茫。在这种现状下,了解古代诗歌的形式特点,掌握作家的写作技巧,从而在中国现代诗歌沃土寻求适合现代世界的诗歌的表现形式,对21世纪中国诗词创作再度兴盛十分有益。

参考文献

- [1] 聂艳华. 中国古典诗歌分类研究[J]. 文艺杂谈. 2018.
- [2] 马梦娇. 中国古典诗歌中的“风”意象探析[J]. 文学评论. 2019(36).
- [3] 扈庆学, 李波. 古代诗歌语言风格鉴赏之我见[J]. 教学感悟. 2018(06).

建筑工程审计与造价跟踪审计初探

杨礼祥

(江苏食品药品职业技术学院 江苏 淮安 223003)

[摘要]目前在多数建筑项目中融入了法律、法规、技术以及经济部分内容,审计过程复杂程度较高,要求相关审计人员具备专业化技能。在工程项目建筑设计、建筑技术施工等建筑工程相关知识中,还融入了与项目相关的法律法规。当前要注重对工程审计相关方法集中分析,整合建筑工程费用中跟踪审计相关内容。在建筑工程审计中,要注重灵活运用多样化审计方法集中处理企业发展中涉及的多项经济利益,对各类重点项目集中审查与定位。

[关键词]建筑工程审计; 造价跟踪审计; 方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.356

建设项目审查属于至关重要的审查活动,当前要注重灵活运用各类审计方法对各类常规项目相关收益集中展开收益审计。项目预算收入主要是源于审计成本以及实际成本。当项目资金补充到位之后,做好规范化的项目效益检查具有重要作用,能及时提出对被审计单位的多项管理,有效优化工作效率。这样能引导企业找寻项目发展中存有的各项漏洞,全面强化相关生产技术绩效,修订相应的工作方法。集中调控管理职能,提高多项决策科学性,拟订完善的内部控制制度,强化企业核心竞争力。

一、建筑工程审计方法应用

(一) 全面审计法

此方法应用是基于国家以及行业建设项目预算编订顺序以及施工顺序,对各类项目实施全面审查的应用方法,实际应用的计算方法以及对应的审查思路与施工图

预算较为相似。此类方法应用实践存有诸多优势之处,在完整与详细的步骤划分中判定审计过程。审计过程中工程成本误差相对较低,质量要求较高。但是对应的工作量较大,对于工程量相对较少的项目,此过程略为简单,对应的预算价格成本偏低,针对信誉度较低的工程部门可以合理选取全面审计法^[1]。

(二) 对比审计法

对比审计法应用是用于比较审计中、审计后的同类项目分析方法,此方法应用要注重基于项目基本条件以及特殊特征。在项目建设中应用相同的施工图,但是基础部分以及现场条件变更不同,在准备审计工程基础上部分要注重选取此类方法,其余部分可以选用相应的审计方法集中审计。当两个项目设计相同,但是对应的建筑面积不同,可以基于项目建设面积比以及两个工程项目基本一致的特点,对比项目工程量展开集中检查。如果建筑面积之比与分部分项工程相一致,能得出审核项目成本正