

激发学生学习诗歌兴趣的导入法之探究 ——以普通高中城乡结合部南宁市第四十二中学为例

梁凤玲

(广西南宁市第四十二中学 广西 南宁 530200)

[摘要]从当今尤其是我校学生学习诗歌的情况,指出激发学生兴趣的必要性,并指出诗歌课堂教学导入的重要性,结合我校实际,探究得出六种激趣导入法:巧用故事、引发兴趣法、情境导入法、语音导入法、诗词名句导入法、温故而知新导入法、猜谜语导入法,并通过具体的案例来加以分析。

[关键词]探究;诗歌教学;导入法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.304

在语文核心素养的背景下,鉴赏诗歌是学生必备的基本技能。我校属于城乡结合部普通高中,学生大多来自农村,教育基础比较薄弱,学生对古诗词的理解、鉴赏能力不高,许多学生对古诗词“敬而远之”。因此激发学生兴趣,进而提高课堂效率,显得特别重要。而诗歌课堂教学的第一步——导入是十分关键的一步。引导巧妙,便会“牵一发而动全身”。因此,导入新课要讲究艺术和方法,尽量在这个环节上抓住学生的注意力,让本次课顺利进行下去,把“教”的目标最终转化为“学”的目标。

在教学中,导入的形式是多种多样的,具体如下:

一、巧用故事,引发兴趣

通过讲与诗歌内容有关的故事导入,可以吸引学生,也能丰富知识,激发学生的学习兴趣。如教杜甫的《登高》时,我说:

同学们,上新课前,我先给大家讲个故事,请大家边听边在脑海里想象这个画面。1200多年前,九月初九重阳节前后,在夔州,长江边,一位老人从山上走来。他衣衫褴褛,蓬头垢面,这位老人远离家乡,孤独一人在外漂泊。百感交集,千愁万绪涌上心头,写下了千古传诵的诗篇《登高》!今天我们一起来学习这首诗,进一步了解这位老人忧国忧民的家国情怀!接着,我在配乐中满怀深情地朗诵全诗。这样自然而然地营造了良好的教学情境。

二、情境导入法

在诗歌教学过程中,教师根据自己对作品内容的领悟和对作者情感的体验,用优美、生动的语言,通过富有感情的朗诵,营造浓厚的情景氛围,把学生带进教材内容的情境之中,以达到最理想的“润物细无声”的情感渗透效果。如上《梦游天姥吟留别》时,我根据自己对作品内容的领悟和对作者情感的体验,通过充满真情的范读,用自己的神情、语气和激情去感染学生,把诗人对名山大川和神仙世界的热烈向往,鄙视尘俗、蔑视权贵、追求自由的思想传达给学生,使学生产生共鸣。

三、语音导入法

通过选取与所要教授的课文内容相关的歌曲音乐或音频资料来引导学生感受文章基调,如《琵琶行》这首诗采用情景交融的艺术手法,对于刚开始学习这篇课文的学生来说融入情景,体验人物感情很难。于是在导入时选择了古典名曲《高山流水》和《十面埋伏》,让学生在欣赏音乐的基础上,充分领略古诗乐曲旋律的变化,徐徐流畅——逐渐沉咽——间歇停顿——激越雄壮,然后再进入对古诗内容的讲解。这相对平铺直述的表达,更能使得美的熏陶,更能迅速调动学生的求知欲和激发学习兴趣,更容易引起学生共鸣。

四、诗词名句导入

中国古典诗歌的语言精练、优美、生动,学生喜欢朗读和背诵,很多名句都能出口成诵。而且这些内容学生熟悉,很能调动学生的情感。如教学苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时,我导入:“中国是诗的国度,有些诗句,人们也许不知道它们出自

何人,却能将其熟记于心,并千古传诵。下面,我们一起来完成以下的名句对接:“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”,“春宵一刻值千金,花有清香月有阴”,“但愿人长久,千里共婵娟”,“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”。这些名句都出自谁的笔下呢?从而引出作者苏轼。由此导入,学生便能很快进入学习状态之中。通过诗词名句,创设情境,激发了学生学习的兴趣,这样就水到渠成地把学生吸引到学习当中。

五、温故而知新导入

这种导入方法可以帮助学生复习以前所学习的内容,为接下来的学习奠定良好的知识基础。同时,还可以让学生了解知识之间的联系。如教学辛弃疾的《水龙吟登建康赏心亭》时,我这样导入:古代很多诗人都有“兼济苍生的伟大抱负,他们心忧国家,想为国家建功立业,却又怀才不遇,所以,表达壮志未酬的激愤是古代诗歌常见的一种主题。像我们学过的陆游《十一月四日风雨大作》中就有名句:僵卧孤村不自哀,尚思卫国戍轮台。今天我们要学习的宋朝著名词人,豪放大家辛弃疾的《水龙吟登建康赏心亭》同样是一篇表达这种情怀的激愤之词!”

六、猜谜语导入

猜谜语导入能极大地激发学生的学习动机,有趣的谜语往往能起到“一石激起千层浪”的效果,把学生带进饶有兴趣的课堂教学氛围中。教学《蜀相》这首诗时,我说,请同学们看这幅对联:收二川,排八阵,六出七擒,五丈原前,点四十九盏明灯,一心只为酬三顾;取西蜀,定南蛮,东和北拒,中军帐里,变金木土爻神卦,水面偏能用火攻。

这对联陈述了谁的事迹?这样就自然而然地吸引了学生的注意力,激起学生学习的兴趣。

当然,高中语文教师设计古诗词导入方法时应充分结合高中语文古诗词教学的要求以及高中语文课程标准的要求。

一.要有针对性,根据教材内容和学生可接受的程度,采用不同的导入法,要灵活变通,不刻板,不单一。

二.要明确“导入”与“整个课堂”的关系,不能让“导入”喧宾夺主。“导入”只能是“导火线”。时间方面亦应控制在5分钟内。

三.对于可供操作的导入,为保证课堂质量,要精心设计,有时还需预演摹拟,做到“万无一失”。

总之,一堂课的成功,必须注重导入新课的艺术。只有通过形式多样的导入方法,才能提高我们的教学效果。一名好的语文教师,选取导入方法时要实事求是,深刻体会当前教学的指导思想,精心设计导入,灵活的掌握,充分发挥导入“导火线”“润滑剂”的作用。同时,还要明确,应将教学过程各个环节处理好,使之成为一个紧凑的、有机的统一体。

小学中高年级语文分层预习的实践与研究

孙霞

(贵州省安顺市紫云县宗地镇宗地民族小学 贵州 安顺 550808)

[摘要]对于语文课堂教学而言,不仅需要教师,对于教学内容熟练掌握,更需要学生在课前对于课堂课程内容加以了解,这就需要教师能够帮助学生掌握、总结整节课的主要内容,意识到在课程学习过程中,应当注重的关键点、难点、要点的预习方式,因此,小学语文教师就应当转变教学思路,将帮助小学中高年级学生,熟练掌握分层预习的预习方式,进而提高学生的语文预习能力。本文旨在对于小学中高年级语文分层预习的实践与研究,提出自己的看法。

[关键词]小学中高年级;语文预习;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.305

良好的预习方式,不仅会为课程的开展起到画龙点睛的作用,也能够很好的帮助学生,把握这次课程的主体内容,对于教师在课堂上的讲解有着更好的吸收。因此,帮助小学中高年级的学生,熟练掌握分层次预习方式,将能够极大的提高学生的自主预习能力。分层次的预习,也将使得学生能够在课前,能够有针对性的对课程有所了解,只有这样,才能够让教师教得轻松,学生学得轻松。

一、在小学中高年级语文教学,采取预习分层的原因与重要性

在新课程标准改革的前提下,对小学中高年级语文分层预习的实践有了更高的要求,传统的语文教学模式,教师只是一味的希望学生能够多学一点,多记一点,而导致拖堂、延下课的现象屡屡出现,出现这种现象,主要是由于教师在授课过程中,通常认为所需要讲解的知识,还没彻底的被学生理解,还需要为学生进行更

加详细的讲解。因此,就不得不占用学生的课余时间来进行课程的补充,但是却没意识到,这样将会很大程度上打击了学生在语文学习方面的积极性,针对这一现象,更加体现出了对于小学中高年级语文分层预习的重要性。

对于小学中高年级进行语文分层预习,其目的是让学生在课前针对课堂内容,进行细致、深刻,分层次、有针对性的预习活动。分层预习,也就是让学生在课堂内容中难度较低、难度适中 and 难度较大的学习内容,在课程开始前便进行划分。从而,在课程进行的过程中,能够更加有针对性的进行学习,这样一方面,提高了学生在语文课堂上的学习效率,另一方面,也将极大程度的减轻教师在课程安排中讲解内容过多的现象。

因此,教师要能够转变教学思路,通过引导学生掌握分层次的预习方式,来帮