

2.1加强重视

如果想要让计算机技术更好地应用到工艺美术品的设计过程当中,那么这就需要相关的工作人员不断地加强这方面的重视。在实际操作的过程当中,要加强新技术的应用,举个例子来说,三维扫描技术,三维扫描技术就是通过计算机设备而实现的,通过平面扫描一页对图像进行细致的处理。三维扫描仪的应用主要所采用的方式就是通过对物体进行特定的测量方法和设备,然后将物体表面的形状转化成几何空间坐标点的形式,然后再根据这个几何空间坐标来进行设计,这样不单单能够让设计变得更加有效,同时还能够在工艺美术品进行设计的过程当中进行及时的整改和完善。采用计算机技术进行测量的过程当中,主要分为两种测量方式,一种是接触式测量,而另外一种就是非接触式测量,接触式测量,接触式测量相关的计算机设备,在物体表面进行接触式扫描,从而获得到物体的三维信息。而非接触式测量,主要就是因为计算机视觉水平的发展,然后对物体的三维数据进行一定的扫描,这样就是非接触式测量。在具体运用的过程当中,非接触式测量相对来说具有一定的优势,因为在进行测量的过程当中,采用非接触测量的方式,不单单不会让物体的表面形式发生变化,同时还能够让测量的范围增大,这样就能够增加测量的准确程度,从而为工艺美术品的设计提供更好的依据。

2.2加强专业人才的培养

如果想要让工艺美术品在进行设计的过程当中,让计算机更好地运用到其中,那么这就需要相关的工作人员不断地加强这方面的研究,积极的采用新技术手段,只有这样才能够保证我国工艺美术品在进行设计的过程当中随时时代潮流而发展。

结束语

总而言之,如果想要让计算机技术更好地应用到工艺美术品的设计过程当中,那么这就需要相关的工作人员不断地加强这方面的研究,积极的采用新技术手段,只有这样才能够保证我国工艺美术品在进行设计的过程当中随时时代潮流而发展。

参考文献

- [1]刘晓晗.基于文化营销的传播路径探析——以工艺美术品为例[J].戏剧之家,2020, No.364(28):174-175.
[2]邓任直.工匠精神视角下的中职技能型人才“四维一体”培养策略——以工艺美术品设计专业为例[J].广西教育,2020, No.1146(18):65-66.

在音乐中嬉戏,在嬉戏中学习音乐 ——浅议音乐游戏在小学音乐教学中的应用

黄惠莉

(福建省漳州市长泰县岩溪中心小学 福建 漳州 363900)

[摘要]在小学音乐学习中,让音乐游戏在教学中发挥应有的效用是极为重要的,教师在教学中,一方面是要明确音乐游戏在小学音乐教学中的应用价值,另一方面要真正的以科学性的态度认识学生音乐学习的认知规律,这样能够使音乐游戏在小学音乐教学中的应用具有实效性,也能够更好的切合学生基本的音乐教育需要。

[关键词]音乐游戏;小学音乐;应用教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.815

引言

音乐游戏在音乐教学中的应用的价值是极为广泛的。在一定程度上来说音乐游戏既能够使得整个课堂教学氛围更加轻松与融洽,也能够更加使得音乐教学的整个过程具有实质性的意义。因此正确的运用音乐游戏教学的过程,就更加的能够得以充分展示音乐学习的科学性。从这个意义上讲,在音乐教学中充分的重视游戏性的教学方法是音乐游戏能够在音乐教学中应用的价值得到最大限度地显现,这是小学音乐教学必须要充分注重的。特别是对于小学阶段的学生来说,其对于游戏的渴望从来没有停止过,通过游戏式的音乐教学方法,能够最大限度地实现对小学生游戏心态的包容,也能够更好的激发小学生音乐学习的欲望,从而更好的有利于小学生的音乐学习。

一、音乐游戏在小学音乐教学中的应用特点分析

(一)音乐游戏应以尊重学生的原创性为应用特点

音乐游戏本身是辅助于音乐教学的,在实际教学中让教师真正的尊重学生在游戏中的原创性,以及让学生能够真实的感受到音乐游戏的作用和价值是极为重要的。所以,在实际教学中,教师必须要能够真正的尊重学生的音乐学习的原创性,这样能够激发起学生更多的音乐学习的主动性。在初中音乐教学中,游戏如何进行以及游戏开展的过程如何进行,这些都可以以学生自身的教育需要为出发点和落脚点,这样能够更好的使得音乐游戏的教学过程的实质性的价值得以彰显。因此,教师在实际教学中一定要切实的尊重学生的原创性,让学生的音乐学习潜力能够真正的得以绽放。尊重学生原创性的音乐游戏教学理念,能够最大限度地解放教师的双手,能够使教师在实际教学的过程中得到最大限度地解放,这些都是音乐游戏所能带来的快乐,也是音乐游戏能够带来的教学氛围的改善与提升。

(二)音乐游戏要注重以互动为应用特点

加强互动、增强互动,一直是小学音乐教学一个着力点,在小学音乐教学的游戏教学中,教师要特别注重以互动为应用的特点,让互动充满整个音乐教学的过程,让互动能够真正的成为小学音乐学习的一个重要发力点。因此,音乐游戏的设计也要特别注重互动的理念的贯彻,让小学生的互动能够成为音乐游戏的主要表现及组织形式,这对于充分的激发音乐教育的教育潜力和音乐学习的重要理念,都具有特别重要的价值。

(三)教师要积极扮演好游戏的引导者的角色

音乐游戏应用于小学音乐教学,也特别要求教师能够积极的扮演好游戏的引导者的角色,在很多时候就是不能够作为游戏的强压与灌输者,做好音乐游戏的引导者的角色,要求教师在实际教学中要特别的有一种引导学生规范学习的角色来出现。例如,在学习音乐的知识教学内容时,让学生自主的敲击装上不同水量的7个瓶子的趣味游戏来感受音的高低,这对于音乐游戏的开展和学生自由度的发挥都具有积极的意义,特别是教师在实际教学中能够真正的让学生以自由度较大的形式开展音乐游戏,就具有特别重要的价值。通过这种游戏的开展过程,既能够让学生对音乐学习的兴趣得以提升,也能够让学生音乐学习的创造力有助于提升,这些都是音乐学习必须注重的,也是在学习的过程中应当特别予以强调的。教师引导的过程是激发学生原创力的过程,也是激发学生创新力的过程,教师要特别注重这一点,

只有认识到这一点,音乐游戏的创新作用和创新价值才能够充分的得以展现。

二、音乐游戏在小学音乐教学中的设计

(一)体态律动式的音乐游戏设计

在小学音乐教学中,体态律动式的游戏设计,要求教师在游戏设计的时候更多考虑发挥学生的体态律动的优势,让学生能够随着音乐的节拍翩翩起舞,或者让游戏设计的过程中融入更多的节拍感,这对于学生充分的发挥音乐创造力和创新力都极为有利。因此,在实际教学中,教师在课堂上要善于发挥体态运动式教学理念的作用,让体态律动式的音乐游戏的设计理念融入课堂之中,这样能够更好的使音乐学习具有效率性。从这个现实意义上讲,体态律动式的教学方法能够使音乐游戏更加灵活灵现,也更加符合学生的认知理念,这为小学音乐教学也注入了新鲜的活力和充足的动力。

(二)学生自发组织式的音乐游戏设计

在小学音乐教学中学生自发组织式的音乐游戏设计,是让学生真正的以一种自发性的过程来实现音乐学习的目标,让学生能够通过自我组织的形式进行一个学习,这恰恰是音乐学习的较高境界。从这个意义上来说,教师就要积极的办好引导者的角色,引导学生去设计和实践更新颖的音乐学习模式,让学生的原创性和学生的创造力在音乐学习的这个过程中得以体现,所以教师要充分的尊重学生在这个意义上的原创性。

(三)互动性色彩更加浓厚的音乐游戏设计

互动性在音乐教学中的意义就充分的展示在教师与学生之间的沟通与交流,在互动性色彩更加浓厚的音乐游戏中,一方面教师要充分的尊重学生的之间的沟通和交流,另一方面教师也要积极的与学生进行沟通和交流,通过这种双向的互动过程,能够更加使得音乐游戏的设计符合学生的认知特点和学生的认知规律。例如,在学习关于动物角色的歌曲时,让学生分别扮演动物,即:有的扮演猪、有的扮演鸭子、有的扮演牛等等。同时,通过互动性色彩更加浓厚的音乐游戏设计理念,也能够使教师在实际教学的过程中充分地实现教学相长的规律。互动性色彩更加浓厚的音乐游戏设计过程,教师能够更加的感受到音乐学习对学生所带来的愉悦感,这种游戏也更加的能够增强学生之间的友谊,同时,也能够使师生之间的情谊变得更加浓厚,因此增强这类游戏的教育效果是极为重要的。

结语

在小学音乐教学中,音乐游戏的作用极为重要,如何有效的发挥音乐游戏的教学功用,在当前小学音乐教学中具有举足轻重的地位。因此,在小学音乐教学中,教师要依据学生音乐学习的规律和认知特点来设计相应的音乐游戏,由此能够更好的使小学音乐教学的实效性得以充分展现。

参考文献

- [1]于玲.《小学音乐教学中音乐游戏应用探析》[J].科教文汇(上旬刊),2020(9).
[2]李青飞.《小学音乐体验式教学的实践与探索》[J].考试周刊,2020(9).
[3]王桃.《小学音乐创造性教学策略探究》[J].新课程,2020(8).