

《我演杨家将之——杨继业》剧目《李陵碑》

陈锦志

(福建省泉州市高甲戏传承中心 福建 泉州 362000)

【摘要】戏曲在我国的历史发展过程当中一直占据着较为重要的地位,它是历史发展过程当中的一种文化产物,对于社会的发展来说,有些戏曲剧目存在着一定的价值导向作用,而杨家将当中的相关剧目,往往能够给学生树立一个积极向上的三观,所以说该类剧目对于学生的发展和社会的发展都有着有利的一面,因此,在进行戏曲演绎的过程当中,一定要将失去内在的文化进行展示,这样才能够充分的表达戏曲的根本内涵,在最大程度上使得观者对戏曲产生一定的认同感。所以说在进行杨家将等剧目演绎的过程当中,要注意的问题更多,本文对其进行简要探讨。

【关键词】杨家将;戏曲演绎;杨继业;重点问题

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.364

1、前言

不论是什么戏曲剧目,他的演员演绎往往会影响到人们对于该剧目的深入了解,所以说在进行戏曲演绎的过程当中,必须要对戏曲剧目内要深入表达的内涵,有一个充分的了解,尤其是在饰演《杨家将》杨继业,这一个人物时,也要对该人物的思想,以及他的人物表现形式,有一个深入的了解,可以说,戏曲演员的自身表现力,往往会带给观者不同的感官体验,这种不同的感官体验,一部分来源于外界环境,另一部分就是来源于戏曲演员,他的自身表现力,因此,除了天赋之外,演员自身的努力也是非常重要的。

2、饰演杨家将时应注意的问题分析

2.1对该形象情感的深刻把握

这一戏曲演绎过程要想拥有更强的感染力,就必须提高自身对于饰演形象情感的深刻把握,这也是进行自我涵养提升的一个重要环节,对于戏曲演员来说,他在进行戏曲演绎的过程当中,拥有着较高的自我涵养,可以更好的带给观者更加深入的体验感,这对于演员的要求也是极高的,只有演员能够深入的把握饰演形象的情感,才能够使得他的舞台表现更有张力,更有感染力,而在实际的演奏过程当中,如果饰演该角色的戏曲演员,对饰演角色的情感没有一个深刻的把握,那么她在舞台表现时就没有办法,真正的表达出该戏曲人物的根本内涵,就会使得观者没有较长的代入感。所以说要想在饰演杨家将这一剧目时,能够真正的将观者带入其中,就必须对杨继业的主观情感有一个深刻的把握,这样才能有一个正确的定位,保证整个戏曲演出都能使得观众带入感极佳,为其提供较好的感官体验。当然,这对于戏曲演员的表演要求也是极高的,他必须要从多方面着手才能够更好地提高,在演绎过程更好地进行情感表达。

2.2深入了解该剧目的历史背景

在进行杨家将这一个剧目演绎的过程当中,深入了解该剧目的历史背景以及实际发生的一些事件是非常必要的,这也利于戏曲演员的情感带入。首先我们要对李陵碑这一故事有一个简要的了解,在这一戏曲当中它主要是简要地陈述了杨继业元帅提出战略方针,却被反驳,而且在后期并没有及时的给予援助,导致杨继业在陈家谷中陷入孤立无援,最终被擒的一个故事,这个故事的结尾,杨继业一身傲

骨,选择绝食而死,在这一戏曲的演绎过程当中,首先要对这一个历史背景有一个深入的了解,这样才能够更好地表现杨继业的爱国主义情怀,而且可以更好的将杨继业威武不屈的报国精神表达出来,在这个过程当中,可以采用夸张的艺术处理方法,更加突出杨继业牺牲时的悲壮和惨烈。演员要在饰演杨继业的过程当中深入探讨,注入历史背景,这样才能够更好地对所扮演的角色,他的内心情感有一个更加充分而详细的了解,深刻的把握演绎过程当中情绪爆点,也才能够使得观众的观感更佳。

2.3强化自身基本功的提高

戏曲演员要想提升自我内涵,首先要从两方面着手,一是戏曲表演方面的自我内涵修养,另一是他在生活过程当中思想品味以及行为举止等的自我修养。我们首先来看戏曲表演方面的自我内涵修养,它主要从演员的基本功以及戏曲演出过程当中技巧两方面来着手。首先,对于戏曲演员来说,他的基本功往往会影响到她整个戏曲的演绎效果,基本功往往决定着演员在舞台上的表演效果,所以说他是一个演员的根本素养,戏曲演员要想在戏曲演出的过程当中始终表达出戏曲的根本内涵,就必须加强基本功的练习,这样才能够更好地使观者对于戏曲的根本内涵,有一个充分而详细的了解,另一方面来看,戏曲演绎过程当中技巧练习也是非常重要的,只有不断地对相关的技巧进行练习,才能够更好地将戏曲当中的艺术美传递给所有的观者,而一切的艺术都源自生活,所以说这就要求戏曲表演者,要不断地观察生活,这样才能够不断强化自身表演技巧的积累,使得表演者在戏曲演绎过程当中能够更加生动的展示出戏曲当中的艺术美以及生活美。

3、结束语

根据以上叙述内容,我们可以知道戏曲在我国的历史长河路段一直占据着非常重要的部分,也是近几千年来历史发展的一种文化积淀,所以说在进行戏曲演绎的过程当中,戏曲演员资深的一些演绎手法,往往会对戏曲本身想表达的观念,产生一定的影响,要想更好的表达出戏曲剧目要表达的意思,就需要演员对自身的一些演绎技巧进行不断的打磨,而且还应该从思想层面上着手,深入了解想要表达的根本理念,这样才能够更好的使观者了解到该剧目的实际内涵,进而更好地传达给观者相关的理念。

自闭症儿童融合教育现状调查、困境分析及家庭参与的探索

韩薇薇

(新疆吉木萨尔县第一双语幼儿园 新疆 维吾尔自治区 831700)

【摘要】经过调查研究发现,现阶段自闭症儿童的教育实际情况较差。其中,家庭在自闭症儿童的教育方面有着较大的意义,能够更好地来引导儿童。总的来看,现阶段关于自闭症儿童的一些教育机构开展的教学还是较为科学的,凸显出时代和政策支持下的特殊教育发展。其最终的目标是实现融合教育与社区康复的一种融合式的发展,更好地推动自闭症儿童教育的发展。本文将立足于当下的现状,探讨促进自闭症融合教育以及家庭参与的途径。

【关键词】自闭症儿童;融合教育发展;现状分析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.365

引言

自从20世纪80年代末国家颁布相关的残疾人政策后,自闭症儿童的融合教育也开始推上发展的日程了,虽然经过了三十多年的发展,融合教育已经基本有了一些发展的方向,但是在新时代的发展中,也出现了新的问题和困境,为此,相关教育工作者应该立足与实际情况去分析和研究问题出现的原因,并积极去探索出合理、科学的方式来推动自闭症儿童的融合教育的发展,实现现阶段的突破。

一、自闭症的概述

一般而言,自闭症都是在儿童的早期就发病,主要表现在一些社会沟通、行为等方面出现障碍。此外,不同的自闭症儿童之间也是有加大差异的,不同的儿童所表现出来的语言、社交等方面的障碍都是不尽相同的。尽管从自闭症出现到现在以及有将近一百年的历史,各项诊断的流程和指标也在不断的优化,然而实际上对自闭症的评定仍旧没有较好的标准,但是共同的特征都是在知识语言的交流方面出现障碍,为此,开展融合教学对于自闭症儿童而言有较大的意义。

二、融合教育的概述

对于融合教育的发展来说,各国都处于不断摸索前进的路程中。经过长时间的实践,尽管不同的学者对于融合教育有不同的观点,但是都共同认为教育的融合发展不只是在空间上的融合,即是使得自闭症儿童能够在普通教室接受平等的教育,更是强调了要在教育的思想以及社会的观念上产生改变。对此,融合教育即要求要努力挖掘儿童自身所潜在的潜能,同时也要推动儿童在社区生活中获得更多的包容和理解。由此,可见融合有两大方面的内涵:一是指要推动教育平等在自闭症儿

童上开展;二是指为自闭症儿童打造一个良好的社区生活环境,推动社区的融合发展。融合教育作为当今社会发展的一直思想,不单单是推动了自闭症儿童的教育发展,同时也使得世界范围内的特殊教育得到进一步的发展。此外,教育的发展也应该立足于实际,为此我国也要努力去寻找合适的教育模式来实现融合教育^[1]。

三、当前融合教育的现状

(一)缺乏政策支持

自闭症儿童由于缺乏较好的社会交往能力,为此一般的幼儿园都不接收该类儿童;而有的学校虽然接收了,却没有去认真了解儿童的情况和学习相处的办法,导致一出现问题就劝退。而现阶段政府对此类弱势群体的重视程度相对有限,相关的政策仍旧需要不断地去完善。

(二)幼儿园的管理方针

现阶段的幼儿园中,随班就读是较为常见的融合教育开展方式,即是让自闭症儿童插入到普通学生中间就读,但是由于自闭症儿童居于少数,再加上幼儿园的领导层对自闭症儿童的关注度不够,没有落实具体的教学开展方针,导致教师难以为儿童开展针对性的恢复训练,对自闭症儿童的恢复和发展都带来不利的影响。

(三)缺乏专业领域的教师

由于现阶段的自闭症儿童教育还处在探索的过程中,相对的相关领域的人才也较为稀缺。在当下幼儿园发展中,特殊教育人士任职教师较少,导致融合教育的发展受到限制,而对于普通的教师而言,由于开展融合教育的难度较大,在实际课堂中难免出现较大的问题,使得融合教育的发展受到较大的阻碍。

(四) 家长的认知

在融合教育上,家庭是推动自闭症儿童教育发展的有效途径。然而许多家长对于自闭症儿童没有深入的了解,甚至出现掩盖病情的情况,这为学校和儿童教育的发展都带来较大的麻烦,同时也使得融合教育在实际中更难以有效实施。

在我22年的教育生涯中,有过一例,孩子初来学校时就表现出极强的抗拒感,无论是在课堂上表现、课间交友或是在幼儿园饭点的吃饭,无一不充斥着紧张的神经,而我虽多次同家长进行沟通,但是家长却已孩子只是不爱开口为由不管,导致难以开展更深入的交流,而孩子的实际情况没有较大的好转。

四、开展融合教育的有效策略

(一) 政府加大支持的力度

融合教育的发展是一个长时间的过程,为了更好地支持和推动自闭症儿童融合教育的有效开展,政府和国家应该出台相应的政策来支持教育的发展,通过整合资源来督促社会教学机构对特殊教育的发展,为其提供一定的帮助,使得融合教育得以顺利落实。

(二) 学校领导阶层办学理念的转变

学校领导阶层办学理念是影响学校教育开展的直接因素。为此,领导阶层应该深切认识到自闭症儿童的融合教育的重要性,推动传统教育理念的转变,并以身作则去推动融合教育的发展,从心底里去接纳自闭症儿童,为自闭症儿童的教育提供良好的学校环境。

(三) 教师资源的引入

在融合教育发展中,专业教师资源的稀缺也是导致其发展受阻的重要因素。为此,一方面学校要积极去招收相关专业领域的教师资源,同时积极地去推动普通教师学习自闭症的相关知识,学会同自闭症儿童相处的方法,来更好地引导自闭症儿童的发展。

(四) 家庭的积极参与

在开展融合教育中,家庭是推动其发展的重要因素。首先家长要改变以往陈旧的思想,让儿童在平日的生活中也能到锻炼和训练,积极去训练儿童一些基本的学习能力,比如安静就坐、积极举手等,使得儿童能更好地去融入学校教育中。此外,家长也要加强与教师的沟通,及时和教师进行相关的交流,使得儿童能够更好地去发展^[2]。

五、结束语

综上所述,自闭症的融合教育是我国社会教育发展的重要组成部分,为此学校和家长方面都要积极地去推动教育的发展,使得自闭症儿童能够更好地去发展,适应社会的生活。

参考文献

- [1]侯丹,张云云.自闭症儿童融合教育现状的调查研究——以江西省赣州市为例[J].现代特殊教育,2018,333(06):63-68.
- [2]崔佳伟.浅析我国自闭症儿童融合教育[J].内蒙古教育,2019,762(02):119-120.

探讨电子杂志的编辑理念与视觉传达

王镜涵

(吉林省理工技师学院 吉林 长春 130102)

[摘要]随着信息技术的迅速发展,电子杂志作为一种新型的传播方式步入了大众的视野。电子杂志融合了多种媒体元素,相对于传统的平面杂志,电子杂志在制作技术以及阅读方式等方面都有着明显的改变,能够更好地迎合现代民众的阅读需求。此外,电子杂志的编辑理念以及视觉传达也与以往的平面杂志有所不同。在新时期,电子杂志需要将超文本链接的优势以及魅力充分发挥出来,并且结合多种媒体手段,来不断探索能够符合自身特性的发展路径。因此,本文便针对电子杂志的编辑理念以及视觉传达展开分析和探讨。

[关键词]电子杂志;分析探讨;编辑理念;视觉传达

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.366

前言

与传统的平面媒体相比,电子杂志最明显的不同之处便是电子媒体不但具备着文字和图形,同时也具备着平面媒体无法拥有的声音以及动画等方面的优势。虽然电子杂志融合了新媒体以及传统媒体的多种优点,有着非常巨大的潜在市场空间,但是目前来看,仍然有大部分读者以及广告商对其并不买账,所以电子杂志的编辑以及相关设计人员,应在明确电子杂志所具备的优势的基础上来合理利用多媒体手段,并且积极借鉴影视以及广播的编辑理念,不断去探索能够适合电子杂志发展的信息传达方式。

一、电子杂志中超文本链接具备的优势

从本质上来讲,电子杂志属于一种网页形式的超文本链接,这种形式使得以往较为传统的平面文本结构被打破,使得文本当中的内容可以通过链接有效地组织在一起,同时也在各个文本之间能够形成一定联系,这样读者便可以进行随意阅读^[1]。相对传统平面媒体,电子杂志彻底摆脱了时间以及空间上的束缚,并且没有一个固定的文本格式,通常情况下图形、动画以及声音等都可以成为各种文本信息的有效载体。此外,超文本还给广大读者预留了充足的参与空间,使得广大读者能够在符号信息当中添加一些自身的想法或者开展再创作。对于超文本来说其最为重要的优势还在于能够实现内容的开放性以及文本结构的非线性,使得以往传统文本内容封闭以及主题明确的特性发生了颠覆性的改变,并且不再受到逻辑关系以及时间线索的制约,使得接受者自身的主观能动性得到了有效的调动,从而促使文本与接受者之间能够产生更为良好的交流与合作。现如今,电子杂志虽然在种类以及数量上较为繁多,但是同样存在着内容空洞以及信息量严重缺乏等问题,导致电子杂志并没有将读者从被动接受信息的状态中解脱出来,并且从形式上看只不过是以往传统纸媒进行了信息数字化处理。同时由于新型网络媒体所拥有的原创资源较少,所以导致信息资源匮乏。在这种背景下,如果能够超文本链接的非线性优势发挥出来,积极主动地构建信息发布平台,使得广大受众能够向着信息发布者以及创造者转变,一定能够有效拓展电子杂志的信息量,同时也能够推动信息内容的广度以及深度得以有效发展。

二、在电子杂志中合理利用蒙太奇语言

现如今,电子杂志与超文本杂志都已经完全超出了普通意义上的印刷杂志,其本身不仅拥有着传统杂志的意义,同时还属于一种包含了文学、听觉以及视觉等多种艺术为一体的新媒体艺术^[2]。从现状来看,电子杂志在动画、声音以及影像等方面并没有达到理想的效果,常常呈现出图片堆叠问题、背景音乐和动效滥用问题以及动画特效充满整个页面等问题。在一片文章当中所配备的图形以及图像等通常情况下都是起到一个对文章进行解释说明的作用,所以电子杂志中配备的图像应该具备一定的创新性以及能够阐明一定的观点。但是,在目前的电子杂志当中能够发现很多配图根本让读者难以读懂该图片所要解释说明的观点,而且一页一页的进行翻读,只能看到数量在不断增多,但是内容上却没有任何收获,也就是说,配备的图片没有价值。实际上来看,在电子杂志当中上下两张图片之间的链接与影视编辑当中镜头的组接有着异曲同工之处,两者都可以利用蒙太奇语言来作为编辑语言,从而将电子杂志上下两张图片联系起来,进而构成一个新的思想和概念。在电

子杂志当中合理运用蒙太奇的先进思想,可以有效增加文本信息的传递量。所以,杂志公司应注重对该方面人才的引进,要构建一支拥有蒙太奇思维的编辑队伍,并且注重该方面的培训和学习,促使电子杂志编辑以及设计者能够从以往的静止编辑逐步向着动态编辑方向发展。

在对电子杂志的页面进行设计时,相关编辑以及设计人员不但需要注重视觉效果以及听觉效果,还要注重关注读者的感受,多站在读者的角度来进行设计,合理选用音效。很多读者喜欢阅读传统杂志多半都是因为传统阅读方式能够不受打扰,并且安静、轻松,而现今的电子杂志通常会添加一些音效,希望通过音效能够充分增强一部作品或者一片文章感染力,这方面的考虑不是没有道理,但是在音效的选择上还应慎重,避免音效与文章不匹配而影响读者情绪,做好合理的映衬工作。

三、不过分依赖技术,杜绝无意义的链接出现

电子杂志想要实现技术上的发展和突破,离不开计算机图形学、人工智能以及网络传输等各个领域技术的发展进步^[3]。对这些信息技术的有效应用以及整合,能够促使电子杂志在表现手法上不断丰富以及多元化。但是从整体上来看,技术永远都是电子杂志的基础工具,其编辑理念与视觉传达等方面仍然需要一个较为灵活的艺术手段,如此才能够让广大受众沉浸其中。伴随着多媒体技术的出现,阅读方式从静态向着动态逐渐转变,传统的静态文字图形也逐渐的转化为动态,这使得读者从而以往被动接受信息的状态开始向着主动选择链接的状态转变。而支持这种动态转变的技术也日益增多,并且日益成熟。这使得电子杂志制作过程中能够应用的软件技术也越来越多,信息手段也越发多样化,但同时过于依赖技术的问题也正在逐渐凸显。目前,很多电子杂志具备的趣味性已经远远超过了文字本身应具备的严肃性,各种无意义的链接使得原本简单的阅读途径产生了诸多障碍,对于读者来说严重的消耗着自身的时间和精力,而对于没有经验的读者来说只能对电子杂志望而却步。因此,电子杂志的编辑以及设计者不能过分依赖技术,杜绝无意义链接出现,明确信息主次关系,结合实际杂志内容来合理制定导航,进而不断在表达形式上摸索出能够适合自身的准确定位。

结语

综上所述,在多媒体时代,电子杂志有着巨大的发展空间,而电子杂志想要实现健康长远的发展,应积极主动地借鉴影视编辑理念,利用蒙太奇语言作为编辑语言来处理好文图关系、站在读者角度合理安排视听效果。此外,还需要不过分依赖技术,杜绝无意义链接的产生,利用一个合理的导航来引导读者进行有效阅读,如此才能够不断在实践当中摸索出一条适合自身发展的信息传播方式,进而健康平稳地发展下去。

参考文献

- [1]杨红燕.论电子杂志的媒体特征[J].艺术科技,2017,30(10):129-130.
- [2]党万军.网络时代背景下电视新闻编辑理念的创新思路[J].传媒论坛,2020,3(9):100,102.
- [3]袁斌.试论广播新闻节目编辑理念创新策略[J].新闻研究导刊,2020,11(3):121,172.