

通过我看到的、我学到的、我想到的再融入我们的课程活动中，根据这个节日，我园将“花山节”中的竹竿舞融入早操活动，让苗族文化融入五大领域中，让我们的孩子得到全面发展的同时对民族文化有深入的了解，增强自身的民族自信心。

三、苗族文化与环境的融合

环境是重要的教育资源，应通过创设并有效地利用环境促进幼儿的发展。环境是通过潜移默化的方式对儿童产生影响的，而这种影响是深刻而持久的。“一个好的幼儿园环境就应该是一本立体的、多彩的、富有吸引力的无声教科书”，在我园的环境创设中就充分利用了苗族文化资源，像幼儿刺绣、扎染作品、苗族服饰、芦笙、牛皮鼓、牛头等都运用到了吊饰、区角的创设中，幼儿可以动手操作，用脑探索，环境就起到学习、互动、形象、直观和综合的教育，

四、在区域活动中探索苗族文化

区域活动，是幼儿一种重要的自主活动形式。它是以快乐和满足为目的，以操作、摆弄为途径的自主性学习活动。它是幼儿主动地寻求解决问题的一种独特方式，在区角中，我们投放了与课程活动相关的材料，如：刺绣、扎染物品，工具、颜料、织布机、不同的乐器、种子、棋类等等半成品及成品材料，可满足幼儿活

动和游戏的需要，更好地促进幼儿自然、自由、快乐、健康地成长，实现“玩中学”“做中学”。在亲身体验的过程中去探索和更好的了解我们的苗族文化。

结束语

我们应该努力挖掘苗族本身的本土文化精华，从幼儿时期开始开展文化教育，并在今后的教学过程中逐渐渗透苗族文化，以帮助苗族孩子掌握基本的苗族文化知识以及民族风情特色，从而帮助民族文化和发扬光大。民族文化能使孩子从小就感受到文化的包容性与发展性，形成健全的人生价值观，以促进今后的自身发展，同时能在无形中增强我国的文化软实力，为中华民族传统文化贡献自身的民族力量，以发挥我国多民族文化的特色。

参考文献

- [1]于海静.苗族元素在新农村民俗室内设计中的应用研究[D].湘潭大学, 2018.
- [2]林坤.信息技术与苗族文化课程整合的个案研究[D].东北师范大学, 2019.
- [3]李桥.文化自信视域下的黔东南苗族文化传承发展研究[D].华北水利水电大学, 2018.

浅谈奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用

区炜妍

(梁钊林纪念小学 广东 佛山 528000)

【摘要】在小学教育中，音乐能力的培养占据了重要地位，良好的音乐教育有利于促进小学生们身心健康发展、培养孩童的想象力和创造力。奥尔夫音乐教育引进中国已有三十余年，通过奥尔夫教学法，孩子们能够真实的感受到音乐的艺术美。然而在一些中小城市中，教师们对奥尔夫教学法仍感到陌生，奥尔夫音乐教育没有得到广泛推广。本文旨在探讨奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用，为奥尔夫教学法在中国的推广起到一定的促进作用。

【关键词】奥尔夫教学法；小学音乐；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.074

引言

作为当今国际上最有影响力的教学方法之一，奥尔夫教学法自从引入我国以来，受到了广大音乐教师的推崇和学生的喜爱，在一定程度上推动了我国音乐教育事业的发展。

与传统教学方式不同，奥尔夫音乐教学注重儿童全面身心的发展与培养，奥尔夫教学法通过将表演、舞蹈等多种艺术方式综合起来，让学生在综合音乐教学中体验音乐的乐趣，调动学生的多方位思维能力。

一、奥尔夫教学法概述

奥尔夫音乐教学法强调重视音乐的原创性，注重幼儿在学习过程中的实践性、真实性及创造性，倡导将艺术教育回归到本质之中。我国自20世纪八十年代将奥尔夫教学法引入之后，得到广大师生的喜爱，在幼儿音乐教育中迅速推广，并取得了初步成效。但是由于我国幅员辽阔，在很多城市尤其是中小城市，传统教学方式仍占据主要地位，音乐教育还是刻板的被动式接受，再加奥尔夫教学法不仅要求教师需要掌握专业的音乐知识技能，对他们的授课能力等方面也提出了更高的要求，以上种种都对奥尔夫教学法在我国的顺利推广造成了一定的挑战。

二、小学音乐教学现状

随着我国经济的迅速发展，目前我国小学音乐教学设备得到了很大完善，学校对小学音乐的重视程度也越来越高，取得了一定的教学成效，但是离理想中的教学目标还存在着差距。

(一) 教师教学方式单一

小学音乐课堂原本是充满童趣、活跃的课堂，教师们应该通过开展一系列活动来调动孩子们的学习积极性，寓教于乐。然而我国不少地方，尤其是偏远地区，不少教师还在使用传统以教师为中心的教学方式，学生只是被动的接受知识教育，教学方式单一，课堂枯燥无味，这在一定程度上抹杀了学生的学习积极性。

(二) 学生学习兴趣不足

现阶段我国很多小学生对音乐课程没有足够的重视，认为音乐并不能学到有用的知识，音乐课没有起到它应有的效果。此外，传统的音乐教授方式也使得学生们兴致索然，提不起兴趣，不会主动去接触音乐、培养自己的音乐素养，他们很难感受到音乐课堂所带来的快乐。

三、奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的实践运用

(一) 兴趣的培养

俗话说，兴趣是最好的导师，与传统教学法不同，奥尔夫教学法其目的不在于为了教孩子们学音乐，而是在儿童什么都不懂的情况下，开发他们对音乐的兴趣，让他们在娱乐游戏中接触音乐，培养学生的乐趣，提升音乐对学生的吸引力，真正做到亲自参与、诉诸感性、回归人本。

(二) 歌唱与节奏感的培养

奥尔夫认为节奏是音乐的第一构成要素，是音乐的来源和生命力。老师在具体的教学过程中，可以让孩子们边唱边跳边打拍子来培养幼儿对节奏敏感度的把握。例如在对幼儿进行《洋娃娃与小熊跳舞》这首儿歌教育时，边唱歌，再加上拍手、跺脚，而这种拍手跺脚需要一定的节奏感，并不是单纯机械的动作，在于松弛有度、流畅自如的变化，这样就使得原本一首简单的儿歌更加富有韵味和吸引力。

(三) 表演与表达能力的培养

在对小学生进行音乐教育的过程中，首先要让孩子们动起来，让他们感觉到能够充分利用自身肢体语言来进行感知动作，来进行能力表达和表演。同时可以让孩

子们参加讨论，讨论如何运用动作来完成动作的表达，这样可以促进孩子创造力和想象力的培养，也增强了学生们的学习兴趣。

(四) 舞蹈能力的培养

奥尔夫音乐教学打破了传统舞蹈教学的刻板僵硬，积极调动起了孩童们的参与性，孩子们主动参与到舞蹈编排之中，通过不同情境转换、不同的音乐使用，让孩子们自由发挥自己的想象力，整个舞蹈充满了无限可能性，充分展示出了孩童们的天性。通过这种舞蹈训练，加强了孩子们伴随着音乐游戏和动作表演中的人际沟通关系、发展了孩子们的思维力，丰富了孩子们的想象力，也有利于培养儿童的创造力以及音乐表现力。

(五) 演奏能力的培养

即兴演奏也是奥尔夫音乐教学的特色之一，打击乐曲操作手法简单，轻轻击打即可组成乐章，孩子们可以自由发挥，即兴演奏，这对培养孩子对音乐的敏感度、奏乐的灵活性以及对乐曲编排的节奏控制都极为有益，有助于孩子们演奏能力的提升。同时，孩子们通过对演奏乐曲的编排和创作，可以激发儿童的音乐敏感以及对音乐的兴趣，音乐对他们来说，不再是枯燥的被动接受，而是一种自己主动创作的游戏。

(六) 创新性培养

创新性是奥尔夫音乐教学法的核心所在，对孩童来说，他们对一切事物都充满了好奇，而奥尔夫正是从对这种好奇探索的角度出发，通过将表演、舞蹈等多种艺术方式综合起来，让孩子们不断探索新鲜事物，促进对幼儿创新能力的培养。

在奥尔夫教学法中，教师通过即兴的方式来促进学生参与到音乐互动当中来，通过这种互动形式来增加学生们对音乐的兴趣以及有效的激发学生的音乐潜能。奥尔夫教学法要求每一个课例都要有一些即兴创作活动，通过孩子跟老师们的协力合作，孩子们的创造性被挖掘发挥出来并逐渐得到发展。

结论

在强调素质教育的今天，音乐教育的重要性日益突显出来。它对于培养儿童的思维能力及合作精神等方面都有着积极的作用。小学音乐不应该是填鸭式的死记硬背，而是通过对孩子进行适当的引导，循序渐进地培养孩子的学习能力。

奥尔夫音乐教学结合了儿童自身的特点，一改传统被动地接受教育的教学方式，让孩子们主动参与到教学之中，让孩童在学习的过程中感受到乐趣，激发孩子们的学习兴趣，培养他们对音乐的喜爱。这种教学方式有效提升了小学生们的创造力以及表现力，全面促进学生成长。

参考文献

- [1]王丽新.奥尔夫音乐教学法的本土化研究[D].东北师范大学, 2012
 - [2]林丽.奥尔夫音乐教学法本土化的制约因素[J].东北师大学报(哲学社会科学版), 2012, 02: 234-236
 - [3]隋清.奥尔夫教学法对音乐创新教育的启示[J].大连教育学院学报, 2004, 04: 42-43.
 - [4]李萍.奥尔夫音乐教学法在中小学课堂中的运用[J].音乐时空, 2014, 19: 95-96.
 - [5]李芳.论奥尔夫音乐教学法在中国的推广[J].大舞台, 2011, 01: 191.
- 作者简介:
区炜妍, 1991.8, 女, 广东, 梁钊林纪念小学, 二级, 奥尔夫音乐教学法。