

# 馨香盈怀袖 路远亦致之

## ——初中文言文教学中渗透传统文化的策略探究

陈志勤

(广东省深圳市坪山区坪山中学, (梁莉名师工作室) 广东 深圳 518118)

**[摘要]**在初中文言文教学中渗透传统文化,既是文言文教学本身的需要,也是提高学生素质的途径。文章探求了在初中文言文教学中渗透传统文化的三种策略,即激发兴趣,亲近传统文化;立足文本,探究传统文化;有效拓展,传承传统文化。

**[关键词]**传统文化;初中文言文教学;渗透

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.635

初中语文教科书中的文言文,文质兼美,内涵丰富,弥漫着传统文化的馨香:它记载了传统文化的知识,蕴涵着中华民族的精神,彰显出中华民族的智慧。我们学习这些经典,能感受到中华民族优秀传统文化的博大精深:《邹忌讽齐王纳谏》《曹刿论战》体现了个人对国家的一种责任感;《三峡》《答谢中书书》,激发了我们对祖国山河的热爱;《孙权劝学》《送东阳马生序》告诉我们行之有效的学习方法;《论语十二章》《诫子书》提倡加强个人品德修养……每一篇文言名篇,都是传统文化的一个窗口。初中文言文教学要注重文化渗透,我们需要引导学生通过这一个个窗口,来了解传统文化知识,体会中华民族精神,继承和发扬中华优秀传统文化。因为,“文言文教学不能缺失中国传统文化。……真正意义上的教育实际上就是一个文化过程。教育一旦失去文化,所剩的只是知识的位移、技能的训练和应试的准备。”<sup>[1]</sup>下面结合教学实践谈谈我的几点具体做法:

### 一、激发兴趣,亲近传统文化

文言文因其语言特点,和学生存在时间和空间的距离感,在教学中就必须考虑如何激发学生的学习兴趣,使其在快乐中学习文言文,亲近传统文化。

#### (一) 重视诵读法

学习文言文,古人十分推崇诵读法,现在仍是一种行之有效的方法。通过诵读,学生会发现文言文音韵优美,节奏和谐,读起来朗朗上口,充满艺术之美。在诵读的过程中,学生眼到,心到,口到,这是理解文意的有效策略,也是读出文本中情感意蕴的重要途径。若最终能达到背诵的效果,学生更能收获一种成功的愉悦感。

#### (二) 运用多媒体

多媒体教学形象直观、信息量大、传递途径多,它把声音、图片、文字等结合在一起,对学生的多个感官进行刺激,能迅速吸引学生的注意力,勾起他们的求知欲。同时,多媒体教学能打破时间、空间的限制,使学生直观感性地认识文中的事物,引起情感的共鸣。例如在教学《岳阳楼记》一课时,开头出示岳阳楼、洞庭湖的图像,直观感受文本中的事物形象,激发其学习兴趣;结尾播放由央视四大才子表演的“经典咏流传”之《岳阳楼记》,在优美的旋律中感悟经典的永恒。

#### (三) 培养好习惯

文言文教学中培养学生良好的学习习惯,有利于提升学习效率,也可以在习惯养成中使学生逐渐亲近传统文化。如课前五分钟活动,教师事先指定主题:积累古人名言警句,背诵古文优美句段,介绍古代文化名人……学生搜集资料、讨论交流、现场展示,不知不觉中与传统文化来了一次次亲密的接触。

### 二、立足文本,探究传统文化

“在文言文中,‘文言’‘文章’‘文学’‘文化’一体四面,相辅相成。”<sup>[2]</sup>学生学习文言文,要着眼于文言词汇等文字知识,要解读思想情感等文章内容,还要掌握构思写法等文学表现形式,更要体味蕴含其中的文化内涵。需要注意的是,文字、文章、文学、文化四个方面并不是完全独立,而是有机融合,不可割裂的。对传统文化的渗透,教师要学会引导学生沉浸文中,去感受传统文化的魅力。

#### (一) 咬文嚼字

“文言文阅读教学的着力点,是引导和帮助学生通过‘章法考究处、炼字炼句处’具体地把握作者的‘所言志所载道’。”<sup>[3]</sup>在教学《湖心亭看雪》一课时,我抓住文中结尾的“痴”字,引导学生“找痴行”“赏痴景”“悟痴心”,通过赏读,我们看到了一个清高自赏的文人形象,一片天人合一的美景,以及一颗怀念怅惘的心。品析文中“独往湖心亭看雪”的“独”字,“是金陵人,客此”的“客”字,同样展现了文人的清高和对故国的怀念,与“痴”字有异曲同工之妙。

#### (二) 知人论世

文学反映社会生活,每一篇文言文都能折射出作家所处的社会环境、生活经历、思想性格等某些方面;反之,教学文言文时,若能适当地向学生介绍作品所产生的时代背景、作者的生平经历、为人处世等,除了能激发学生的阅读兴趣,还有

助于学生更客观地把握文章主旨,更深入探究蕴含其中的文化内涵。

#### (三) 寻幽探胜

游览山水时,为了欣赏到幽雅、优美的景色,我们会去寻找、去探索。初中文言文作为入选的经典篇目,或是音韵句式、段落篇章等外在显性形式可为典范,或是思路方法、情感态度等隐形内容值得品味。探寻鉴赏这些显性形式和隐性内容,就是我们文言文教学中的寻幽探胜。教学中抛弃了烦琐的字词解释,避开了枯燥乏味的说理,在寻找赏析美点的过程中,学生既提升了审美品味,也加深了对文本的理解,感悟了文化内涵。

### 三、有效拓展,传承传统文化

文言文教学需由“言”至“文”,而“文”之传承,仅靠课文的学习是很难达到的。初中文言文教学有必要运用有效的拓展,就文本涉及内容进行更广泛、更全面的阅读,来增广学生的阅读空间,开阔学生的阅读视野,培养学生的探索能力。使学生能更深刻的体会传统文化魅力,积累沉淀文化素养,传承中华优秀传统文化。那么,如何利用“有效拓展”来达到这样的效果呢?我常采用以下的方法:

#### (一) 名人专题拓展

初中文言文涉及文化名人众多,大部分选名人优秀作品一篇,少部分选用了两篇。管斑窥豹,由作者的名言名篇,我们能感受其文质兼美、语言典范、人物精神、文化内涵等,但毕竟了解不全面。采用名人专题拓展,有时由单篇入手,教师推荐该名人的相关优秀作品,构建“文本——作品”的学习模式;有时由学生搜集整理名人的作品文章、生平轶事、时代背景等,实现“文本——作家”的探索,使学生对名人的认识更全面深刻,在对个人崇拜的基础上,对民族优秀传统文化的自豪感也油然而生。

#### (二) 文化主题拓展

复习文言文,主题分类是常用的一种方法。文化主题拓展,则是文言文学习中传承优秀传统文化的一种好方法。如教学《送东阳马生序》,我设计了一个关于探究古人优秀学习方法的主题拓展,学生可以联系初中学过的《孙权劝学》,《论语十二章》等课文说出“开卷有益”,“学习与思考相结合”“及时复习”等方法,也可以从课外文言文中得到“业精于勤”等心得,通过讨论交流,这些优秀的学习方法也深入学生之心。同样的方法,在教学《岳阳楼记》时,设计主题为“忧国忧民之名人”的专题,进行爱国主义教育;教完《记承天寺夜游》,设计主题为“名人作品中的乐观豁达”专题,培养学生积极进取的人生态度...文化主题拓展,使学生的传统文化素养得以提升。

#### (三) 实践活动拓展

1. 举办诵读活动。诵读比赛的方式,一方面是激励学生记住一些名篇佳作,另一方面是引领学生在诵读的过程中丰富人文精神底蕴、弘扬中华优秀传统文化。如教完《岳阳楼记》一文,要求学生全文背诵,学生会望而生畏。改用诵读比赛的方式,则事半功倍;记诵既强化了理解的效果,又使学生对范仲淹先忧后乐,以天下为己任的崇高精神钦佩不已。

2. 成果展览。前边提到的名人专题拓展、文化主题拓展等,除了课堂交流的模式,学生有时还会采用思维导图、手抄报等形式,教师挑选优秀作品在教室或年级内展出,将极大地激发学生的创造热情,与传统文化“亲密接触”。

3. 实践活动的方式要追求丰富多彩,还可采用给文言文配古典音乐、配图画,改编表演、知识小竞赛等形式。在运用有效拓展时,教师要根据教学目标把握尺度,避免浮于表面或喧宾夺主。

### 四、结语

在初中文言文教学中渗透传统文化教育,首先需要教师有先进的教育理念,有良好的传统文化素养,有坚持不懈的精神。其次教师要善于运用合理的教学方法,激发学生学习兴趣,创设浓郁的传统学习氛围;立足文本,让学生尽可能多地接触到传统文化;有效拓展,使学生在熏陶中感知传统文化的精神内涵。让我们一起努力,继承和弘扬中华民族优秀传统文化!