

在高职公共英语阅读教学中图式理论的应用

刘玉颖

(江西制造职业技术学院 江西 南昌 330095)

[摘要]自英语课大纲纳入中国应试教育考试以来,阅读理解在英语应试考试中占较大比例,中国教育近年来对英语阅读进行不断地创新和改革。由于教育学心理学内容的不断革新,高职公共英语阅读教学的图式理论吸引了世界很多学者和探讨者的注意,怎样在新型课程标准的革新影响下能密切的与当代社会实际相联系、当代英语教育内容发展过程的英语阅读教学的崭新看法,而图式理念就为英语阅读教育供给了系统的、科学的理念案例。

[关键词]公共英语; 阅读教学研究; 图式理念

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.395

图式理论在阅读理解教育教学中,能更好的帮助学生理解文章,提高英语阅读能力,掌握英语阅读的方式,形成健康、合理的英语阅读爱好。对于大多是外语类学者而言,英语阅读在各项语言技能中尤显重要,英语作为全国使用人数最多的语言,是我国第二外语,掌握英语阅读教学十分重要。在小学英语教学法中,阅读理解在各个大题中占分最高,是学生听懂、能说、会写、能读的四项功能中比较重要的一种。由于中国高职院校规模的扩大和教育理念知道的制定,高职公共英语创新得到了社会各界人士的认可和赞扬。

1 图式理念在英语阅读教学中的策略研究重要意义

1.1 增强了高职院校学生的英语认知水平

假如高职院校学生对英语阅读的认知水平和流程没有正确的了解,就会出现一系列问题,如很难高效的管理自己的时间去进行英语阅读教学和自我评价,难以思考出正确的教学措施就解决阅读理解过程中浮现的一些瑕疵。图式理论中的公共英语阅读教学过程策略分析和语句、语法剖析能更好的引导高职院校学生从微观上注意细节,从宏观上科学的解决过程中出现的各种问题,从根部消除对英语阅读教学的屏障,其他学生图式理论的策略观念,对非专业学生和低水平学生有引导和借鉴的功能。

1.2 指导了高职院校学生的公共英语阅读教学能力

阅读无处不在,不只是在课堂内的英语阅读,还包括了课堂外,如高铁上、飞机上、图书馆中无处不在。学生要培养一个持久的英语阅读习惯,是一个枯燥又长期的过程,但是,增强系统的课堂内外阅读,是当代高职院校学生迫在眉睫的一个任务。本篇文章从多个方面辅助高职院校学生形成一个系统的英语阅读观念,根据图式理念的具体内容和具体措施来帮助学生增强自我主观意识和人生价值观,促进学生对于公共英语阅读策略的研究与分析

2 英语阅读的方法的有效方法

阅读方法是具体确切的,教师在课堂以提问和主旨为目标,高职院校学生主动或者被动的阅读理解方式,主要是读者为了获得某种目的所采用的阅读理解措施和完成复杂的问题的一种教学方法。由于各界学者的分析与研究,对英语阅读有得多样化和复杂化的解释,英语阅读流程中的关键性慢慢显示了出来。怎样运用教育学中的认知能力和心理学中的情感态度能力等方法去增强学生对于书本的认识,对于英语阅读技巧是否运用熟练,已经成了测量英语阅读能力水平的主要依据。

阅读的主旨和问题的差异也影响着读者对于运用英语阅读方法的差异。教育学下认知能力指的是学生在阅读的流程中对于专业书的了解,并能正确,高兴的应用能力。在浅显的认知中,英语阅读只存在于人类的脑袋中,没有办法去测量和分析,但是深度上,数据表明,英语阅读能力是在不断的操练和教育中产生的,高效

率,高标准去引导和促进学生对于英语阅读的理解。一千个读者,就有一千个哈姆雷特,所以,每个读者都会采用适用于自己的方法去阅读。在高效阅读期间,分析是必不可少的一部分,几乎人人都知道。在遭遇到阅读困难期时,优秀的读者总能高效地使用图式理念中的策略,找出问题,然后解决问题。

3 图式理念在公共英语阅读中的使用情况

在19世纪,德国哲学家康德把图式(scheme)看成是“原发想象力”(productive imagination)的一种特定形式或规则。世界各国的学术研究者都尝试把图式理念运用到了英语阅读教学中来,从宏观和微观的角度去剖析和研究图式理念在公共英语阅读中的应用情况,这不仅仅增强了学生的英语阅读能力,还帮助学生培养了英语阅读习惯,起到了重要的作用。

图式理论的内容研究结果非常多样。它的阅读信息言语生涩难懂,在课堂内和课堂外,学生都不能及时地去使用它“由难到易”的解决策略,只能运用“由易到难”的方法去处理,但是假如学生掌握了图式理念下的内容,尽管出现隐晦难懂的语句,在图式理念的帮助下学生也可以解决问题。近年来,种种数据表明学生在英语实际教学中,存在差异性,每个国家对于差异水平阶段的学生都会去才去不用的英语教学方法。许多学者发现,图式理念对于差异阶段的学生具有增强的作用。阅读是一种综合的艰难过程,仅仅只凭一个图式理论是难以说清楚的,由于图式理念和教育界是研究和分析,许多学术研究者发表了对于英语阅读教学理论的文章来帮助

结语

在现代教育的发展模式下,教师必须要将公共英语阅读教学与图式理论紧密联系在一起,只有如此,才能锻炼学生的思维逻辑能力和帮助学生养成阅读的好习惯。在教师方面,也能不断的丰富教师知识储备,提高教师教学能力、研究能力,认真备课、上课,掌握教材的核心内容,做一位新课改下的新型教师。但是关于图式理论引导下的信息材料,不要原封不动的照搬材料,在一定的基础上,要进行创新研究。

参考文献

- [1]曾祥敏.国外近十年阅读策略训练研究述评[J].西南交通大学学报,2008,9(4):87-93.
 - [2]旭争.利用阅读语境培养学生词汇学习策略的研究[J].基础教育外语教学研究,2014(2):12-16.
 - [3]李永鑫.高职专业英语教学中的图式应用研究——以山东轻工职业学院服装制版与工艺专业英语教学为例[J].中国成人教育,2014(17):172-174.
- 基金项目:江西制造职业技术学院教学改革研究课题(JXZHZJG-16-7)

高校来华留学生的文化休克与缓解探究

王凯

(上海大学力学与工程科学学院 上海 200444)

[摘要]随着国际学生招生规模的不断扩大,国际学生的文化休克现象越来越成为高校所担心的问题之一,本文从文化休克的原因入手,着重探讨高校国际学生的文化休克现象和在特定高校环境中的缓解方案。

[关键词]文化休克; 文化适应; 缓解

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.396

在“一带一路”的建设背景下,越来越多的国家和地区开展同中国的交流与合作,尤其表现在教育交流方面,中国吸引了更多的国际学生来华留学,数量和质量逐年提高,与此同时,来华留学生在与中国学生沟通、交流中也出现诸多问题,不理解与矛盾时有发生,高校的适时干预显得尤为重要。此外,高校在来华留学生与中国学生的沟通中应当充当环境制造者的角色,因此,构建起常态化、交融化的多元校园环境,成为高校国际化建设中的重要任务。

一、来华留学生文化适应与文化休克

新时代我国高等学校教育有了新要求、新思路、新模式。国际学生在高校学历生比例中的增加,很大程度上提高了中国学生的国际观与地区认知,但中外学生仍未能打通沟通壁垒:中外学生在课内外较少进行互动,国际学生更倾向同本国学生或其他国际学生相聚成群,不主动展开文化融入行为,双方无法通过自主方式建立起整合模型。与此同时,国际学生在文化交流过程中也遇到困境,他们会因为文化身份认同危机、价值取向相左等愿意产生文化休克现象。所谓“文化休克”,是指一个人进入到不熟悉的文化环境时,因丢失自己所熟悉的文化符号、手段而产生的迷失、疑惑、排斥和恐惧的感觉。

(一) 认同感危机

国际学生来华后,陷入到完全陌生的文化社会之中,他们遇到与自己价值理念、生活风俗不一致的情况时,在第一时间无法做到完全适应,而当这种文化差异客观存在,国际学生如无相应文化接触史或未提前了解对方文化,这便成了导致文化休克的必要不充分条件。同时,文化休克的程度也受制于国际学生母文化与中国文化的文化距离,这种“文化距离”的大小会影响文化休克的程度,即文化休克程度随着“文化距离”的拉大正向增长。

此外,语言是诱发“文化休克”的另一大原因。语言作为最重要的交际工具,在人的交往、思维过程中起着至关重要的作用。一般来说,语言导致的文化休克来源于两个方面,一方面是学生在生活中遇到沟通语言障碍,经常性无法正常交流会诱发学生的文化休克;另一方面,国际学生在来华学习时,因为语言因素无法正确理解或及时掌握相应知识,学生会感到在学习上的学业无能,这也极容易诱发文化休克。

宗教信仰或个人价值取向牵制着个体对异文化的文化适应。来自不同国家的国际学生有着截然不同的宗教信仰或价值取向,如当遇到“集体主义”和“个人主义”的权衡、“男权主义”和“平权主义”的选择,国际学生很难从原生文化中将自己完全抽离出来,接受来自异文化的价值取向。

(二) 高校来华留学生“文化休克”的特殊性

自2010年教育部出台“留学中国计划”以来,大力发展来华留学生教育便开始成为教育国际化的重要举措,我们不仅需要解决其日常管理问题外,更要逐步完成人文关怀的任务,不断改善校园文化氛围,让国际学生同样有归属感、获得感、参与感。

国际学生来华时会影响学生的认知能力,他们的来华参与感随着其文化适应程度的增长而增长。一般情况下,刚刚来华的国际学生在学校活动参与中处于弱势状态,在融入中国学生为主的组织和社团活动中极易遭到挫折。但随着进入学生进入高年级后,国际学生更加适应了中华文化背景社会和汉语生活语境,他们便能更快融入在华学校生活之中,更多地参与到组织和社团当中。

此外,国籍(民族)对学生在华学习适应速度起到一定影响作用。通常来说,与中国文化距离越近的文化圈会更快融入来华生活,他们能够在更短的时间里与中国学生形成良性互动关系;另一方面,民族性格也体现了大多数学生的性格表现。性格较为热情的民族会更愿意展开跨文化交流,他们较少担心沟通中出现的障碍和壁垒,能够在较短时间内融入中国学生的圈子;相较之下,民族性格较冷的国际学生与中国学生的交流进展便较为缓慢。

二、来华留学生文化休克的缓解与疏导

为促进中外学生的融合,真正缓解和消弭国际学生在华所产生的“文化休克”成为工作中的关键步骤。具体上说,我们可以从以下几个方面推进本部分工作的开展。

在跨文化交际中,最基本的要求便是明确对方表达的内容与目的,也就是说,语言的介入对于克服文化休克起着十分重要的作用。语言是话语表达的方式,语言的使用能够更直观、更贴切地服务于言语沟通目的。此外,交流的目的在于理解,我们要积极鼓励他们使用非语言信号,劝导其不要因为语言能力不足而拒绝沟通。所谓“非语言信息”,就是指言语行为外的信息传递过程,我们通常说的身体语言、面部表情或者借助物体进行演示都属于非语言信息表达的范畴。

此外,学生需明确每一种文化的独特性,切忌带着“文化中心主义”去看待其他文化,及时恰当地调整自身的态度,让自己客观、中立地了解其他文化。我们在教育国际学生的时候,要将“价值中立”的态度贯穿下去,引领国际学生正确认识中华文化、融入中华文化背景的社会。

同时,端正学生对中华文化的误解也是重要手段之一。在初步阶段,我们可以通过合适的场合,如茶话会等轻松环境,从正面角度解释中华文化相较于其他文化的区别,并用实例探讨等方式,向国际学生传达正确的中国价值观。下一阶段便进入长期渗透到环节,成为一个熟知中国文化的国际学生并非一朝一夕能够养成的,这还需要涉外部门和国际教育部门对国际学生进行长期深入的教育过程。

三、结语

本文探讨了文化休克对于国际学生在文化适应中所造成的负面作用和缓解文化休克的途径。跨文化交际是摆在所有追求国际化建设高校面前的一道必答题,它是一个漫长的过程,也受到很多因素的互相影响,高校应该充分重视跨文化交际的重要地位,帮助来华留学生顺利度过文化适应的过程,尽快渡过文化休克期,最终让中外学生真正相互拥抱,尊重互爱。

参考文献

[1]叶涛,葛宸.地方高校中外学生文化交流的调查与思考——以江苏大学为例[J].中国校外教育,2015年01月.

[2]杨颖.高等教育国际化视域下学生管理工作的发展应对[J].中国成人教育,2013(12).

[3]王鑫,浅析“文化休克”[J].黑龙江教育学院学报,2007,26(9)107-108.

作者简介:

王凯(1993—),男,汉族,上海大学力学与工程科学学院,助教,研究生。研究方向:思想政治教育、跨文化交际、对外汉语教学等。

非遗类音乐文化在高校的传承与保护

姜小莉

(天津体育学院运动与文化艺术学院音乐表演系 天津 蓟州 301901)

[摘要]我国的非物质文化遗产由众多优秀的传统文化组成,其中传统音乐蕴含着不少文化、民俗、审美等价值,也是其重要的组成部分之一,需要被人传承与保护。而非遗音乐文化的传承与保护,离不开专业的音乐人才,而音乐人才又主要来自各大高校。因此,高校在非遗音乐文化的传承与保护中具有难以替代的地位,故本文以高校为切入点,探讨了如今非遗音乐文化在高校中被传承或保护的情况,并根据实际提出一些策略与建议,以实现让非遗音乐文化更好地被传承的目标。

[关键词] 非遗文化; 音乐文化; 高校; 传承保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.397

引言

我国非物质文化遗产一直根源于民间生活,发扬至今,传承的也是过去百姓的历史文化,其中音乐文化更是我国民间音乐的核心体现。而伴随着我国社会经济的发展,越来越多的人更加关注传统文化的发扬与继承,尤其是宝贵的非物质文化遗产。在音乐文化方面,当前阶段,高校作为文化艺术发展的重要基地,不少院校的音乐专业都越来越重视对非遗音乐文化的传承教育,但由于各方面限制,其中绝大部分高校都才初步尝试将非遗音乐文化纳入课堂教学,还没有完善的传承教育课程体系。因此,从音乐类非物质文化遗产传承效果来看,高校课堂教育或高校人才培养对此发挥的作用并不突出,究其根源,便是因为课程体系不完整或者课程设置不合理,使得非遗音乐在实际教学过程中呈现出的状态与其本来面目出现了较大的差异,造成学生对非遗音乐理解出现了偏差。尤其在当代社会环境之下,音乐日益大众化、多元化,传统音乐的生态遭到巨大破坏,这也使得缺乏良好基础的非遗音乐在高校的传承与保护遭遇现实矛盾,出现了瓶颈问题。

一、高校非遗音乐文化传承与保护的现状问题

(一) 高校非遗音乐传承课程设置有误

通常而言,高校对非遗音乐文化的传承,首先要做的便是将非遗音乐文化融入学校的音乐主课程之中,成为音乐人才培养的必修课,否则非遗音乐在高校所受到的重视不足,其传承与保护只能是纸上谈兵。一般情况下,我国普通高校都有为培养音乐人才而设立的音乐学院,拥有丰富的音乐文化资源以及音乐文化发展资源,是适合非遗音乐传承与保护的优劣势。但在实际操作过程中却不难发现,绝大部分高校对非遗音乐的重视不够,没有将其纳入主干课,往往只设置在公共选修课堂。由此可以看出,非遗音乐文化项目在高校的课程设置还存在较大的局限性,这对大学生或教师系统完整地理解非遗音乐文化内涵是不利的,对于非遗音乐文化的传承与保护效果也不明显。

(二) 高校非遗音乐传承师资力量薄弱

非遗音乐文化在高校发展的第二个重要基础,便是教师资源的建设。当前我国高校音乐专业教师通常不是学习非遗音乐出身,既不具有非遗音乐的演奏或弹唱技巧,也少理解非遗音乐背后的传统文化渊源,对非遗音乐授课存在着较大的不足,无法精准把握重点与精髓,难以担当非遗音乐文化传承的重任。为了解决教师的问题,一小部分高校选择聘请了该项非遗音乐文化的传承人入校为教师或者邀请非遗音乐文化传承人来学校开展讲座活动等。但这一举措,也存在很大的局限性:一是非遗音乐传承人较少,不能大规模授课;二是传统民间音乐传授方式多为“师徒制”,与现代高校音乐授课模式不相容。正是这两点局限性的存在,导致了非遗音乐在高校的传承效果仍然有限。

(三) 高校非遗音乐传承实践演练机会少

对于非遗音乐文化而言,其发展与传承历来是民间“口口相传”“代代相传”,没有形成系统的理论,更加重视音乐实践。但在高校音乐课程中,授课时往往以各种各样的理论为重点内容,对学生音乐实践的要求较轻,这与非遗音乐的传承也存在很大的矛盾。部分院校对此也花费了心思,会举办非遗音乐文化传承汇报

表演,帮助高校师生了解非遗音乐文化内涵,但由于专业的非遗音乐文化表演人员不多,表演水平有限,往往演出效果一般,没有记忆点或代表性,难以给人留下深刻的印象,也同时制约着观众对非遗音乐文化的进一步了解。更不提,目前我国高校大多对非遗音乐文化采取静态传承模式,这就更加限制了非遗音乐文化的传播与发扬。

二、高校非遗音乐文化传承与保护的策略建议

(一) 强化本土优势

非遗音乐文化,也具有文化的差异性、多样性特点,受地区、民俗等影响较大。因此,要对非遗音乐文化进行传承,首先要因地制宜,联合本地区高校进行非遗音乐文化办学。发源于当地的非遗音乐文化传承已有本土优势,其音乐特色、文化渊源与当地人的音乐审美、文化思想更相符,在高校进行传承与传播受到认同更多,也能彰显地方文化特色。此外,选择一项非遗音乐文化在高校设置特色课程,专研深耕,远比笼统浅显地介绍所有非遗音乐文化更加具有传承效果。

(二) 加强师资建设

非遗音乐文化的传承与发展离不开良好的师资力量。而将非遗传承人聘请到高校授课的方法,因为传承人人数有限,显然满足不了众多高校的需求。要解决这个问题,高校可以从教师培养角度出发,让非遗传承人教授学校年轻音乐老师或者派出对非遗音乐感兴趣的老师主动走出校园,了解更全面的非遗音乐文化。同时高校还应注意在本地区内对非遗音乐文化进行优选,贵在精学而非多学,以便于让教师、学生都能更加深入地了解非遗音乐,真正实现对该项音乐文化的传承。

(三) 加强实践教学

非遗音乐课程的开展,要求让高校师生在了解音乐知识与技巧的同时也要深入民间实践。只有让师生参与到产生非遗音乐文化的民风、民俗活动之中,切身感受到了非遗音乐对群众的意义,才能欣赏到非遗音乐文化最纯正的艺术风采。以福建地区的乞巧节为例,节日时期的乞巧音乐便是当地最重要的非遗音乐文化之一,并且通过节日活动不断地散发魅力。高校师生到当地实践,不仅能体会到精神上的享受,更能够对非遗音乐文化加深理解,对其传承与传播也有更深的领悟。

三、结语

非遗音乐文化是我国传统音乐文化的优秀代表,也是其重要组成,然而在如今的信息时代,随着音乐多元化,其传承发展受到了很大的阻碍。高校作为音乐艺术的重要文化殿堂,对非遗音乐的发展与传承有着不可忽视的作用。因此,高校有必要结合自身实际情况,逐步加大对非遗音乐文化的传承教育,创立完善的非遗音乐文化课程体系,改善目前尚不成熟的非遗音乐教学实践,同时加大对非遗音乐专业教师的培养与扶持,进而确保高校在非遗音乐文化的传承与保护方面能够真正突破瓶颈,发挥良好的作用。

参考文献

[1]侯丽丽.关于非遗文化与地方高校艺术课程融合传承的思考与研究——以黑龙江省非遗类为例[J].黄河之声,2020(13):39-40.

[2]赵兴元.非遗传承主体在学校传统音乐教学中的困境[J].科技资讯,2020,18(08):113-114.