

认为美术课程只要让学生跟从原作的笔触画画，不需要由多么专业的教师来指导学习。另外，很多教师在就职之后就忽略了自身素质的提高，教学理念落后，仍然坚持使用形式单一的传统教学模式，缺少创新意识。学生对枯燥乏味的美术课堂兴致不高，课堂氛围沉闷，教师的教学热情也逐渐失去了温度，学生在上完课后大多感到茫然，导致学生无法很好地消化和吸收教师教授的知识以及课堂无法对学生产生积极影响，设置美术课程的目的无法达到。

三、中学美术教学发展的对策

(一) 创新教学模式

随着新课改工作的逐渐深入，传统的教学模式早已无法满足当前中学美术教学的课程要求，教师必须尽快转变老的教育观念，开创符合新时代要求的新产物，即一个全新的教学模式。现阶段，多媒体手段已广泛投入各项教学活动中进行使用，尽管很多中学都配备了相应的多媒体设备，但极少有学校将其应用到美术教学当中。由于美术教学对视觉效果有较高的要求，它需要多媒体技术来为传统的教学模式添光加彩，从而消除传统教学模式的单一性，将教学内容用各种各样的形式进行呈现，不仅能够将艺术的魅力展现在学生面前，同时还提高了学生的学习兴趣与积极性。为提高学生审美能力和创作能力的培养，学校应大力推进多媒体技术的应用，让学生在多媒体技术的帮助下更快更好地理解美术知识，体会到艺术作品的无限魅力。另外，针对教学内容较为枯燥这一问题，教师应尽可能搜集整理一些让教学内容更加丰富、有趣的案例，坚持所选案例应用型与时效性并存的原则，要求所用案例能够激发学生学习的兴趣，给学生带来全新的灵感，与新时代的发展脚步相适应，提升学生的创作水平，让学生做到美术赏析与美术创作的有机融合。

(二) 确立培养目标

新课改背景下，学生不再是应试教育下的牺牲品，一跃成为教学的主体。国

家应该重视美术教育事业的可持续发展，顺应学生身心发展规律，实现学生在认知能力、鉴赏能力、创新能力与内在品格等方面的全面发展。美术教育不仅是实现教师向学生传授美术知识与绘画技巧的过程，更是对我国沉淀了五千年的文化底蕴的传承与发扬，美术教育对学生的发展存在的巨大影响是一般教育学无法替代的。对此，教师应做到以下两个方面，一是认清定位，充分掌握美术教育的发展方向，将学生作为培养目标的核心内容，对学生积极正确的引导与启发，关注学生的学习与生活，及时解决学生在学习与生活中遇到的问题与困难，努力培养学生独立思考问题的能力，使学生掌握扎实的美术知识与技能。二是转变固有的教学理念，重视学生的个性发展，针对每个学生自身的个性特点制定相应的教学措施，用因材施教的方式激发每个学生特有的创造力，使美术教学的质量有所提高。

教师应把握新时代提出的新要求，树立正确的教育观念，提升自身的综合素质和专业知识技能，探索美术教学新模式，充分利用现代化教学设备，重视美术专业人才的培养，将学生作为教学的主体，激发学生的学习热情，使学生会独立发现问题、分析问题和解决问题的能力，促进学生对美术知识的吸收，提升学生自主创作美术作品的的能力，从而实现美术教学的目标，进一步推动中学美术教育事业改革工作全面深入。

参考文献

- [1] 邹琴. 浅谈新课改下高中美术鉴赏教学的问题及对策[J]. 美术教育研究, 2017, (16).
- [2] 郭婷君. 探索新课程教学改革后的美术鉴赏教学实践[J]. 黑龙江科技信息, 2010, (14).
- [3] 王文生. 浅谈中学美术教育教学方法存在的问题及对策[J]. 科技创新导报, 2016, (27).

在“趣自然”课程背景下，如何组织幼儿园美术活动

朱雅秀

(常州市钟楼区西林街道中心幼儿园 江苏 常州 213141)

【摘要】在“趣自然”课程背景下，要使孩子感受到最自然的阳光雨露、花鸟虫草，如果能很好地利用自然环境，为幼儿创造良好的条件，引发他们在美术领域方面动手动脑，将从大自然拿来的再予以“加工”回归于大自然。幼儿在不断发展今天，会更加自由探索，热爱大自然，对他们的学习主动性以及对周围自然的情感态度具有深远的意义。

【关键词】“趣自然”课程；组织；美术活动；幼儿园

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.471

要使孩子在生活学习中感受到最自然的阳光雨露、花鸟虫草，可以用自然环境为基础，引发他们在美术领域方面动手动脑，让幼儿在自由探索中热爱大自然，对他们的学习主动性以及对周围自然的情感态度具有深远的意义。这也正是《纲要》中要求的“要充分利用自然环境和社区的教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间。”

我园多年来实施“趣自然”课程，搬入新园后拥有了种植园、农家小院、沙水池等，以“拥抱大自然，快乐每一天”的理念，秉承让幼儿在“观察中学习”、“在体验中成长”、“在实践中养成好的品格”的宗旨，我立足园本实际，围绕自然组织一些美术活动提高孩子的能力发展。从以下几个方面进行阐述。

一、在自然环境中开展美术活动，让孩子不断得到发展

陶行知先生主张让孩子“接触大自然的花草树木、青山绿水”。让孩子们能获得最真切的知识与情感。如下雨后，孩子喜欢踩路面的小水坑。可以让孩子们穿着雨鞋、排着队小心翼翼地踩过水坑走向干的地方，从他们脚下延伸出各种各样的“脚印画”，有的走成爱心，有的走成花朵或简单的文字。还有的孩子捡来树叶摆在圆形脚印周围变成光芒，创造出太阳，一幅幅富有创意的自然画就呈现出来了。他们开心极了。在孩子踩水的过程中，他们会知道水的性质，还能通过这种不需要借助外力的自然材料引出自己的创想。

大自然包罗万象，孩子们置身其中，各种感官接收到的信息和刺激都很真实。在幼儿园，虽然自然资源比较局限，但孩子们可以蹲下来看看草坪上的小花小草，闻闻它们的味道，孩子就会记住这种感觉；或摸摸树干，感知树皮的软硬纹路、树干的粗细变化、当他们在绘画创作时，表现出来的作品就会更细致、更丰富。通过家园联系，在节假日让家长带着孩子爬山涉水，问孩子：“你看到了什么？是怎样的？为什么会这样？”久而久之，幼儿的观察力、创造力、语言表达能力会得到提高和发展。所以，我们应该多带孩子去大自然中尽情释放，拥抱大自然。

二、创造美术活动的空间和氛围，让孩子愿意自由探索

自由探索活动是发展幼儿好动、好奇、好问、好模仿的年龄特点的良好途径。孩子们在摆弄的过程中培养了动手操作能力，启迪了智慧，逐渐形成了独立思考的习惯和敏锐的观察力，以及探索新知的精神。

(一) 为幼儿创造开展美术活动的空间、时间和材料

1. 充分利用幼儿园各项活动的空间，给他们足够的自由支配时间。

幼儿园可以抓住自由活动时间，如早晨的区域游戏、户外活动给幼儿自由探索的机会。我园有60~80分钟的游戏时间供幼儿自由探索活动。我班孩子在“小山坡”上活动时，发现了参差不齐的小草组成了很多形状，惊喜地说：“老师你看这里有三个三角形。”“我发现这里有长方形。”“哇这里居然是爱心形状！”孩子们善于发现，于是我准备了画板，说：“这些都是自然的形状，真有趣！那你们把发现的形状画下来吧！”孩子们个个不断寻找着、发现着，不仅画出了形状，还通过联想、想象进行添画，把三角形添画成粽子、把长方形添画成电视机等等。在这种自由支配的时间里孩子们用画笔表达着丰富的内心世界。

2. 充分挖掘活动室内外现有的空间，提供给孩子开展美术活动的场所。

自然角是孩子时常光顾的小角落，那里有他们自己带来的各种植物、动物。只要有空闲时间，我班孩子就会跑去看、浇水、喂养。于是我指导孩子做观察记录，用简单的图案记录动植物的生长、变化过程，培养他们热爱动植物的情感。我还利用一体机播放范例图片供幼儿欣赏，孩子们就在自然角里、直接在地上摆摆弄弄，呈现了一幅幅树叶拼贴画、果蔬印画、果实拼盘。

3. 利用各种自然资源、低结构材料，变废为宝，提供孩子探索的材料。

我园有几十个材料小推车并定期更换，根据孩子的需要随时取用。如有个孩子说：“轮胎是黑黑的，我想把它变得漂亮点。”我说：“你们有什么好办法？”“可以画画呀！”于是我领着他们穿好包衣，带上水桶、颜料、排刷为轮胎“精心打扮”，有的画了小裙子，有的画了皇冠，他们让轮胎“脱胎换骨”，整个过程都非常有想法、有创意、有耐心。自然中很多材料都是随手可得，教师带领孩子收集制作成教具、玩具，让孩子在涂涂画画中激发动手操作的愿望和兴趣，提高手眼协调能力，还能让幼儿增强环保意识，懂得节约是美德的道理。

(二) 为幼儿创造良好的参与美术活动的氛围

美术领域中需要孩子的天马行空，孩子对活动的体验及周围人对他的评价都直接影响今后的探索活动的进行。在一次种植园采摘时，一个幼儿不小心将一个番茄掉落到地上，汁水四溅，其他幼儿都来指责他不小心，她自己也懊悔不已。这时我拿起番茄说：“你们看，地上绽放了一簇红红的烟花。”小朋友们赶紧围上来争先恐后地观察着。我将摔烂的番茄分成小块给幼儿，一人一脚就踩成了一簇簇的、大大小小的“烟花”。我用相机把这些烟花都拍了下来，联合了幼儿园宣传组将这些照片做成PPT放在幼儿园大屏幕上滚动播放。由于孩子生活经验有限，认知水平受限制，活动时不尽人意，我们要给孩子以心理安慰、行动支持，鼓励孩子的成功，接纳孩子的失败，和他们一起分析问题，提出启发性的建议，使孩子在轻松愉悦的环境中进行美术活动的探索。

三、结语

利用自然的力量组织美术活动，让孩子全收获、全过程、全发展。重视幼儿创造自由探索的环境，利用大自然的力量，将大自然“请”进教室、让孩子进入大自然，让孩子的天性得以充分的发挥，让他们各方面的能力得以发展。在今后的时间里，要拓宽幼儿的视野，教师可以通过故事的讲述、多媒体的支持等多种方式，让孩子眼睛感受、思维倾听，形成自身对物品的观察与理解，这样才能更好地优化美术活动，进而让幼儿达到乐探究、勤动手、会合作、擅表达的目标。

参考文献

- [1] 晚峰, 谢淑海. 《论幼儿园本土课程资源的价值失落与价值实现》[J]. 伊犁师范学院学报(社会科学版), 2011.
- [2] 陈白鸢. 《利用本土文化资源建设园本课程的基本原则与要求》[J]. 学前教育研究, 2010.

作者简介:

朱雅秀(1993-), 女, 籍贯: 江苏常州, 民族: 汉族, 职称: 幼儿园二级, 学历: 本科, 研究方向: 幼儿园“趣自然”课程。