

国内影视审查机制现状之浅析

沈文

(央视国际网络无锡有限公司 江苏 无锡 214000)

[摘要] 影视审查一直以来都是国家广电总局十分重视的问题,因为影视可能会显著影响大众的精神和心理。目前我国的影视审查机制还存在诸多问题,比如影视审查权的滥用、人治色彩过于浓厚等,本文主要对我国影视审查机制的问题进行初步探究,并针对这些问题提出相应对策。

[关键词] 影视; 审查机制; 审查标准

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1510

一、影视审查机制的重要性

(一) 影响大众意识和体现十九大精神

影视审查工作是意识形态管理的重要一环,因此必须加强影视审查工作,全面落实十九大精神,其中主要是落实“四个意识”,又以核心意识和大局意识为重,将影视审查工作纳入意识形态管理工作中,积极正面地影响大众意识,是十九大精神的生动体现。

(二) 确保影视系统意识形态安全和导向安全

加强影视审查,就必须落实影视系统意识形态导向管理责任,就必须严格把关影视作品内容入口和出口。新时代新形势下,影视领域意识形态斗争尤为复杂,影视剧中的一字一句、一帧一秒,都涉及意识形态导向安全,稍微疏忽就会出现政治上的导向错误,稍微不慎就会出现播出事故,这就需要具体在内容审查工作中,要紧紧把握政治这根弦,警钟长鸣、常鸣警钟,严字当头,把好关口。

二、我国影视审查机制的问题

(一) 过于行政化

影视审查之中的行政化管理虽然不违背规章制度,但是过于行政化的管理却是影响影视领域发展的。过于行政化管理主要是将意识形态和政治权力贯穿于管理的整个过程之中,比如在生产单位不论其实际的价值和贡献,只按其行政级别来进行区别对待。此外,过于行政化的管理还有另外一个特征,即管理者不对下级负责只对上级负责。这种管理形式会导致形式的呆板僵化,进而造成活力的缺失和官僚主义的养成。在影视审查中,过于行政化的管理不留神就会产生问题,比如广电总局要求电视台播放红色主题的影视剧,但是一些涉及政治运动的影视作品很容易被认为立场有问题进而停播或下架。这种审查形式上的过于行政化最终会导致整个体制的僵化以及整个影视领域的死气沉沉。

(二) 不够清晰的审查标准

我国目前的影视审查标准并不清晰,一些在国际上被列为限制级影片的影视作品,在中国却可以安全通过和上映;而有的作品本身带有不合时宜的内容,却因为主题是爱国而能够上映,这种不规范、不清晰的审查标准会给公众带来疑惑,同时也会挫伤某些影视创作者的积极性和创造性。在影视审查中,一些审查委员因为认为某些作品可以冲击或者取得国际上的大奖而放宽审查要求,对其内容的修改并不提出过多的意见以保证其完整性。此外,我国的影视审查在色情方面控制较严而暴力方面控制过宽,比如《武媚娘传奇》这部剧就因为女性服装过于裸露而停播整改,但是美国电影《拯救大兵瑞恩》内容比较血腥暴力,却可以在中国畅通无阻,甚至在一些学校播放,引起师生生理上的不适。最后一个审查标准不明确的体现便是中央和地方上标准的不统一,通常来说,中央的标准要严于地方。当然,鬼魂、校园早恋与暴力等内容都是不被允许的。

(三) 权力的商品化严重

过于行政化的管理和审查标准的不明晰最终都会导致腐败,如果处于同一个层次的影视作品因为不公正的审查最终得到不同的结果,这可能就涉及审查结果与金钱交易挂钩,这种现象极大地冲击着影视审查机制的权威性。在整个影视审查领域,不乏有人利用影视审查的权利来收受贿赂,这甚至成为业内的潜规则。权力的商品化会导致影视领域的黑暗,带来极其恶劣的影响和结果,大众不仅不能接受到

正面的影视作品,甚至还会成为这些黑暗权力的牺牲品。

三、解决我国影视审查机制问题的对策

(一) 重视影视审查机制的分级

影视分级审查系统目前被世界上许多国家采用。分级审查机制不仅可以促进行业的发展,而且可以保护不同年龄段受众的利益。在选择审核系统时,这是许多国家或者地区的主要选择。基于我国影视领域的审查现状,影视分级审查机制的实施是势在必行和迫在眉睫的。中国电影目前正朝着市场化和工业化迈进,这要求电影产品必须具有针对性和针对性。选择分级制度作为我国影视审查机制的改革路径之一,可以在观众的消费需求与行业的创造需求之间取得平衡。

(二) 强化审查机制的清晰化

影视审查的标准问题与影视作品的命运有关,而标准的清晰化则是其核心。我们当前的电影和电视审查标准中各种含混不清的用语完全违反了明确性原则,标准的含糊不清在具体实践中造成了各种问题。孟德斯鸠指出,法律不应使用诸如“焦虑”之类的笼统术语,因为一个人是否焦虑或不安完全取决于个人的敏感性,但是我们目前的标准中大量使用了这种语言,在特定应用中造成混淆,清晰、透明和开放的审查标准可以有效地遏制腐败并促进影视行业的健康发展。

(三) 完善影视审查的奖惩追责

正当程序原则是现代行政法治必须遵守的原则之一。一方面,这一原则的实施取决于行政机关工作人员素质的提高,另一方面取决于制度的合理建设。当前,由于我国缺乏对影视审查制度的宣传而导致的缺乏监督,很容易导致权力寻租,滋生腐败,并引起公众极大的不信任。因此,可以说,我国影视检查机制的改善和开放是当务之急。此外,我国在电影审查机制中没有一套完整的奖惩制度和问责制,也无法对检查员形成有效的刺激。许多劣等作品已被审查,许多优秀作品已被修改和修改,这引起了许多不利影响。因此,通过对劣等作品或恶意阻挠优秀作品的审查员可以得到有效惩戒的,无疑可以督促他们做更多有效的工作,提高审查的水平和公信力。

结束语

我国的影视审查机制发展至今已经有一百多年的历史,但是在发展的过程中逐渐暴露出各种复杂的问题,经过本文的探究发现,随着中国特色社会主义市场经济的发展,影视审查机制的问题主要有过于行政化、审查标准不清晰和权力的商品化,对应的提出重视审查机制的分级、明晰审查标准和完善审查机制的奖惩追责等具体措施,将这些措施应用到实际的影视审查中去,才能使得影视审查机制更好地为大众服务,促进影视行业的发展。

参考文献

- [1] 王海. 我国影视审查制度存在问题与解决途径研究[J]. 新商务周刊, 2019, (6): 278.
- [2] 杨烁. 探索电视剧结构化审查的实践与思考[J]. 中国广播电视学刊, 2019, (11): 19-21.
- [3] 郑佳琪. 在现代视阈下, 研究电影审查与电影艺术的关系[J]. 北方文学(下旬刊), 2019, (3): 251-252. DOI: 10.3969/j.issn.0476-031X.2019.03.155.

古诗词教学中如何渗透人格的养育

盛伟

(芜湖市无为市第十一中学 安徽 芜湖 238300)

[摘要] 语文教育承担着“立人”的重任。语文学教育不仅是一种对历史知识的学习,更是对中华民族优秀传统文化的一种传承。这种优秀文化是人们对精神层次的追求,也是对人格教育的培养。教育部也建议将良好的人格表征融入教材和课程中去。初中阶段是学生基础教育的起点,不仅能够培养良好的人生观、价值观,更是塑造其人格品质的最佳时机,因此,这个阶段对于中学生人格养育而言具有重要意义。但就初中本教材的编制情况来看,对中学生人格教育的内容略显乏力,不能够全面地对中学生人格进行培育。因此,本研究对此现状进行了深入分析,并提出健全中学生人格教育的对策。

[关键词] 初中语文教育; 人格养育; 渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1511

1 引言

人格养育是我们每个中国公民在日常生活中具备的基本素质,也是做人的准则。国家特别倡导从初中开始就要好好利用优秀文化教育学生,组织学生参与各种社会公益性活动,在社会上展现优良品质,在家主动承担家务、孝顺父母,在校尊重师长。充分体现“德育在行动”。可是,在学校方面,优秀人格教育还处在教育的边缘化地位,当前人格教育还没有真正列入义务教育课程中,尽管为数不少的学校实施了人格养育教学,但也只是泛泛而谈。因此,在初中开展人格教育是时代的

呼唤。

2 良好的人格表征

2.1 言行有礼

高尚的人格可以从其言行举止来判断。从言谈方面来看,人们更加倾向于同温文尔雅的人为伍,而非非同出言不逊的人为伴。在人与人的交流过程中,一方气势汹汹,不顾及另一方的感受,只在乎宣泄自身的情绪与感受,这种行为都是属于人格欠缺的表现;反之,在于人交流的过程中,一方平易近人,谦后有礼,那么会