

# 积极心理学在小学美术教学评价中的实践应用

李艳艳

(山东省济宁市高新区崇文学校 山东 济宁 272000)

**摘要**在小学课程体系中,美术教学对提升学生审美能力,充实学生综合素质,具有重要运用,同时美术课程能够较好的以图像图形吸引学生注意力,为学生审美提供了自主个性全面发展的空间,对适龄儿童具有良好的教化教育。但如果教师在教学设计的过程中忽略了学生的非智力因素,不关注学生的心理健康,疏于课堂管理,则美术课的很有可能形成放任自流、缺乏纪律管理的状态,这样就会影响教学质量。本文从对积极心理学的角度入手探索了积极心理学在小学美术教学实践中的具体应用。

**关键词**积极心理学;小学;美术;教学;评价

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.449

## 一、引言

随着新课改的推进,教学的方法的变革和革新也越来越科学合理。在如今的小学美术教学过程中,教师除了要应用适当的教学辅助工具,还更应关注以什么样的理论来指导教学设计和教学实践。在对传统教学研究改革的过程中,我发现教师要重视对学生非智力因素的关注,注意心理学与教法的结合方式,来对课程教学方法进行完善。

## 二、积极心理学的内涵

积极心理学是心理学重要分支,常被应用于教学当中。积极心理学,主要通过人们对人们心中美好愿望和对事物美好期盼来诱发学生的积极向上的心态,促进不断朝气蓬勃的向前发展。作为构建积极心理的人,也就是教师,应当以欣赏和鼓励的角度来看待学生,将积极的思想进行有效的传递,激起学生追求成就感,获得感,来实现对小学美术学习的积极心理和积极行动。这不仅要考虑到美术教学内容与学生情感的关系,还应当注意对美术教学课程环节设置的优化。此外,小学阶段的学生心理心智尚未发展成熟,对其进行积极的心理引导可以叫好的培养学生的正向心理,让学生从小练就健康的心理,以及处理消极心理的方法,在今后的学习道路上不畏挫折,勇敢前行<sup>[1]</sup>。

### (一) 积极心理学在小学美术课堂评价过程中的应用

评价态度要体现出公正与友好。在美术课堂上,教师的语言性评价是学生十分关心的,面对正在成长过程中的小学生,教师要注意自己语言的措辞。首先,要尊重学生的人格,保护学生的想象力、自信心以及自尊心,保护学生在美术课堂上的发展性。教师要注意,在评价的时候不要掺杂自己的个人情绪,不要把教学中的烦恼与带到课堂上,要始终保持对学生的微笑,使学生感到亲切。这样才能有效发挥语言中内容的作用,激励学生在课堂上的学习热情,启发学生创作的思维和意识,给予学生信心和灵感,调动学生创作欲望<sup>[2]</sup>。

(二) 评价要言之有物,具有积极行为的有诱导性。教师的语言对学生来说要具有准确的指导价值,评价性语言句子对学生的行为要进行细致评价,以便学生能够理解教师所要表达的含义。当学生有某种良好行为的时候,应当及时给予相应的认可,使其产生心理上的满足感和精神愉悦的心情,使其同类行为能够向更高层次发展。对学生出现的错误和不足,教师可以采取引导性强,情感上具有一定婉转特性的语言来纠错,引导改正<sup>[3]</sup>。

(三) 避免在集体性评价中对学生及其作品进行优劣等次评价。优劣等次评价虽然可以引导学生的竞争意识,但弊大于利,对于小学生来说,他们并不懂得排

序的内涵和具体标准,反而会认为只有教师排在前面的才是好作品,排名靠后的就不好。然而,对于小学生的创意不能以如此简单的方式进行评价,否则很容易诱发学生的攀比心理,并影响学生的审美。因此,教师对课堂回答和提交的美术作业作品,或在课堂上进行的即时创作,教师可以依据提前制定的评比规则进行现场评定,详细说出作品的特点、优点与不足,为学生创新和改进作品提供良好的参考借鉴。比如可以设置创意最优、技法最优、立意最优和进步奖等奖项。点评之前,教师要给予学生充分表达自己创作意愿和利益的机会和时间,然后再进行详细评价。例如,鲁教版四年级美术下册第三课色彩的情感,本节课是对色彩组合情感的审美教学,但审美并不是要求具有个性的学生去绝对地顺从大众审美,创作也不是以符合大众审美的标准去迎合商业利益。在具体的教学过程中,有的学生对课本中色彩旁边的注释产生了异议,比如第一幅图是粉红和白色,旁边的标注是“快乐、轻松的心情”,这位学生说,一看到这个图就想起自己有一次吃火龙果把穿着的白背心染色了,妈妈狠狠的训斥了他,后来他要求自己洗这件衣服,费了很大力气也洗不干净,最终色彩就是这个粉红色和白色的样子。所以这个色彩代表了他过去的不开心的经历,他觉得有什么快乐和轻松。对此,教师的评价需要体现出对这位学生的经历的同感和理解,从具体的事件入手来进行评价。教师可以从收获方面进行引导:“老师很同情你的经历,我小时候也有弄脏衣服的时候,但自那以后,我就学会了吃东西的时候要小心注意,不要弄脏衣服。相信你从那以后再也没有因为疏忽把衣服弄脏的情况吧,你的这种反应老师表示尊重,但真的希望你以后见到它的时候,能够想到自己因为它养成了一个好的习惯。”

## 结语

总之,在小学美术教学过程中,名学生就好像一张白纸,而教师是那个监督他们构建大厦的设计师,只有教师引领他们以更加稳固的方法筑基,大厦才能落成。饱含积极心理学的小学生美术评价对学生健全人格的塑造具有不可忽略的作用。小学美术教室要应用好这一理论和时间武器,积极探索积极心理学的更多用处,努力为小学生提供优质的教学和辅导。

## 参考文献

- [1] 蔡文立. 探讨积极心理学在小学美术教学中的应用[J]. 学苑教育, 2016(07): 24.
- [2] 高静. 浅谈小学美术课堂教学评价策略——把握无形的力量[J]. 小学教学研究, 2020(29): 90-92.
- [3] 郭金培. 小学美术教学评价初探[J]. 新课程, 2020(35): 210.

# 幼儿园乡土资源绘画教学策略浅谈

李金芳

(广东省清远市佛冈县水头镇中心幼儿园第一分园 广东 清远 511660)

**摘要**教师在进行美术教学时,最重要的是要去培养学生的审美意识,让孩子会认识美,鉴赏美。然而,在如今的绘画教育中,一些教师只会死板的按教材授课,与创设美术课堂的初衷相违背,未取得良好的成效。乡村儿童学习绘画有着得天独厚的条件,他们拥有丰富的自然资源,给予绘画教育很多素材和灵感。幼儿教师应充分挖掘和利用当地资源,激发孩子的绘画兴趣,给他们“美”的启蒙,激发幼儿创造美丽的兴趣。

**关键词**乡土资源;绘画教学;审美

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.450

乡村有着自己独特的景色和资源,比如随处可见的野花、野草、还有路边觅食的小鸟、小猫、小狗等等。这些都是进行绘画的素材,它们对于教授幼儿进行绘画的启蒙十分有帮助。幼儿教师可以充分结合当地的自然资源,去培养孩子们的观察能力,引导他们去发现美。在孩子们收集好相应的素材后,教导他们用素材进行手工艺创作,锻炼孩子们的动手实践能力,培养孩子们审美的意识,利用当地资源进行“美”育。

## 一、运用乡土资源采集素材

人们的审美往往与自己的具体生活有着密切联系,每个人生活的地域不同,见过的风景不同,所以对于美的认知不同,所绘画的风格也各有差异。在乡村有着独特的景色和资源,孩子们一般都喜欢泥土、石头、经常看到的是小猫、小狗。这些东西随处可见。在绘画的教学中,教师应引导学生观察现实世界,体验学习绘画知识的“精彩旅程”。

幼儿年龄偏小,在校园时,会特别依赖于老师,为了使幼儿能够独立去解决问题、燃起绘画的激情,教师应该在课前给予幼儿一个任务。让他们去寻找自己身边生活中的素材,方便以后的绘画。等到教师在上课时,收集学生们的资源,并进行分类。

当幼儿对教学内容有了自己的理解以后,教师教授他们绘画也会比较轻松,可以与孩子有所互动。因为素材是孩子们寻找的,所以这些素材他们比较了解,符合他们的认知,会更容易使幼儿进入上课的状态,生出绘画的欲望和兴趣。

难以理解的地方,以便教师在教授时有所侧重。

## 二、注重教学过程,进行绘画教学活动

在如今的幼儿绘画教学中,很多教师只能按照网上的图片进行教学,不是因为由于材料的限制身边没有合适的素材,就是因为有些素材不适合当前幼儿的绘画使用,这些情况十分不利于幼儿绘画课的开展。但是,乡村的孩子没有这个烦恼,在他们生活的周围有着很多的素材,他们无比了解。比如花草草、猫猫狗狗、甚至是田地里的农作物,都是他们的宠儿。

例如:幼教在绘画课上,在收集到孩子们提交的相关素材后,教师可以带领孩子们进行素材的分类,然后让他们选择自己心仪的素材,引导他们进行绘画。比如如果素材里有苹果,就可以让他们画一个小苹果。在画小苹果时,教师可以让孩子们自己选择合适的工具来绘画:小朋友们,咱们现在要画一颗小苹果,首先要选择合适的颜色,大家想一想苹果是什么颜色的?可以用什么样的颜色来绘画?它有几部分?让小孩子们自己选择合适的颜色去画出水灵灵的大苹果,不仅可以提高孩子