

试论中职美术色彩教学中存在的问题及对策

许泽铭

(宁波财经学院 浙江 宁波 315175)

[摘要] 中职院校美术色彩教学的主要任务就是在培养学生色彩观察能力和赏析能力的基础上, 激发学生艺术创造能力, 使学生形成系统的艺术思维。但是, 目前中职院校在美术色彩教学中存在着教学同质化、学生色彩观察力和艺术创作力不佳等问题。针对上述问题, 本文探讨采用优化课堂教学模式, 科学设置教学课程和重视学生写生训练等措施, 来提高学生的色彩观察能力和艺术创新能力。

[关键词] 中职院校; 美术色彩教学; 问题及对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.414

现阶段, 我国的中职院校在美术教师方面的资源是较为丰富的, 大多数教师都是在师范学校或者是美术类专科院校毕业的, 所以在美术专业课方面的水平是较高的, 并且在多年的教学过程中也积累了丰富的美术专业知识。但是, 由于在美术专业方面投入了较多的精力, 导致一些教师存在着教学能力欠缺的问题。在进行课堂教学时, 缺少对学生学习能力和学习水平的正确认识, 只是根据美术教材中的内容来按部就班的进行教学, 导致教学过程缺乏灵活性和适应性, 也限制了学生美术思维的拓展。具体来说, 在进行美术色彩教学时, 教师一般会采取作品赏析和临摹的方式, 虽然能够让积累一些相关知识, 但是容易造成学生美术创造同质化的现象, 缺少思维上的创新。

一、中职美术色彩教学中存在的主要问题

1. 色彩观察力不强

一方面, 在中职学习阶段学生的学习任务还是较重的, 需要承担学习和就业两方面的压力, 导致在进行美术色彩的学习时不能够做到全身心的投入。并且, 中职院校的学生一般是初中的学习水平, 基础知识的掌握处于较为薄弱的阶段, 或者是存在着学习能力较差的现象, 也会造成在美术色彩的学习时不能够跟上教师的教学进度, 缺乏专业的艺术学习素养, 进而对美术色彩的认识大多停留在表面上。另一方面, 受到传统教学模式的影响, 在课堂教学过程中存在着教学方式和教学方式单一的现象, 在进行美术色彩教学时缺乏灵活性, 导致学生对色彩的判断力和观察力不足。

2. 缺乏艺术创作力

美术色彩教学指的是通过对美术作品进行赏析的过程, 来培养学生对美的发现能力和欣赏能力, 并在此基础上进行延伸和拓展, 使自己具备创造美的能力。目前, 中职院校在进行美术色彩教学时, 忽略了以学生为中心的教学原则, 使学生在在学习过程中的主体地位模糊, 进而导致了教学模式固化的现象, 对色彩的教学也逐渐发展为形式化, 不利于构建学生对艺术创作的思维体系^[1]。其次, 大部分教师认为美术教学是相对来说不重要的学科, 因此在课堂教学时没有做到全面系统的教学, 主要是以教材内容为中心来展开教学, 使学生的艺术思维被禁锢在教材范围内, 不利于学生在艺术创造力方面的发展。

二、中职美术色彩教学中存在问题的解决对策

1. 优化课堂教学模式, 科学设置教学课程

根据美术学科内容的专业性和抽象性特点, 需要在进行课堂教学时, 转变传统的教学模式, 采取丰富多样的课堂教学方式, 丰富课堂教学氛围, 将优秀作品的赏析发展为互动式教学模式, 从而能够激发学生的学习兴趣 and 热情, 引导学生更加积极主动的参与到学习中, 进而能够实现发现美、赏析美、创造美的教学目标, 同时还助于促进学生的个性化发展, 提高学生的思维能力和创造能力。在实际教学过程中, 教师可以将理论知识的学习和多媒体技术进行融合, 通过将需要学习的内容制

作为音频、动画、视频等, 提高美术内容的形象化和立体化特点, 从而能够吸引学生的兴趣, 使学生更加直观的感受美术色彩的魅力。

2. 运用多重观察法, 培养学生的色彩观察能力

为了提高中职美术色彩教学的效率和水平, 首先要明确观察教学法在教学中的重要作用, 在培养学生观察能力的基础上, 让学生更好的掌握色彩知识内容, 并通过对一些观察要素的掌握和运用, 来提高学生的色彩观察能力。因此, 在实际教学过程中, 教师需要注重对学生观察能力的培养, 引导学生自主的去发现色彩、感受色彩和应用色彩, 进而能够更好的掌握相关的知识内容, 不断的完善学生的艺术素养^[2]。例如, 针对一个美术作品, 教师可以采用比较观察法的方式, 让学生去观察和分析中的色彩组成以及色彩之间的变化, 从而能够使学生更好的理解色彩因素之间的关系。

3. 重视学生的写生训练, 培养学生的艺术创新力

在中职院校中开展美术色彩教学, 不仅要提高学生的艺术素养和艺术涵养, 还要注重对学生艺术创新能力的培养, 使学生能够将学到的知识和内容更好的运用。所以, 可以在中职美术色彩教学中开展写生训练, 通过对学生美术创作上的指导, 来促进理论知识和实践生活的有效结合。在进行写生训练时, 首先要让学生清晰认识到色彩的重要性, 并通过对色彩重构内容的着重训练, 使学生构建出完整的艺术思想, 使其能够真实地感受到艺术重造的魅力进而有助于实现中职美术色彩教学中的色彩采集和艺术沉淀教学目标。除此之外, 在进行写生训练的过程中, 教师要引导学生采用不同的方式来表达色彩的不同概念和特点, 并将自身的想法和创作融入对美术作品的创作中, 从而提高学生的艺术创造能力。

三、结语

综上所述, 中职院校的美术色彩教学需要在正确认识当前的教学需求基础上, 对存在的教学问题和难点进行合理的分析, 并制定出具有针对性的优化策略, 从而完善中职院校的美术色彩教学效率。具体来说, 首先需要教师完善自身的教学理念和教学水平, 并通过开展多样化的教学方式, 来引导学生去感知艺术和欣赏艺术, 并在此基础上创造艺术, 进而使学生能够形成完善的艺术素养。

参考文献

- [1] 叶乘风. 中职美术色彩教学中存在的问题及对策[J]. 西部素质教育, 2017, 3(23): 214.
 - [2] 卜会宇. 试论中职美术教学中色彩对比教学策略[J]. 美术教育研究, 2018(10): 121.
- 作者简介:
许泽铭(1999.02-), 男, 汉族, 浙江省绍兴市人, 宁波财经学院本科在读, 主要研究方向: 工业工程。

高职院校中工业机器人专业人才的培养研究

陈磊 李萍

(江西工业贸易职业技术学院机电工程系 江西 南昌 330103)

[摘要] 据当今情况发展, 我国的经济类型因持续的转变得到了相应的发展, 工业机器人的实际应用程度也在普遍提升, 所以工业机器人专业也受到了各高职院校的“追捧”, 并且为了经济社会的不断发展, 各高职院校也在努力通过此类专业培养更多的优秀人才, 为社会进步发展增砖贴瓦。

[关键词] 工业机器人专业; 高职院校; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.415

1961年, 美国unimate公司生产出第一个工业机器人, 标志着工业机器人的诞生。直到20世纪80年代初, 工业机器人技术才开始迅速发展。工业机器人在工业领域得到了广泛的应用, 大大的提高了生产效率。然而, 工业机器人的广泛运用只限于工业领域, 并没有向其他领域发展。各国对于什么称为工业机器人并没有相同说法, 就认为具有广泛用途的被称为工业机器人, 而用法单一的只被称作专用自动化设备。虽然如此, 但不可否认的是工业机器人的出现的确为工业化发展做出了不可否认的贡献。

1 目前高职院校工业机器人专业的发展现状

就目前我国高职院校的工业机器人专业来说, 存在不小的问题, 尤其是在机器人专业的人才培养上, 问题比较突出。正是高校在该专业的教育上有着不小的阻力, 致使其很大程度上阻碍了我国工业机器人行业的发展。

1.1 培养目的方面

随着工业化时代的到来, 中国机器人产业的起步和发展非常迅速。2013年, 中国销售了超过36000台机器人, 超过日本, 成为世界上工业机器人市场份额最高的国家。2016年, 中国工业机器人市场需求增至92000台。随着“中国制造2025”“智能转型”的提出, 我国工业机器人产业发展迅速。市场对专业性人才的需求量逐步增大, 也促进了高职院校对相关人才的培养。职业院校受制于招生、科研等客观因素, 且本身的学习过程相当复杂, 加大了对人才培养的困难。因此在教学过程中, 一方面要注重理论知识的教学, 为未来的实践打下坚实的基础。另一方面也要注重实践, 培养学生的动手意识和能力, 实践是认识的来源。实践决定理论, 实践是理论的来源, 是理论发展的根本动力, 理论反作用于实践。两者在教学过程中不可或缺。

1.2 培养的具体内容方面

目前, 我国工业机器人的应用范围越来越广, 尤其体现在冲压、压铸、锻造、