

中学美术教学渗透情感教育探究

宋 健

(吉林省通化县二密镇中学 吉林 通化 134100)

[摘要]在中学美术教学中渗透情感教育,有利于强化学生的情感体现,不断提高学生的艺术素养和艺术修养,符合素质教育的发展需求。对此,要求中学美术教师正确掌握情感教育方法和理念,深度挖掘情感教材,以保障教学效果。

[关键词]中学美术教学;情感教育;教学对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.466

一、初中美术教学渗透情感教育的重要性

情感教育所包含的内容比较多,如思想、政治、道德等,初中美术教师将情感教育融于教学中,有利于将教学内容与情感内容进行结合,以强化学生的思想道德修养、培养学生的艺术观察力、丰富学生的情感体验。同时,在这种教学模式下,有利于营造和谐的师生关系,增进师生间的交流,促使学生身心健康发展。另外,还可拉近学生与社会生活之间的距离,激发学生的学习兴趣,培养学生的自主学习能力和实践创新能力,从而不断提高初中美术教学质量。

二、中学美术教学中渗透情感教育的方法

1. 在美术教材中挖掘情感,推进学生良好道德品质的形成。

教师在进行教材的选择时,一定要选择一些符合实际、与学生日常生活相关的教材,这样学生就能够在教材的阅读中感受生活,促进学生在学习兴趣的提升,中学生正处于成长和发育的重要时期,美术教材的内容蕴藏着丰富的情感教育资源,加强对中学生的健康思想引导学生未来的成长和发展都会带来积极的影响和作用。在中学美术教学的过程中,将情感教育在美术教学中渗透,创建一个拥有浓厚情感氛围的美术课堂有利于使学生对创作者的创作背景、创作心情进行学习和了解,教师在进行教材的讲解时,要能够挖掘出教材中的情感,对学生进行培养,使学生能够更好地将教学内容与生活实际相互联系,从而提升教师的教学效率。

2. 提升师生的和谐关系,促进学生正确审美观的形成。

在中学美术教学的过程中,教师要注重学生在教学中的主体地位,将美术教学的内容与学生的性格特点、成长发展规律相结合,充分激发学生的情感认识,促进学生的全面发展。教师在日常的美术教学中融入情感,不断地对学生进行熏陶、进行影响,最终能使使学生树立严谨的学习态度。在中学美术教学的过程中渗透情感教育,有利于创建一个欢快、轻松的美术课堂教学氛围,改善教师与学生之间的紧张氛围,营造和谐、民主的师生关系,使学生在美术学习的过程中,能够自由发挥、大胆创作。情感教育更是一种潜移默化、润物无声的过程,在很多时候只有将情感教育工作融于课程教学中,给学生以美的感染,才能使学生树立严谨务实的求学态度,培养他们无私奉献的优秀品德,提高学生修养。

3. 创设生活情境,用丰富的第二课堂培养学生积极的生活态度。

教师自身的形象与爱岗敬业、为人师表的精神,对学生的影响是巨大的,也是直接的。在中学美术教学的过程中,实践是最好的教师,让美术走入生活,能够更好地促进学生的学习以及对社会事物的感知,促进学生感悟生活,从而提高他们的自我情感调控能力。积极的生活态度来源于对生活中美的发现,能促进学生学习、感悟周围一切积极的因素,形成良好的自我情感调控能力,引导学生发现生活中的美,以此来塑造学生积极乐观的生活态度。教师可以通过引入生活中的美术,使学生感受到身边的艺术,也使学生对美术学习产生一定的情感认识,加深学生对美术的直观理解,激发学生的艺术学习兴趣,感受美术的丰富多彩。教师必须要结合教材的内容,促进学生情感的培养,提升学生的艺术素质。利用生活内容,激发学生

的情感理解,展现富含情感的灵性美术作品,发挥情感教育在美术教学中的价值。在这个过程中,学生能够最大限度地融入其中并且亲身体会其中的深刻含义,这样学生才能最有效地吸收,使学生在潜意识中接受情感的感染和教育,这样既能有效地促进学生综合素质以及全面能力的培养,又可以提高中学美术的教学效率。

三、中学美术教学渗透情感教育的对策

1. 提高教师情感修养,强化学生审美观念。

教师是教学中的关键环节,对学生起到重要的引导作用。教师通过自身的人格魅力和情感修养来影响周围的学生,帮助学生树立正确的人生观、世界观、价值观。与此同时,教师通过利用多媒体技术,为学生精心设计教学课件,有利于将严谨、负责的态度感染给学生,营造良好的教学氛围,不断提高学生的审美观念。例如,我在对《中国山水画》进行讲解时,没有直接向学生展示教学内容,而是通过互联网技术,收集了一些关于中国山水的古诗、音乐,如《中国山水》、古诗《江雪》《登鹳雀楼》《题西林壁》等。要求学生通过欣赏古诗、音乐来感受祖国的大好河山,并说出自身的想法。在这种情况下,不仅可以激发学生的爱国情怀,还有利于培养学生的视、听、说能力,调动学生的学习积极性。此时,我再将一些关于中国山水的名画作品展现给学生,促使学生通过观察作品中的色彩、山水轮廓等来加深情感体验,并逐渐与教学内容进行结合,引导学生融入课堂教学中。另外,教师也可以准备一些印有中国山水的服装、书本、卡片等,有利于学生进行直观了解,以保障教学效率。

2. 深度挖掘情感教材,丰富学生情感体验。

传统中学美术教学方式存在很多的限制性问题,其教学内容比较单一,难以引起学生的学习兴趣,使得情感教育渗透效果受到了影响。针对这一问题,要求教师加大教材开发力度,深度挖掘教材中的情感教育资源,不断丰富学生的情感体验,以保障情感教育效果。例如,以《多彩的校园生活》为例,在网络信息技术的发展下,大多数中学生被先进的电子科技所吸引,忽略了生生沟通、师生沟通的重要性,对学生的人际交往能力造成了影响。对此,我在讲解《造型·表现》时,将全班同学按照3人1组的方式进行分组,由学生进行探讨。

总之,中学美术教师将情感教育渗透到实际教学当中,有利于丰富学生的情感体验,提高学生的审美能力,强化学生对生活的感悟能力。因此,除了上述方法之外,教师还应该发展差异化教育模式,了解学生的个性情感需求,采取针对性教学模式,以激发学生的学习兴趣。同时,还要科学评价教学效果,实际探究中学美术教学存在的问题,并积极改正与完善,不断提高学生的艺术修养。

参考文献

- [1]曹丽宁.如何将情感教育在美术教学中进行渗透[J].中学课程辅导:教学研究,2017,11(26):26.
- [2]李丹丹.高中美术课堂教学中渗透情感教育的方式与意义解析[J].美术教育研究,2017,8(2):119.

对当今我国儿童美术教育问题的思考

孙 磊

(吉林省长春新区北湖英才学校 吉林 长春 130000)

[摘要]在艺术教育体系中,早期儿童美术教育问题往往不被人们所关注。儿童艺术创造最本真的价值是让孩子创作属于他们自己的作品。然而在当今的美术课堂中,儿童美术作品中发现了众多存在的问题。作者将以自己的观点阐释当今我国儿童美术教育现今存在问题。

[关键词]儿童美术;美术教育;现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.467

一、我国儿童美术教育的现状

伴随着艺术教育的发展,当今我国儿童美术课程也不断的革新,儿童美术教育更加关注学生的创新思维能力和创造性思维发展。不同时代语境下,使儿童美术教育不断发展,这也是儿童用以表达内心精神世界最为重要的途径。在儿童身心发展的过程中,精神自由性的追求则是当今社会满足儿童美术教育不可或缺的条件之一。在科学技术迅速发展的今天,功利主义教育以成为当今社会儿童美术教育的主流,儿童艺术作品中稚拙、天真的绘画意识被日渐消去,然而今天的儿童美术教育实践中则忽视了童真的价值问题。

二、对当今我国儿童美术教育问题的思考

1. 提倡以学生为主,教师为辅的教育模式

在当今社会儿童美术教育的发展情况下,时代要求我们不断革新传统的教学思路,并改变以往固化的教育模式。过分的注重教材和教师的主导作用,遗忘了美术学科最初的应解决的问题,对于儿童美术教育应是以学生为中心,培养儿童独立、大胆创新的思维能力。

2. 回归儿童的童真世界

对于模式化儿童美术教育应走出误区,并不是以往教师示范画演示什么,而学生就随之临摹什么的现象。初期儿童美术教育应更多关注学生的创新性思维模式的培养,不束缚学生思维的同时,更不要抹煞儿童内心对本真事物的理解能力。儿童对艺术世界是好奇的,看待一切事物都具有新鲜感并赋予天真、浪漫的重心情怀。儿童的思维模式是纯真质朴的,其观察能力也是直观敏锐的。不束缚孩子艺术创作的自由性是儿童美术教育初期也是较为重要的因素之一。如果一旦形成僵硬套的教学模式,儿童也就失去了对美术学科的兴趣爱好,开始照本宣科的“你画什么,我画什么”。

3. 走出“师”“徒”化误区

当前的儿童美术教育为了迎合家长们心里需求,各类培训机构兴趣班开始照搬模式化教学,急于功利性过强,导致儿童美术教育形式呆板固化。儿童无法表现内心所表达的艺术世界很直观的表现出来,而是以一副作品的“像与不像”为目的,成了评判儿童艺术作品的唯一准则。在中国当代艺术不断发展的今天,纵观近

年我国儿童美术教育发展，我们不得不为此找到儿童艺术教育市场发展的新契机。

三、当今我国儿童美术教育中多元文化的植入

1、传统文化在儿童美术教育中的体现

近年来儿童美术教育在不断的前行，与我国的传统文化一脉相承。非物质文化遗产不仅是我国传统文化重要组成部分，也是对传统文化传承和探究的问题之一。然而民族文化的独特性与我国的儿童艺术教育普适性也相继结合。因此在我国儿童美术教育的课程设置中，加深对中国传统文化意识的认知，开发美术课程与传统文化的共性连接，是尤为重要的因素之一。加强对儿童美术教育与传统文化共性研究问题的同时，中国传统文化中的“符号”也开始选择性的纳入艺术作品当中。弘扬中国传统文化的同时，也激发了学生对美术学科的兴趣爱好，以此加深学生对传统文化的传承意识和民族自豪感。

对中国传统文化内容的选择根本以学生为本，其内容并具备三个特征：

①、内容积极健康向上。②、以儿童生活为主，鼓励学生儿童大胆创新意识。③、选择适应美术学科的教学内容。例如：中国岩画的符号，与儿童版画作品结合。中国岩画中多呈现的是“线”性艺术，内容多以巫术、祭祀、生产生活为主体。形象简略、造型稚拙，给人以无限的想象创作空间。人的愿望、生命力被刻在岩石峭壁上以直线的形式表现的淋漓尽致。这些古朴、简单的造型却与儿童画的稚拙、天真有着共性之处，然而儿童的美术作品中往往体现了孩子们的童真和旺盛的生命力。传统文化“符号”的选择不仅充实课堂的教学内容，更能培养学生的创造性思维能力，激发学生的兴趣爱好，并将传统文化中的部分内容转化为美术课程的教学资源。

2、中西方文化的迎合

在当今多元化的世界里，中西方文化相互簇拥相互影响，中西方文化的结合对儿童教育影响较深。中西方文化之间的“对话”，更多说明异域文化之间传播与交流，与此同时，具有互动性和倾向性。文化之间的迎合以互利互惠的关系寻求文化

发展的平衡性。而文化的迎合也不仅是单一形式形成另一种文化，而是将文化赋予崭新的生命力。

随之文化的发展，我国艺术家吴冠中的美术作品则更多体现出中西方文化迎合的特点。他的大多作品中都是以中西方艺术融合为主。作品中大多体现了东方艺术的人文情怀，而另一方面沿用了西方油画创作方式，这也推动了中国民族化艺术风格的发展。中西方艺术结合下的水墨画作品，不仅显现出了新的艺术样式，也在当今我国的绘画市场中占据了一席之地。

3、儿童美术教育中多元文化

我国美术新课标改革的基本理念是：“在广阔的文化情境中认识艺术”，而儿童是文化传承的直接对象，所受到的文化教育直接影响他们的思想观念和创作意识。在艺术市场不断发展前行中，视觉文化下电子信息时代的到来，更多的资源也被广泛应用到美术教育课程当中，美术课程不以单一的绘画形式呈现作品，电子产品的应用也为学生对多媒体课程体验提供了便利条件。在不同文化中图像和文字资料越加丰富，通过对不同文化下艺术作品解读的同时，发现学生身上对文化需求的方向和价值，并给予学生正确的引导去创作作品。我们让学生了解了多元的文化知识的同时，也弘扬了我国的传统文化。

结束语

人们对儿童美术教育问题的不断深入了解，这也成了被人们所关注的焦点问题。我们不仅要重新审视儿童艺术教育问题，还要关注儿童思想意识中的内心世界，并不断开展和研发具有我国传统文化特色的新型艺术课程。

参考文献

- [1] 边霞《儿童的艺术与艺术教育》江苏教育出版社. 2000年.
- [2] 陈鹤琴《儿童美术教育》南京师范大学出版社. 2013年.
- [3] 杨景芝《美术教育与人的发展》人民美术出版社. 2018年.

论美育在中学时期教育的重要性

杨文彬¹ 余小云²

(1. 江西省上饶市玉山县冰溪中学 江西 上饶 334700;

2. 江西省上饶市玉山县玉山文成中学 江西 上饶 334700)

【摘要】素质教育背景下的初中美术教学更加注重对学生的美育引导，在新时代教育理念的变革中，美育逐渐成为教育者重点关注的内容。本文以中学时期的美术教学为主题，对其中的美育作用加以研究，旨在为当代教育工作者提供参考建议，以推动我国素质教育的发展。

【关键词】美育；中学时期；美术教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.468

引言

在我国十九次全国代表大会中，教育部门提出要强化地方政府对学校美育教育的推动作用，为切实提升学生的核心素养，应将教育的创新理念与教学实践相结合，壮大各地区的美育教育实力，充实教育内容，改善教育设施，以提升当代学生的审美力。中学时期是学生性格养成的关键时期，在中学时期开展的美术教育对于学生的影响是极为深远的。在传统的教育理念中，美术学科常被边缘化对待，随着新课程改革工作的不断深入，美术学科被日益重视起来，尤其是其中的美育作用，更为中学德育教育提供了帮助。

一、启蒙美育能力，培养学生的创造力

在中学时期对学生展开美育教育，可以有效培养学生的创造性思维，中学时期的学生相较于小学时期，在逻辑思维方面已经获得提升，但学生的大脑思维仍未完全从形象思维转化为抽象思维，而美育教育可以促进学生的大脑机能协调发展，以这一方面的能力来提升学生对事物的感知能力，可以帮助学生进一步认识客观的世界，从艺术层次获得独有的情感认知。教师在教学中要讲求方式和方法，为启蒙学生对美的感知能力，教师可以采用巧妙的引入方法，让学生感受到美术学科的奥妙。如在《神奇的科幻画》中，教师可以利用现代多媒体技术，在讲解本节课的知识之前，为学生播放一段关于现代科技的短片，学生对现代化的事物会比较感兴趣，在科技的氛围中，学生会产生强烈的认知兴趣，想要了解科幻画的内涵，那么此时教师再引入本节课“科幻画”的主题，学生的学习兴致就会更加浓厚，教师通过合理引入多媒体教学的方法，充分的活跃了学生的学习思维，有助于激发学生的审美潜力，使学生大脑的创造思维更加灵活。与此同时，教师还要结合语文相关知识，与美术知识有效结合，进而激发学生的创造力。比如：在学习《黄河颂》这篇课文时，教师引导学生深入阅读课文内容，找出黄河的气势恢弘的语句，促使学生建立审美意识。并且根据课文的具体描写，教师为学生设置出相关的绘画作业，让学生根据文字描写，用线条、图形、水墨等美术元素，画出自己心目中的黄河，一方面，通过语文知识的影响，有效提高初中生的美术想象力；一方面，利用语文与美术有效结合，充分锻炼小学生的美术创造力。

二、体验美术情感，增强民族文化意识

在中学美术的学习中，许多画作也蕴含着浓烈的民族情感，教师在教学中可以注重对学生民族文化意识的培养。美术属于艺术类的学科，以赏析作品为主，而我国的民族文化中关于美术方面的画作有许多，是独属于我国民族文化的内容，对于这一方面的知识教学，美术教师要更加重视起来。如在《传统纹样》的教学中，教材中已经展示了一些民族文化的内容，但教材中的内容是有限的，而且只能来“看”，不能近距离的观察，那么教师就可以准备一些教学器材，在课堂上为学生展示这些“纹样”，让学生近距离的欣赏，或是在多媒体技术的支持下，搜索一些相关的资源，或是以3D技术的形式，制作一个美术模型，可以在教师的操作下转

换视角，让学生仿佛置身于博物馆中，能够更加直观的感受我国传统文化的魅力。

在讲解这些传统纹样时，教师可以引入一些语文方面的传统文化知识，为学生讲解纹样背后的故事和文化常识，让学生对我国传统文化更加了解，有利于培养学生对民族文化的认同感。与此同时，教师要注重在美术教学过程中，通过语文相关内容的渗透，促进学生体验美术情感，增强自身民族文化意识，充分践行语文学科与美术学科相辅相成的作用。例如：在学习《黄鹤楼》这篇古文时，教师引导学生通过朗读，感受古文韵律之美；通过译读，体验古文意境美；通过诵读，感受诗歌语言美，进而促使中学生深切感受到浓厚的审美情感，进而增强民族文化意识。

三、发挥美育作用，促进学生全面发展

美育教育与德育教育之间是密不可分的，美育教育常常配合德育教育一同应用，将二者结合起来，落实在中学美术课堂中，往往能够收获更好的效果。在我国素质教育背景下，总体的教育目标是促进学生“德、智、体、美、劳”的全面发展，其中“美”和“德”就是两个重要的内容。在中学时期的美术教育中，教师可以在日常的教学潜移默化地带给学生美育教育，再同提升学生的审美能力，培养学生良好的价值观，为学生树立积极的人生导向，即可起到德育教育的作用。而且由于各地区的教育水平存在差异，农村教育与城市教育之间也存在客观条件的差异，所以教师在教学中不应被客观的条件所束缚，可以利用现有的教育资源，追求大自然中的艺术美育，则更容易培养学生良好的道德情操。如在《可爱的吉祥物》教学中，教师可以先让学生在课堂中谈一谈“什么是吉祥物”或是“自己对吉祥物的理解”，每个人对“吉祥的概念”是存在不同认知的，教师可以为学生留有一定的思考空间让学生去创造，并引领学生的价值取向，就可达到美育教育和德育教育的双效作用。如在本节课中，教师列举了“2008年北京奥运会的五个吉祥物”，他们的艺术形态代表着不同的寓意，有“代表西藏的羚羊”、有“象征着国粹的风筝”、有“奥运圣火”等等，他们的名字连起来是谐音的“北京欢迎你”，之后教师将这一吉祥物的概念升华为爱国主义情怀，和学生一起探讨相关奥运主题的作品，对学生个人素养的提升起到助益作用。

结束语

艺术中的美在生活中是随处可见的，但在中学时期的美术教学中，却可以将生活中的美作为美育工作的核心，以此培养学生的良好品质与行为意识，让学生拥有发现美以及创造美的能力和思维，再通过恰到好处的指引，激发学生对生活的热爱，如此，我国中学阶段的美育教育水平将越来越高。

参考文献

- [1] 朱蔚华. 美育在初中德育体系中的作用[J]. 教育教学论坛, 2013(19): 40-41.
- [2] 李小钊. 美术教育与审美教育[D]. 华南师范大学, 2004.