

教育，从心出发

曾媛

(长沙市芙蓉区育才第二小学 湖南 长沙 410000)

[摘要]教育，不是简单的1+1=2，也不是带着面具的表演。有温度的教育，就是要慢下来，要从心出发，带着爱和智慧，营造温暖的氛围，静待每一朵花的绽放。

[关键词]教育；学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.686

在我教书之前，我是非常喜欢学生的，我喜欢学生的奇思妙想，喜欢学生的天真烂漫，喜欢学生的孜孜不倦。我相信，所有的老师，都是从喜欢学生开始的。不过，理想是丰满的，现实是骨感的，当我们真正跟学生近距离、甚至无间隔打交道，这种美感也就随着距离的消失而消失。工作任务的繁重，都让我们忘了去喜欢我们的学生。

这个学期，受校领导重托，我再次接了一年级的重任。一年级的孩子非常可爱，不过上课有时也挺闹腾。我注意到这些闹腾的小朋友中，有一个小小的女孩子，却不太做声。走廊上遇到，她总是腼腆地笑一笑。多么可爱的孩子，如果能够更活泼一点就更好了！我这么想。

在孩子们记录作业的本子上，我总是在作业本上写一些给孩子们的话，孩子们的父母，就可以告诉孩子们，老师跟他们说了什么。有一次，这个小女孩的妈妈找我聊天，说起那天孩子回家，拿着小本子问她：老师在我的本子上都写了什么啊？孩子妈妈认真地给这个小女孩读了我写给她的话：你上课很认真，老师真喜欢你，相信你回答问题的样子肯定特别可爱。小女孩感到特别惊喜、特别意外，眼睛里放出光来：“哇！老师竟然喜欢我耶！”那一整天，小女孩都是蹦蹦跳跳、兴高采烈，内心的欢喜一直写在脸上。

第二天上课时，我特别关注了这个小女孩，她一改往日的腼腆，上课时都是笑眯眯的，眼睛里充满了光亮。更让我意外的是，这个孩子竟然主动举手回答问题了！再往后，我到教室时，这个小女孩常常主动凑过来和我说话，笑得特别可爱。我再也没见到过这个孩子以前看到老师的怯生生，我看到的，是一种安然，是一种满满的安全感：因为老师很喜欢我啊！

人与人的交流，尤其是师生之间的交流，是高度依赖于语言的，所以我总是找机会告诉孩子们：我很喜欢你——我很喜欢你们！让孩子们感到老师对他们的喜爱，从而愿意走近老师，乐于跟随老师学习。

去爱学生的这条路，我并未曾想会有许多的曲折。我曾经以为，只要我多多告诉孩子们老师对他们的喜爱，就是一种一劳永逸的好方法。孩子嘛，总是有不懂规矩不守纪律的时候。在开始的时候，我总是在这个时候感到非常生气：老师苦口婆心地教你们，你们却一点都不懂事！甚至有的时候还忍不住要发脾气，上课常讲话的不免要点名批评，这个时候的我，又变得严厉起来。

我反思自己，发现自己有需要调整的地方。我开始想，不能让学生看出老师对他们的厌烦情绪。于是，我试着调整自己，将哪些不满的情绪“藏起来”。不过，我发现这样的效果并不好：即便语言和行动上掩饰得再到位，人心是掩饰不了的：他们明显能够感觉到老师的冷淡，而不是热烈。要说对他们的喜欢，在这种情绪下，有时候真的是喜欢不起来。若要硬是违心地说喜欢他们，总感觉有些地方是不对的。

如果一直对学生冷漠，有违我当初对教育的理解，自己处在这种对立的情绪里，工作也并不开心。所以，我努力地反思，试图找出问题所在。我想，问题还是在于自己对学生的理解没有到位。孩子终究有孩子性，一个班几十个人，总有学生

自我约束力不强，注意力不能长时间集中。即便到了高年级，这种情况仍旧存在，我又怎能对一个一年级的小朋友如此要求呢？道理是这么个道理，在实际的工作中，还需要反复的自我修养。老师也是人，所以自然地“不听话”的学生有情绪反应。每当产生这种情绪的时候，我就需要反复提醒自己：慢一点，不要急于对学生给出处理，给学生一点时间，也给自己一点时间。等这种情绪有所缓和，处理问题就自然能够更加理性。我想，“教育是慢的艺术”这句话，在这里就是一种体现吧！在现在这个什么都讲求竞争的环境下，要慢下来，还真是一种艺术呢？不过还别说，慢下来之后，很多问题的处理，就有了智慧的空间，就不再那么粗暴，老师对学生充满了温情，学生对老师充满了敬爱。

以前的我，要去批评一个学生，往往是带着指责：“你知道你哪里做得不对吗？”“上课要认真听讲，不能讲小话！”“你不能因为自己的这些问题而影响其他人！”面前的学生总是木纳地点头或者摇头，我的长篇大论的教育他或许根本就没有听懂。经过一段时间的思考和沉淀，我慢了下来。我发现，给缓一缓，先给孩子讲个故事，往往效果非常好。

五班一个孩子，刚开学时不遵守纪律，喜欢随意发出声音。尤其进行小组比赛的时候，如果他所在的组落后了一点点，那他就会非常沮丧，而且变得非常不配合。怎么办呢？我经过思考，在课下找了个合适的机会，跟他讲了个故事：有一个勤劳的山羊老爷爷，种了很多白菜。白菜成熟了，需要把白菜从地里摘回来。但是山羊老爷爷年纪太大了，摘白菜太累了，所以山羊老爷爷找来了小猴子和小兔子来帮忙。为了感谢他们，山羊老爷爷给他们每人做一个蛋糕，谁摘得多，谁的蛋糕就更大！小猴子和小兔子都希望自己的蛋糕更大，于是埋头苦干，希望自己采得多些。这边的小猴子也希望自己得到大蛋糕，便跑过去看小兔子摘了多少了，结果发现努力的小兔子比自己摘得多一点点。小猴子急得抓耳挠腮团团转，跑回去干活时也非常不安心，过一会又过来看小兔子。而小兔子只管认真做事，摘得比小猴子多！到太阳下山时，山羊老爷爷来收白菜了，小兔子比猴子摘得多了。小猴子非常沮丧，山羊爷爷摸着他的头说：你知道你怎么摘得少吗？你是很能干的，一点都不比小兔子差，不过你在落后一点点的时候就非常着急，着急就做好事情了啊！你看小兔子，一直认真做自己的事，所以就不会受到别人的影响！

人看自己，往往看不透，因为当局者迷，而看小猴子，就看得明白了，因为旁观者清。作为教育者，在学生表现不好时，往往产生急躁的情绪，哪里有心去想故事呢？只有让自己慢下来，教育才会有渗透力。在一个什么都追求快的环境下，人们充满了不安，安全感就弱。教育若追求短平快，则不免粗暴，粗暴，最容易破坏安全感。

我们需在平时，需要从心出发，营造温暖的氛围，在出现危机时，更需要稳住自己，可以让自己慢一点，让教育充满温情和智慧。

参考文献

[1]陶妙如.让爱智慧：第一版[M].上海：华东师范大学出版社，2014.

教师指导幼儿搭建类游戏的问题与对策研究

张宁宇

(平度市南村镇中心幼儿园 山东 平度 266736)

[摘要]在诸多幼儿户外自主游戏中，搭建游戏是广大幼儿最为喜爱的游戏之一。为了保证户外搭建游戏的顺利进行和幼儿的安全，教师既要为幼儿提供健全的有保障的材料和设施，也要适时开展对幼儿搭建活动的监督、监控和指导。本文结合实际教学经验，就搭建类游戏指导中出现的问题进行了分析，在此基础上提出了应对策略。

[关键词]教师；幼儿；搭建类游戏；问题；对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.687

引言

游戏是幼儿学习和认知世界的主要方式，教师要把幼儿的兴趣需要与游戏的选择结合起来。尤其是户外游戏相比于室内游戏，幼儿接触的领域材料环境和内容更加丰富了，同时幼儿也有机会参与到游戏环境的创设当中，将自己的意愿告诉老师，由教师集思广益来优化搭建区的设置、材料的选择和游戏的步骤，这就更需要教师给予更全面、有效的指导。

一、搭建游戏的积极意义

搭建类游戏，在本质上可以认为是结构性游戏，也就是指导学生运用各种木质、泡沫质、塑料质结构原件搭建和构造建筑类物品的过程，通常运用到技能有拼凑、延长、组合、盖顶、加宽、加高等技能。

(一)有利于幼儿思维能力的发展。任何游戏形式的教育活动都牵连着幼儿的大脑，幼儿在动手动脑的过程中实现了手脑并用，在教师指导与自主探索的相结合

的过程，幼儿解决问题的能力与思维能力的开发也都能得到锻炼。要想让幼儿在搭建游戏中获得最大的教育效果，也促使教师致力于研究：在整个搭建游戏过程中，如何才能让幼儿的思维和情绪达到最佳状态？如何才能帮助幼儿解决在游戏中遇到的困难？

(二)有利于提高幼儿与伙伴之间的合作协作能力。合作意识是社会发展对人的要求，每个人生来，在社会发展都应该与人合作，而从幼儿开始就向他们传达这个思想，有利于幼儿逐渐探索到协调好自己与他人关系的方法。在搭建游戏中，尤其一些比较大的工程，需要幼儿之间相互讨论确定要完成、要达到的搭建目标，并自主分工、选择材料、制定规则，与同伴合作才能一同完成超出一人能力范围的作品。

(三)有利于发展幼儿的想象力和创造力。搭建类的游戏，也是创新性游戏类型，在幼儿自主游戏活动中，通常是以物代物、一物多用。这为幼儿动脑发挥着能