

具体需要初中语文教师在日常阅读教学中加强与学生的沟通,充分了解他们的基础知识与阅读能力等,然后在此基础上进行教学目标的设置,同时还得结合学生发展的需求适时进行问题难度的调整,确保每一位学生都能获得进步。除此之外,在阅读教学中,时常会用到课外阅读资料。而在个性化阅读教学过程中,初中语文教师不仅需要加强教材内容教学,同时还得结合学生的需求为他们提供相适宜的阅读材料,帮助他们安排阅读领域以及阅读结构,使得学生能够真正实现个性化发展。

(二) 教学氛围要开放活泼

对于教学而言,氛围至关重要。尤其是在个性化阅读课堂,教学氛围一定要开放活泼、自由民主。只有这样,个性化阅读教学活动才能顺利开展。为此,语文教师要公平对待每位学生,让学生有充足的空间自由发挥。教师要给予学生充分的尊重,鼓励学生发表不同的见解,不要随意打断学生。久而久之,学生在课堂上才能无拘无束地学习,勇于发表个人看法,不断突破自我,甚至对教师的不准确言论也敢于反驳^[3]。开放式的教学氛围能让教师和学生的思维火花进行碰撞,让学生自由思考,有效提升学生的阅读理解能力。个性化阅读教学只有在这种开放、民主且自由的课堂中才能有效开展,激发学生对阅读的兴趣。因此,对于初中语文教师来说,营造开放、民主的教学氛围十分重要,这决定着个性化阅读能否顺利开展。

(三) 拓展初中语文个性化阅读渠道

积极拓展语文阅读渠道是促进初中语文阅读教学的有效措施,主要包括增加学生的语文课外阅读量和开展读书会或读书比赛等。(1) 增加学生的语文课外阅

读量。个性化阅读能力的培养需要以大量的课外阅读为基础。《义务教育语文课程标准》要求初中生的阅读总量在400万字以上,并背诵完成240首以上的古诗词。所以,语文教师应该致力于培养学生的阅读积极性,促使学生在阅读兴趣的推动下进行长期阅读,扩大阅读范围,积极吸收多元化的知识点,充分利用信息化技术来提高阅读效率,提高自身阅读水平。(2) 开展读书会等阅读活动。开展读书活动或竞赛等可以大大激发学生的阅读兴趣,鼓励学生积极发表个性化阅读见解,互相学习。

结束语

综上所述,个性化阅读是真正能帮助学生学好语文的方式,还能帮助学生形成正确的阅读习惯,在阅读中健康成长,形成健全的人格。个性化阅读是能够让让学生受益终身的方式。因此,初中语文阅读课堂一定要坚持个性化阅读教学,让学生在阅读中受到滋养,从而真正享受阅读的乐趣。

参考文献

- [1] 方勇军. 初中语文个性化阅读教学策略的构建使用[J]. 课程教育研究, 2018(28): 82.
- [2] 张丽花. 初中语文教学中的个性化阅读教学探讨[J]. 课程教育研究, 2018(28): 85.
- [3] 李志平. 浅谈初中语文个性化阅读教学[J]. 中国校外教育, 2018(19): 125.

谈高中语文文学名著阅读教学中的审美教育

张莹

(辽宁省铁岭市私立求实中学 辽宁 铁岭 112000)

[摘要]近年来随着素质教育的推行,人们非常注重学生的全面发展,因此审美教育引起了人们的关注。高中语文文学名著蕴含了非常丰富的文学内涵,教师可以抓住文学名著来渗透审美教育,不断强化学生的艺术素养,加强对学生的情感教育和素质教育。本文就高中语文文学名著阅读教学中的审美教育进行探析,旨在为人们提供一定的参考。

[关键词]高中语文;文学名著阅读;审美教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.511

引言

文学名著是高中语文教材的重要内容,通过文学名著阅读能够有效提升学生的文学素养,在文学名著阅读教学中还可以推行审美教育来实现对学生的美育。但是从现实的情况来看,高中语文教师在文学名著阅读教学中更为注重基础知识的传授,对审美教育不够重视,难以满足新课程标准的要求。针对这种情况,教师需要引起高度重视,要重视文学名著教学中的审美教育,通过审美教育来强化学生的审美能力,进而促进学生的全面发展。

一、审美教育在高中语文文学名著阅读教学中的地位

语文学科相对于其他学科来说,具有更为丰富的文学内涵,能够很好地发挥出审美教育的价值和作用,通过审美教育来提升学生的文学素养,培养学生良好的情操,同时还能够开发学生的智力,是促进学生全面发展的重要途径。文学名著的形式有很多种,包括小说、诗歌和散文等,并且文学名著没有国界,其在历史长河发展中积累下来的文学作品,能够在历史的考量下长久不衰^[1]。文学名著蕴含着非常丰富的文化内涵,能够概括不同国家的文化精髓,能够有效开阔学生的视野,助力学生了解不同国家的一些历史和背景,丰富学生的知识储备。各种类型的文学名著均蕴含着较高的审美价值,教师要充分挖掘学生的审美价值,强化学生的审美教育,通过审美教育来丰富语文教学的内容,同时还能够提高学生的综合素养。

二、高中语文文学名著阅读教学中的审美教育策略

(一) 品味文本的语言美

文学名著之所以能够成为名著,流传千古,在历史长河中经久不衰,不仅是因为文学名著的内容非常经典,同时还是因为其中的语言充满美感和艺术感。作者的情感和思维往往都需要通过精妙的语言来体现,无论是对文本的意境美、节奏美还是人物美的欣赏,都需要建立在语言分析的基础之上,所以品味文本的语言美是渗透审美教育的基础。作者在描述场景时,读者能够通过作者构建的立体化场景和画面进入到真实的情境之中,仿佛身临其境,这就是语言美的体现。文学名著在人物刻画方面非常经典,通过细节、语言等能够让人们真正体会到人物的情感和内心世界,这也是语言美的体现^[2]。高中学生在写作时往往会表现出语言苍白的情况,在描写一个人或者刻画一件事情时常常会让人感到是一堆词语的堆砌,没有体现出情感,很难引起人们的情感共鸣。因此,在文学名著阅读教学中,教师要引导学生品味文本的语言之美,让学生能够感受到语言的艺术,能够对美的语言和美的文字进行鉴赏,并学会运用美的文字。

以《林黛玉进贾府》为例,课文中有好几处对人物外貌的描写,有描写林黛玉的外貌文字,也有描写贾宝玉的外貌文字,还有描写王熙凤性格和外貌的文字,这些文字都体现了文本的语言之美,通过这些文字的欣赏能够给学生带来真切的体会和感悟,让人能够从文字中就感受到林黛玉、贾宝玉和王熙凤的性格和外貌,让学生想象到这几个人物的气质和外貌,体会到语言美的作用和魅力。在课堂教学中,教师可以指导学生加强朗读,通过反复朗读来体会文本的语言美。例如《窦娥冤》中,窦娥的内心世界非常丰富,作为一个悲情人物,很多语言都体现了窦娥的“怨”和“愤”,对于窦娥决别婆婆、指斥天地这几个场面的语言,一定要引导学生反复朗读,在朗读中体会窦娥的情感,读出窦娥的满腔怨恨。

(二) 感悟文本的意境美

文学本身就有审美的属性和含义,能够带给人非常美的体验和感受,因此在文学名著阅读教学中,要想渗透审美教育,还应该引导学生感悟文本意境美。优秀的

文学著作能够让人获取真正美的东西,引导人们对生活现实进行洞察,能够引发深刻的思考性,营造了良好的意境就能够让读者进入到文本之中,对作品解释的情感和生活道理感同身受。在文学名著的教学中,教师应该注重学生的情感体验,从语言、人物和情节等入手来引导学生对文本的意境之美进行感受,从而更好地体会其中的道理和情感。

例如,在学习《边城》这篇课文时,课文营造的意境非常美,整体给人一种健康、优美的感觉,虽然作品是对平凡、琐碎的人和事进行描写,文章没有刻意追求曲折和离奇的故事情节,更加注重作品中人物内心世界的探析和感情的描写,整体呈现出来的湘西边地风景非常古朴、闲适和宁静,展现的是浓厚的生命意蕴,揭示的是仗义、古朴和单纯的人情世态。在教学过程中,教师要引导学生对课文中人情世态和环境进行体悟和感悟,从中感受到文本的意境之美。主人公翠翠是一个非常纯真可爱的人,翠翠和爷爷的情感非常深厚,在教学中教师要引导学生来对课文体现的人性美和人情美进行分析,让学生对边城的人文内涵产生深刻认识,从而实现审美教育的目标。

(三) 领略作品的构思和布局之美

文学名著很多都是作者通过深入的构思而写出来的故事,因此本身在故事的情节和内容上体现了构思之美,能够通过曲折的情节和反转的情节来让读者感受到奇妙的体验。在一些富有艺术性的故事情节之中,往往还蕴含了很多深刻的道理,能够震撼人心,给人的心灵带来不一样的感受^[3]。例如,《项链》在故事情节上就具有构思之美,女主人爱慕虚荣,弄丢了借来的项链,自己完全改变自己的生活,用尽半身将债务偿还,但是到最后却发现项链是假的,但是此时女主人的青春年华都已经不在了,这就巧妙地爱慕虚荣的代价反映出来了,充满戏剧的感觉,让人出乎意料,使得读者对作者的巧妙构思非常赞赏,这充分体现了文学作品的魅力。在教学过程中,教师要引导学生体会作品的这种构思之美。

另外,教师还要引导学生体会作品的布局美。布局美是谋篇布局的艺术,很多优秀的文学作品都在结构上有突出的特点,在沿着主线来展开故事时,前后往往相互呼应,开头和结尾也有所呼应。还有的文学作品运用了一些插叙、倒叙等的手法,能够很好地激发读者的好奇心,让故事的内容和发展更加紧凑。通过艺术化的文字、内容和构思等能够充分体现作品的布局美,而作为教师要引导学生去感受这种局部之美,对作品的艺术价值进行分析,从而全面提升学生的审美能力。

三、结语

审美教育是促进学生全面发展的有效途径,在语文文学名著的教学中,教师要充分抓住文学名著的特点和优势来渗透审美教育,引导学生体会作品的语言之美、意境美、构思美和布局美,让学生能够从多个角度和层面来感受和体会文学名著的艺术之美,让学生受到良好的审美教育。

参考文献

- [1] 肖辉. 审美教育为导向的高中语文文学名著阅读教学研究[J]. 科普童话, 2019, 000(035): 95-95.
- [2] 赵美琴. 浅谈高中语文文学名著阅读教学中的审美教育[J]. 教育观察(下旬), 2019, 008(008): 35.
- [3] 万吉存. 审美教育在高中语文文学名著阅读教学中的渗透研究[J]. 教育观察, 2019, 008(025): 80-80.