

春锣艺术中有关艺术特征和文化保护的研究

许维东

(江西应用科技学院 江西 南昌 330100)

[摘要]在江西省宜春市附近,在民间流传着一种说唱艺术,大概流传了有300年左右的时间了,那就是宜春春锣。宜春春锣的形象生动,节奏明快,语言诙谐,表演的形式比较简单、灵活,受到广大群众的欢迎。宜春春锣逐渐发展成一门艺术,曲艺。宜春春锣最初在民间是用来报春的,也是穷人用来谋生的一种手段。

[关键词]春锣;传统春锣;宜春;艺术特征;文化保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.825

在江西省宜春市附近,即围绕宜春城区,在周围各个县区以及乡镇中流传着一种说唱艺术,那就是宜春春锣。宜春春锣到底是何时、如何开始的,历史文献中并没有明确的记载,南唐后主以及明太祖都曾迎春接福,但是到底是不是与宜春春锣有关我们没有办法确定。在以前人们的口耳相传里,一些唱本以及传说中对于宜春春锣的起源有不同的说法,其中有三种认可度比较高:一是“迎春接福”说;二是“报春”说;三是“周吴”二姓说。

现在大家比较认同报春这一说法,不管宜春春锣到底是何时、如何开始的,但是目前我们所知道的、有记载的就有大概300多年了,从明末清初开始流传的,从民间一位叫周明国的春锣艺人开始的。在建国之前,春锣的地位极低,春锣艺人传唱春锣段子就是为了维持生计,换取一些银钱以及粮食,在当时的人们眼中,这种谋生方式与乞讨无异,所以人们觉得它难登大雅之堂,不受重视,史料上记载的都是当时在人们心中比较有价值的一些事物,因此对春锣记载地极少。春锣的生命力顽强,能如此长久地流传下来,归功于其形式简单,容易为人们学习传唱。新中国成立以后,现代春锣在民间艺人以及广大专业艺人的努力之下焕发出新的生命力,春锣逐渐成为一门艺术,受到人们的欢迎。

1 宜春春锣之传说

打春锣是我国的传统习俗之一,至今打春锣在江西宜春一带盛行着,而关于打春锣也有一个令人感到美妙的民间故事传说。

这个传说中的故事主人公是清朝的乾隆皇帝。相传乾隆皇帝有一年在下江南的时候,只带了几个随身侍从,微服私访,体恤民情。为了不暴露身份,不惊动地方官,能够真正的了解民间疾苦,乾隆皇帝伪装成来自外地的生意人。过年是中国人比较重要的一个节日,然而乾隆皇帝到达的湖南长沙,快到年三十了,也没见到繁华热闹的气象,反而满街都是冷冷清清的,让人感觉到十分的孤寂。大街小巷也没有什么人,街道上的商店也门窗紧闭,乾隆皇帝很疑惑人都去了哪里?带着这样的疑问,又可又饥饿的乾隆皇帝,在大街上盲目地探寻着,走遍了大街小巷,想买一顿饭。然而令他失望的是,他走了半天也没有看到一个开门做生意的地方。于是他走着走着,终于在一条小巷里面看见了一个小茶馆,这个小茶馆门是开着的,虽然看上去十分凄凉,像是很久没做生意的样子,但是好歹是一家开着的店铺,于是便乾隆皇帝进去吃茶。茶馆内只有一位老人,乾隆皇帝便上老人讨饭吃,老人家见乾隆皇帝不像是本地人,而像是外乡人,便善心大发,把自己的饭端给了乾隆皇帝吃。

乾隆皇帝很感动啊,吃着便向老人家询问了一些有关于长沙当地的情况。

乾隆皇帝在老人家里转了转,发现老人家十分的清贫,由于对老人之前给他吃饭的行为十分的感动,乾隆皇帝临走的时候便从身上取下了一个长红带,并且告诉老人家,他在这个长红带上提几个字,老人家可以拿着这个提了字的长红带去衙门里头讨些钱和粮食。

老人家信了乾隆皇帝的话,在年后去衙门中讨粮食和钱财,衙门中的衙官,看见老人家身上披的红带上面的字,便立刻去拿出了衙门里的粮食和钱财。这一下子,可以说就让老人横空发了一笔财。

又过了几天,老人的亲戚来了老人家里进行拜访,发现老人家里不一样了,便询问了原因,老人将他遇到的事情一五一十的讲给了这位亲戚听。听完后,亲戚也向老人家讨了有乾隆皇帝题字的红带,拿去衙门里讨钱和粮食,也拿到了不少的钱财和粮食,于是这个故事就传开了,左邻右舍们都来向老人家借他的红带,还有人灵机一动,开始仿造红带。红带多了,真真假假难辨,衙门里就开始躲避这种给钱的行为了,但是求财的人为了让衙门里的人能够看到他们,听到他们的求讨之音,便开始敲上小锣,唱起小曲儿,来吸引他们的目光,这就是打春锣的起源。

这种民间故事传播的速度是广大的,没过几年,这件事情就传到了宜春,宜春人民也开始了打春锣这一习俗。不过相较于传统的打春锣,现在的打春锣很少用红袋,反而是拿着送春图到每家每户上面进行福气的传递,换取一点小小的钱财来活跃新年的气氛。

2 宜春春锣之艺术特色

宜春打春锣具有浓厚的乡土特色,是中国传统民俗文化的重要组成部分,也是十分珍贵的民间文化艺术财富。

宜春打春锣的主要艺术形式是源于民间的说唱形式,其曲调朴实无华,朗朗上口,听起来也非常具有乡土特色。但是其词曲不仅限于农村乡间农事上面,还有更多的反映当时的时局。谈天说地,千奇百怪。是广大农村质朴、吉祥、欢乐的象征。从前立春的时候,每位打春锣的一人身上都会背着一个小锣小鼓,带着制作好的节气表走街串巷的像每个乡里报春,提醒人们应当及时的播种。

但是由于宜春打春锣这项民间技艺是由民间的艺人当面向授,没有一套固定的教学模式,所学习以及领悟的程度也会因为学习的人不同而不同,而随着一批老艺人的离世,新一代艺人中还没有能够全面的接受打春锣曲目的学习,不少曲目面临着失传,正是由于这种情况的出现,才需要文化工作者保护,传承和发扬。

而关于宜春打春锣艺术上的特点,其主要是其中在打春锣的鼓点上,可以概括为:“咚”“仓”“搭”三声。

“咚”为鼓之声

“仓”为锣之声

“搭”为板之声

在宜春的打春锣文化中,会表演《报春》《表农事》等现代曲目,以及经久不衰的《大战长沙》《许春君》。

3 演唱形式和社会文化作用

传统的宜春春锣是以单口演唱的形式流传的,一般由男性来进行演唱,其形式非常简单,而且限制的条件较少,随时随地都可以演唱,这样一来,流传起来比较容易,古时除了用来报春之外,人们还可以拿它当做谋生的一种方式。在抗日期间,春锣还被用于宣传抗日,对于抗日有着非常积极的影响。在新时期,宜春春锣也发挥了极其重要的作用,通过春锣,把好人好事宣传出去,把新鲜的事物宣传出去,还把一些党的政策方针宣传出去,还有其他一些方面,宜春春锣都发挥了极其重要的宣传作用。

一些新鲜事物,随着社会的进步不断涌现,人们的生活水平不断提高,人们开始追求精神生活,人们的欣赏能力也在逐步提高,宜春春锣的表演有很多形式,例如单口、对口、群口等等。宜春春锣一般是由男性来进行演唱的,现在有不少女性也加入其中,有的一个人甚至能扮演多个角色。宜春春锣也结合了一些其他的艺术形式,例如增加数板、合唱、伴舞等等,一些新的表演形式随之产生,例如春锣短剧、春锣歌舞以及春锣小品,这些新的表现形式的出现,使得宜春春锣更具有艺术性,群众性以及新颖性。有助于宜春春锣传承历史、表现现实、传播文化、教育群众、活跃生活、保存地方语言的集娱乐性、教育性、观赏性于一身的、综合性的一项说唱艺术。

从产生到发展,到现在的成熟状态,宜春春锣的成长,是历代民间艺人、表演艺术家以及创作者的努力促成的。宜春春锣一直在不断的成长,在传承弘扬传统的同时,还结合了当今的时代特点,在新时期,顺应潮流,不断创新,取材新颖,构思巧妙,选材合理,表现形式推陈出新,宜春春锣在新时期变得更加完善。宜春春锣在新时期也面临着巨大的挑战,虽然他丰富着人们的精神生活,但是当今社会日新月异,变化极快,宜春春锣必须时刻警惕,以保证跟进时代的脚步。

以往的宜春春锣靠的是口耳相传,但是很多老艺人相继去世,很多传统的唱本都已失传,而目前宜春春锣缺乏人才,得不到有效的发展宣传以及推广,需要一些专业的艺术人才,来发展宜春春锣。宜春春锣的传承与保护在发展上出现了一些问题。好在现在政府高度重视保护传统文化,宜春春锣受到高度重视,号召更多人才来把宜春春锣发扬光大,宜春春锣的未来可期,将来会有更多的艺术工作者,帮助宜春春锣发扬光大。

4 保护宜春春锣文化

“宜春春锣”是一项民间技艺,由民间的艺人一代代传授,因此它的传承全靠自发。随州老艺术家们的逝去,这项民间技艺的很多传统曲目都面临着无法传承的困境。现在越来越多的年轻人不注重传统曲艺,而是更热衷于韩潮美潮,这使得宜春春锣的传承愈发艰难。同时我们必须意识到,传统的区域必须要注入新鲜的血液,必须要实时的进行更新才能够焕发勃勃生机。即使资金不到位,即使我们的专业人才在逐渐流失,但是我们文化工作者一定要与政府携手,保护我们宜春春锣的文化遗产。

现在许多政府的相关部门已经开始制定一系列的政策来保护我们的宜春春锣文化遗产,这些措施主要有:

成立了专门的文化遗产抢救领导小组,通过领导小组来完成对非物质文化遗产的普查和保护工作。

成立了宜春春锣的专项保护小组。

对宜春春锣现有的资料,包括文字,图片,视频资料进行保存,并提供后人观看。

寻找并确定宜春春锣的传承人。

提供合适的环境,让传承人对宜春春锣文化进行学习。

除了动用政府的力量之外,我们应该发挥民间的力量,通过社会的民众来对宜春春锣进行保护和传承。在此之前,就有少部分人民群众注意到了我国文化遗产的保护,比如黄花盛同志就曾经制作宜春春锣的剧本《十战明月山》,这个剧本能够让人们叫好的了解宜春春锣的文化,引起人们的兴趣。一旦人们对宜春春锣感兴趣之后,就会尝试去接触更多的宜春春锣文化,甚至会有一些爱好者会开始尝试去学习宜春春锣,这样就能够使得我国的历史文化能够很好地保留下来。除了制作剧本,拍摄电影之外,人民群众可以通过举办宜春春锣的线下交流会,举办宜春春锣同乡技巧比拼大会等来使得这项技艺能够更好的传承下去。

结语:

非物质文化遗产不应该仅仅的停留在对其的保护当中，而应该是在非物质文化遗产中注入新的能量，让其在新时期也能够焕发生机，融入新的社会中来，给人们的生活增添色彩，发挥它的用处。如果非物质文化遗产只是纸上谈兵的话，那么我们就失去了对其保护的现实意义。由此我们可以认为，非物质文化遗产应当在回忆昨天历史的同时发展未来的道路，是为人类文化创造更丰富的多样性。

“宜春春锣”在宜春人心里拥有非常重要的地位，从古至今，它都是宜春人一种非常重要的文化信仰。在数百年以前，宜春人逢年过节时会敲响春锣，在娶亲时会敲响春锣，甚至在走访亲友，在走街串巷里进行表演时，都会运用到春锣这样一种独特的说唱方式。宜春春锣多半是喜庆的，有时候人们会敲响宜春春锣，配上喜庆吉祥的赞美说词来表达自己内心的喜悦和祝福，有时候人们也会谱写朴实无华的戏文，值得好友到场说上两段，便就乐呵呵的。由于宜春春锣的说唱词大多取材于自己的生活，因此，它具有非常浓郁的乡土气息，这也是它能够一直活跃在历史舞台上的重要原因。本文通过对宜春春锣的艺术和保护两大方面进行研究，一是能够对宜春春锣文化进行保护，二是希望更多的人了解宜春春锣文化，对这样优秀的文化进行传承。

参考文献

- [1] 黄莎莉. 简析萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴[J]. 才智, 2018, (32). 210.
- [2] 胡桑. 试论萍乡春锣的传承与发展[J]. 北方音乐, 2017, (15). 37.
- [3] 彭晔琴. 赣西民间说唱曲艺萍乡春锣中的伴奏音乐研究[J]. 北方音乐, 2014, (4). 94-94.
- [4] 康华. 雍开全的萍乡春锣说唱艺术历程及艺术成就[J]. 艺术科技, 2014, (10). 1-2.

- [5] 姚萌. 融合新时空下的曲艺传播初探——以《苏州电视书场》为例探析广电曲艺节目新发展路径[J]. 曲艺, 2018, (1). 12-14.
- [6] 杨民康. 论民族音乐学双视角文化立场的历史演变和发展趋向(上)[J]. 音乐艺术—上海音乐学院学报, 2003, (4). 28-32, 50.
- [7] 彭兰. 今传媒·立新论·聚经典(两篇)——碎片化社会背景下的碎片化传播及其价值实现[J]. 今传媒, 2011, (10). 8-11.
- [8] 王健, 陈琳. 补偿性媒介理论视角下的网络阅读[J]. 图书馆理论与实践, 2009, (11). 42-44.
- [9] 冯云, 杨玉麟, 孔繁秀, 等. 非物质文化遗产保护视野下的民族高校图书馆特色馆藏建设[J]. 新世纪图书馆, 2013, (10). 52-55.
- [10] 刘荣弟, 景月亲, 张伦敦. 探索数字时代音乐文献服务的新路径——西安音乐学院“特色数据库”建设与展望[J]. 交响(西安音乐学院学报), 2017, (3). 136-141.
- [11] 肖刚, 肖海, 石惠春. 非物质文化遗产的旅游价值与开发[J]. 江西财经大学学报, 2008, (2). 107-111.
- [12] 张青仁. 在社会变迁中重构公共文化: 对非物质文化遗产属性与保护路径的再思考——基于宁波市非物质文化遗产保护实践的案例观照[J]. 浙江师范大学学报(社会科学版), 2016, (4). 72-78.
- [13] 李萍. 西部少数民族曲艺文化复兴的现实依据与路径选择——曲艺文化复兴研究之一[J]. 沿海企业与科技, 2018, (2). 42-47.
- [14] 罗尔特. 民族文化传承人的历史价值分析[J]. 中国民族博览, 2017, (4). 3-4.
- 2017年度江西省文化厅艺术规划一般项目: 宜春春锣艺术特征与文化保护研究
项目批准号: YG2017121

浅谈如何培养小学生的美术鉴赏能力

姬晓芳

(山东省滨州市惠民县胡集镇第二小学 山东 滨州 256600)

摘要 中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。在漫漫的历史长河中，先人为我们留下了丰富的艺术作品，这些艺术作品蕴含独特的传统文化。审美能力的培养是小学阶段美术鉴赏课程十分重要的教学目标。因此，基于审美能力的小学美术鉴赏教学探究，对于小学阶段的美术课程来说，具有十分重要的意义。美术中的鉴赏能力是指学生能够运用自己学习的美术知识、了解的文化背景、直观的视觉体验等对美术作品或者美术现象的表现技巧、思想情感、形式语言等进行欣赏与鉴别。因此，想要提升学生的鉴赏能力，教师就要引导学生积淀丰富的知识，通过实践积累经验，渗透德育引导学生树立正确的、健康的审美观。基于此，本文主要对如何培养小学生的美术鉴赏能力做论述。

关键词 小学生；美术；鉴赏能力

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.826

引言

审美能力不仅能够使美术教师们更加明白小学阶段学生的审美鉴赏水平，更能有针对性地对教学课程进行设计，而且还可以通过有针对性的教学方法，让学生在美术教学课程上取得更加优异的成绩。

1 加强师生互动，进行合理引导

加强师生互动，进行合理引导主要是因为合理的引导是指教师要尊重学生的主体地位，鼓励学生在学美术的时候表达自己的想法，这样可以增强学生的鉴赏能力；但同时，教师要发挥自己的指导作用，在学生遇到困难或者表达不当的时候对学生进行一定的指导，最终促进学生鉴赏能力的提升。教师在引导学生说出漫画的表现手法之后，可以让学生画一画自己身边的人物。有的学生用满脸的褶子突出老人的衰老；有的学生用咧开的嘴巴突出了开心；也有的学生比较调皮，通过夸张的手笔嘲笑班级同学。面对这样的学生，教师，就要进行一定的正向引导。教师通过合理的引导加强学生的自主探究能力，学生在探究中掌握如何鉴赏美术作品的的能力，最终促进学生鉴赏能力的整体提升。

2 通过游戏培养学生基础国画鉴赏能力，激发学生对国画的学习兴趣

通过游戏培养学生基础国画鉴赏能力，激发学生对国画的学习兴趣主要是基于游戏教学是学生最喜欢的教学方法之一，对小学生来说，对国画没有深入的了解，只是对国画有一个基本的印象。在这种背景下，想使学生的基础国画鉴赏能力得到培养，首先应当激发学生的学习兴趣。相比西方油画，中国画无论是在绘画工具、表现形式、绘画技法上都有独特的特点。例如绘画工具为毛笔、墨水等，国画作品具有抽象性，追求神似，在拿笔技巧，点、线、面等的绘画技法方面都是特有的，与西方油画有很大的不同。如果教师只是拿出一幅作品给学生讲解，课堂上进行绘画示范等，很难吸引学生的兴趣。这时教师便可以根据学生喜欢游戏的特点，设计一些有利于激发学生参与课堂学习的小游戏，如可以让学生进行“涂鸦名字”游戏，让学生写出同学的名字，教给学生一些简单的中国画绘画语言，如点、线、面的绘画技巧等，让学生随意组合进行中国画创作。在此过程中，引导学生采取正确的握笔姿势，创作的作品尽量具有美感，使学生用笔的灵活性得到提升。在这个过程中，学生可以更好地体会笔墨变化之美，更好地体验中国画的艺术之美，从而使学生学习中国画的兴趣得到提升，使其中国画基础鉴赏能力得到培养。

3 利用多种感官进行体验，多角度培养学生的审美能力

学生利用多种感官从不同角度对同一篇美术作品进行体验，就会有不同的感受。这样能够激发起学生对美术课堂的学习兴趣，从而也能够更好地提升他们的审美能力。因此，这就要求小学美术教师在进行美术课堂教学的时候，要对学生进行多种感官感受美的培养。这样有助于更好地提升他们的审美鉴赏能力，也能够提高

美术课堂的教学效率。例如，小学美术教师在为学生讲解古建筑物的保护的时候，就利用学生的多种感官，来让学生体会色彩的情感。首先，美术教师为学生播放了具有中国特色的古建筑物的简介，通过这种方式，能够使更加快速进入到美术课堂的学习氛围当中去。其次，美术教师向学生提了这样的问题：这一座建筑物是什么年代的，其中包含了哪些故事，具有什么悠久的历史保护价值。这个过程就是让学生用视觉来感受美。教师通过这样一个过程，能够培养学生从多角度感受美的能力，从而更好地提升他们的审美能力。

4 结合信息技术进行中国画鉴赏教学

信息技术可以通过音像结合的形式，改变美术课堂中沉闷单调的课堂氛围，充分调动学生的感官，吸引学生的课堂注意力，激发学生的中国画鉴赏学习的兴趣，提升学生的审美鉴赏能力、美术思维等。例如在进行中国油画的鉴赏教学时，教师可以通过多媒体直观向学生展示美术作品，让学生通过直观的视觉感受更好地体会水墨渲染的艺术，同时教师结合作品给学生讲解中国画中虚实、聚散、黑白对比等艺术表现手法，让学生更深刻体会中国画艺术的变化多端，并更深刻感受水墨呈现出来的艺术之美，激发学生对国画的热爱之情。

5 组织实践活动，积累鉴赏经验

教师在引导学生学习美术的时候，可以组织一些实践活动，通过实践活动积累鉴赏的经验，进而促进学生鉴赏能力的提升。教师可以组织一些交流活动，比如在学生制作完自己手中的美术作品之后进行交流；也可以组织一些竞赛比赛，通过比赛增长见识，提高品位，最终提升鉴赏能力。

结语

总之，鉴赏能力在美术学习中占有重要的地位，想要提升学生的审美素养，教师可以从提升学生的鉴赏能力入手。教师在培养学生鉴赏能力的过程中要充分发挥学生的主体作用，引导学生积累丰富的知识与经验，培养学生正确的审美观，最终促进学生以专业的、健康的审美眼光来赏析美术作品。

参考文献

- [1] 占喜丽. 关于新课程理念下提高小学美术教学欣赏能力的思考[J]. 小学时代(教师), 11: 91.
- [2] 陈巍. 浅析如何提高小学生的美术欣赏能力[J]. 小学教学研究, 8: 79-80.
- [3] 徐海秋. 关于小学美术欣赏教学的几点认识和思考[J]. 现代交际, 2016(1).
- [4] 徐秀英. 探析新课改下的小学美术欣赏探究性教学[J]. 中国校外教育, 2016(20).
- [5] 高瑞春. 小学美术欣赏课之教学艺术[J]. 赤子(上中旬), 2015(18).