

的现象入手,燕子、杨柳、桃花等顺应自然规律生灭的事物入手,然后再引出文章的主旨句——“聪明的你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢”,将燕子、桃花和时间衔接到一起,没有丝毫的突兀感。再看文章的首和尾,我们能够非常主观地看到,这是首尾呼应...教师通过分析文章,能够进一步增强学生的阅读水平和写作技巧。

### 三、倡导课外阅读, 升华学生语文认知

语文的学习,离开了课外的大量阅读是不行的。无论是写作水平还是阅读能力,都需要课外的大量积累。教师应该在平时的学习之余督促学生养成阅读的好习惯,让学生从课外阅读中,提升眼界,开拓视野,进一步完善自己的人格。

例如,教师可以推荐学生阅读菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》,让学生明白盖茨比为什么伟大和作者通过这篇小说想要表达什么情感。教师还可以推荐学生阅读莫泊桑的《漂亮朋友》,让学生知道作者想要讽刺当时时代下的哪一种人物。教师还可以推荐学生阅读路遥的《平凡的世界》,让学生从中感受到积极的生活态度,从而受到鼓舞。教师可以再推荐奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》,让学生从孙少平和保尔·柯察金这两个人物中找到共同性和他们身上所具有的优点。通过阅读孙少平和保尔·柯察金的生活事迹,可以有效地培养学生的优秀品格。教师可以从小说进一步引申到我国优秀的共产党员身上,帮助小学生增强对祖国的认同感和自豪感,让学生知道今天的幸福生活来之不易,从而更加勤奋学习。

### 四、培养学生的阅读习惯, 促进阅读与写作结合

教育的最终目的是使学生的学习能力得到提高,在飞速发展的社会生活中,能够更好更快地适应和掌握节奏,从而进行创新。因此,在小学语文教学中,教师应该对监督学生学习基础知识,引导学生发现自身问题并及时改正,寻找适合自己的学习、阅读和写作方法。比如在培养阅读习惯方面有两种方法:首先将泛读和精读

相结合,在进行泛读时要把握好时间,在段落上做好标注,然后对于生动、引人入胜的部分进行精读,用心去体会和理解;其次将摘抄和仿写相联合,在日常阅读过程中,将其中精美的语段和精彩的人物、景物刻画等进行分类整理摘抄,然后根据自己对蕴意的理解进行仿写,锻炼自己的语言组织能力和写作思维;最后将阅读和思考相融合,让学生在阅读中扩充自己的见识、感悟人生真谛以及思考生命的价值,注重对学生思维的启发和对其表达自身见解的鼓励,由此才能写出让人产生共鸣的丰满的作品。

### 五、结束语

综上所述,小学语文的阅读和写作教学是有机的整体,缺失了哪一个环节也不能够有效地提升学生的语文水平。教师应该进一步地意识到,语文能力的提升仅仅靠阅读和写作的教学是不够的,我们还要从其他方面来教授学生。单就这两方面来说,教师可以结合生活实际教学,从而激发学生的写作兴趣;教师还要在课堂中积极地带领学生分析文章的脉络结构,帮助学生提高自己的阅读能力和水平。除此之外,教师要积极地倡导学生养成课外阅读的习惯,从而升华学生的语文认知。

### 参考文献

- [1]李婕.小学语文阅读教学中“读写结合”教学模式的应用[J].学周刊,2019(12):136.
- [2]金叶.对小学语文阅读与写作教学的思考[J].科学咨询(教育科研),2018(12):126.
- [3]王安娜.小学语文阅读与写作浅谈[J].学周刊,2018(24):145-146.
- [4]郑倩.小学语文阅读与写作教学的现状及对策[J].中国校外教育,2017(14):117-125.

## 朗读是语文教学的生命

刘小玲

(河北省雄安新区雄县郑州中学 河北 雄安新区 071800)

**[摘要]**现今,朗读教学并没有在中学语文教学中受到应有的重视。加强朗读教学在中学语文教学中的应用,培养学生良好的语言感悟及表达能力,已经是我们中学语文教师在新课改中迫切解决的问题。

**[关键词]**朗读;语感;方法;训练

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1268

### 一、中学生朗读的现状

#### (一) 语调的平淡

目前绝大部分学生能够正确地朗读一篇课文,但不是一词一顿地拖调子,就是词语连成一片地无停顿。无重点词,无词语的变化,无情感的起伏,反映出学生对文章的理解。文章中诚恳的请求、愤怒的呵斥、凶恶的威吓,读出的却都是平平淡淡的语调。集体齐读在语调上更显得划一刻板,学生仿佛不在诵读精彩文字,而是在机械地进行发声动作。在齐读中,朗读好者被同化,差者却可滥竽充数。而在朗读课外文章时,更明显地表现出朗读能力的不足,“添字漏词难为句,疙疙瘩瘩不成调”。

#### (二) 表情的漠然

平时观察学生朗读时的表情,不管是生趣的童话,还是伤感的故事,无论喜怒,不管哀乐,一味漠然。诵读精妙绝伦的文字,而无动于衷,对语言文字没有丝毫亲切之感、热爱之情,怎么能把情积于心而诉诸口呢?

### 二、在新课程背景下, 我们有必要更充分的认识朗读对于搞好语文教学的积极意义

#### (一) 朗读是培养说话能力和写作能力的有效方法

朗读有助于提高口头表达能力。读书时就把辨形释义、正音、识字有机结合起来,便能积累词汇,熟悉句型,洗练语言,规范口语,能培养正确、流利、清晰、富于表情的说话习惯。不仅如此,还利于提高书面表达能力。因为“读”是前提,“读”是接受信息,而写作是对信息进行加工。如果没有信息,处理信息就无从谈起。当背过的东西,写文章时若能用到它,便能召之即来,呼之欲出。前人所说“劳于读书,逸于作文”,正缘于此。

#### (二) 朗读还可以培养学生的语感素质

在现代语文教学中,朗读在所有的言语活动中起关键作用是不容置疑的,是听、说、读、写等言语活动的质量和效率的杠杆,而且朗读是提高学生语言感悟能力的行之有效的办法。所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,言虽简单,却道出了语文学的真谛。在朗读时,对于文中所涉及的语音、词语、文字等的品味与琢磨,更是一种不知不觉的语感训练。

《语文课程标准》指出:“各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感。”朗读是一种将无声的文字转化为有声、有色、有情、有趣的情境的过程。

### 三、通过多年的教学实践, 我认为通过朗读训练培养学生语感, 可从以下几个方面着手

#### (一) 充分发挥教师的示范作用, 创设某种情感氛围

哲学家黑格尔说过:“教师是孩子们心目中最完美的偶像。”孩子们喜欢模仿,他们常常模仿老师的动作、表情、甚至说话的语气。事实上,教师本身的教学语言直接作用于学生的精神世界,让学生在耳濡目染中潜移默化,因此,教师的示范作用不容忽视。

#### (二) 注重指导, 教给朗读方法

有的语文教师在指导朗读时常说:“我们要读好,要读出感情来。”其实这不是朗读指导,只是朗读要求。在阅读教学中,我不仅注意安排大量的、形式多样的“读”的训练,而且注意对学生进行具体有效的朗读指导。既要明确朗读训练的具体目的,合理安排朗读,也要注重检查与督导。初读课文时,学生朗读的目的是了解课文的主要内容,要求读得准确、流利;重点赏析时,学生在理解课文内容的基础上,体会文中的思想感情,培养语感。因此,除了读得正确、流利外,还要能传达课文的情感,做到揣摩词句,领会意境,见景生情,情景交融。

#### (三) 培养良好的阅读习惯

首先培养学生带着问题读的习惯。要求学生在朗读时,全神贯注,全身心投入,不仅眼到、口到,还要心到,做到不错字,不漏字,不添字,不重复,力求停顿合理,切忌一调到底。不少学生朗读中的错误,与他们看书马虎、不动脑筋有关,因此要注重培养边读边思考的习惯,在朗读的同时,务必想想词句的意思,想想文中人物的情感。

其次培养学生边读边想象的习惯。爱因斯坦说过:“想象力比知识更重要。”想象是根据头脑中已有表象,经过思维加工,建立新表象的过程,它也是将所学的语文基础知识和日常观察与生活积累内化为新的形象的过程。朗读课文时,要求学生一边读一边想象文中所描述的情景,在反复的朗读中更真切地感受语言文字的意蕴。如《瀑布》一文最后一句中:“如烟,如雾,如尘。”为了让学生更加感受瀑布在风中的美,我先让学生自由地读,边读边想象文中所描述的水珠随风飞扬的神态,接着让他们按顿号和逗号两种不同标点去读,读中比较,就体会出作者无限入神的样子,然后随优美的音乐感情朗读,这样,学生就真切地感受到了瀑布的缥缈、朦胧。

#### (四) 开展小小“朗读比赛”活动

在培养学生朗读能力的过程中,我适时地组织小小“朗读比赛”活动,以此来调动学生读书的积极性。我鼓励他们参赛。一篇课文,可分成若干个段落来读,每个参赛者读一段后大家评出优胜者。然后对参赛者我也不忘发一张小小的书签什么的,以资鼓励。总之,每一次朗读比赛,都能让学生品尝到朗读的甜头和乐趣。

总之,朗读不仅是一项活动,更是一门艺术,是语文教学中不可缺少、也不容忽视的内容,有其重要的作用。加强朗读教学在语文教学中的应用,教师首先要改变以往以考试为中心的观念,转而以培养学生良好的语言表达能力,语言感悟能力为语文教学的重心。特别是在课改进行的轰轰烈烈之时,这是十分有必要的举措。

### 参考文献

- [1]许海.浅谈小学语文教学中的朗读指导[J].阅读与鉴赏月刊,2011(6):69-70.
- [2]张天宝.新课程课堂教学技能与学科教学[J].课程,教材,教法,2009,02.