

浅谈群众书法的学习和普及

江祖雄

(清流县嵩口文化站 福建 清流 365300)

[摘要]汉字作为中华文明的曙光,是中华五千年的民族瑰宝,通过书法的形式进行弘扬是美学的一种体现与形式,在中华的历史长河占据着重要的作用。而将这种书法精神普及到群众中去是非常必要的,它不仅能够极大地丰富人们的生活,同时可以提高书法的修养水平,提高人们的精神内涵,促进人们的精神文明世界发展。现今,书法已经成为群众精神文化追求,成为如今社会的新风尚。本文从充分发挥政府的主导作用,搭建基层群众文化平台,促进书法课程在中小学校的建立,大力发展书法作品展,开阔群众视野方面讨论了群众书法的学习和普及策略,从而提高群众的整体学习和普及能力。

[关键词]群众书法;学习;建设;文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1501

汉字在世界上最古老的文字,它是中华文明古国之首,书法对于中华民族的发展具有重要作用,它对于文明的传承和记录都有着重要的作用。书法作为中国汉字的一种特有的传统艺术,汉字的文字特点和涵义对于人类的发展具有重要的作用。书法作为我国发展的一种特色产品,对于人类的发展具有重要的作用。改革开放以来,提高公众的艺术素养和审美水平,这对于学生的综合能力的提高具有重要作用。推动我国精神文明建设,对于我国综合能力的提高和发展具有重要作用。因此,推动群众书法的学习和普及。对于我国的精神文明的发展具有重要的作用。

一、发挥政府作用,普及社会书法培训

充分发挥政府的主导作用是新时期加强基层群众文化建设的前提,这对于公众的文化素养的提高具有重要的作用,只有政府建立起一个好的平台,公众才能够进行书法的学习和训练以及提高。因此,加强基层群众文化建设是离不开政府的深度参与和正确的引导的,在未来的时段内,各级政府应该继续保持主导地位,依托乡镇与农村的发展,将政府与社会紧密结合起来,进行基层群众文化建设。主要的采取的措施为加大财政支持的力度,要把基层群众文化建设作为财政收入的重要方向。

在具体政策上,政府应该普及社会书法培训,应该通过群众文化广场进行普及培训,这是推广书法的一种重要途径。政府要把普及对象重点放在基层群众身上,可以开展推挤书法艺术进乡村、社区。可以选在一个基础的文化广场做试点,在每月的固定时间开展书法活动,联系当地部门和相关的书法爱好者,进行现场创作,通过这样的途径主动引导市民融入其中。志愿者可以将自己的书画免费赠送给市民,通过这样的互动交流,能够提高市民的书法爱好,使得每一个家庭都能有一副书法作品,通过这样间接地感受书法大家的创作气息,学生的能力才会得到真正的提高。不同的书法作品的创作风格不同,各有各的特点,通过飘逸的字体,使得更多的市民融入书法的学习过程中,这样文化广场就成为一个书法培训的平台和培训场所。

二、建立教育机制,构建校园书法活动

练好一手好字,关键在于从小练起,因此,在中小学设立书法课程就显得尤为重要,在小学设立书法课堂的关键在于将书法与认字结合起来,应该从小培养孩子良好的书法习惯和对汉字的基础情感,这对于学生的传承和弘扬中华民族的优秀传统

具有重要的作用。近年来,许多学校都开展书法活动进校园的活动,但是实质性的活动并不多,因此,这样的活动应该改变,教师应该要使得学生的注意力集中在书法课堂上,学校层次要真切地开展各类书法活动,使得学生能够在丰富的书法活动中得到提升和进步,这对于学生的综合书法素养的建立具有重要的指导作用。

教师应该在书法课程进入校园作为积极地适应,要开展各类相关的书法活动,像是字帖描摹,同时这样的过程中不应该局限在学生本身,应该发散思维,教师可以让学生家长与学生共同完成书法作业,通过这样的方式,能够提高群众整体的文化基础,建立大众对于书法的喜好程度,帮助更多的市民去了解中国的文字,感受这其中的魅力,这对于整体的书法综合能力提高具有重要的作用。

三、进行书法展示,丰富开阔群众视野

普及群众文化书法运动,关键在于不断进步,不能够故步自封,政府和社会应该积极采取各种有效的方式提高群众的接受文化的途径,应该运用各种方法打开群众的事业,使得全国各地的优秀书法作品能够集中起来,这样的大型活动应该由当地的文化馆主办,应该将当地的爱好书法的人集中起来,同时积极引进外地的书法作品,使得群众通过欣赏名家的作品,自身的修养和书法能力也得到提高,开阔群众的艺术眼界,同时可以极大地激发群众的书法热情和创作自信程度。随着书法展的举办,必将会推动群众的书法热情和创作自信心,通过这样的活动,能够极大地提高书法家的专业能力,形成一种良性互动,共同促进书法的进步。

汉字具有无限的魅力,书法因为汉字而变得更加生动和完美,汉字是中华民族的基础,是中华民族几千年发展的基础,中华文化正是因为汉字才得以传承下来,作为中华民族的一员,掌握基础的书法对于大众的文化修养具有重要的作用,因此,群众文化书法的培养对于整个社会精神文明建设具有重要作用,要积极推动书法普及,提高整个社会的书法建设总体能力。

参考文献

[1] 鲁颖. 浅谈群众书法的学习和普及[J]. 大众文艺, 2016.

[2] 沈春妮. 浅谈浙江群众文化书法的普及和培育[J]. 文艺生活: 中旬刊, 2015(6): 193-193.

如何培养小学生的数学逻辑思维能力

龚珂

(南昌高新技术产业开发区昌东镇瑶湖小学 江西 南昌 330007)

[摘要]逻辑思维能力是指人正确、合理思考的能力,即对事物进行观察、比较、分析、综合、抽象、概括、判断或推理的能力,是学好数学必须具备的能力。数学是以概念和命题为主要内容的一个演绎体系,数学概念的分类、定理的证明、公式法则的推导等都广泛地使用了逻辑推理,可见数学知识的学习与逻辑思维的训练是不可分割的。一般来说,数学学习成绩好的学生其逻辑思维能力一定很强,较强的逻辑思维能力又可以进一步促进数学知识的学习。因此,逻辑思维能力的培养是数学学习的目标,同时逻辑思维能力也是数学学习的工具。

[关键词]数学;逻辑思维能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1502

思维是学生每天都要进行的活动,思维是否清晰,是否符合逻辑规律,直接关系到学习的成效。逻辑思维能力培养是教学的一个薄弱环节。例如,一二年级的学生在做解决问题的时候,不认真读题,只根据自己目前学习的内容,看到两个数字直接去加、减、乘或除。这也导致到三年级的时候,遇到需要转换思维的问题,不知从何下手,想问题没有方向性,其原因主要是缺乏正确的判断和合乎逻辑的思考。因此,在教学过程中,教师要有意识地培养学生的思维,逐步提高学生的逻辑思维能力。

一、逻辑思维的核心理论与数学

逻辑思维的核心理论包括归纳与演绎、分析与综合、抽象与概括、比较思维法、因果思维、逆推法、逆向思维等,其中任意一个部分都与数学有着密不可分的关系。以归纳与演绎、分析与综合、逆向思维为例阐明逻辑思维与数学的关系。

(一) 归纳与演绎

人类认识活动,总是先接触到个别事物,而后推及一般,又从一般推及个别,如此循环往复,使认识不断深化,就是一个从归纳到演绎的过程。归纳就是从个别到一般,演绎则是从一般到个别。在数学中,所谓归纳是指通过特例的分析来引出普遍结论的一种推理形式,也是从个别到一般;演绎也同样是从一般到个别。

(二) 分析与综合

分析与综合是人们在认识中把整体分解为部分和把部分重新结合为整体的过程

和方法。分析是把事物分解为各个部分、侧面、属性,分别加以研究,是认识事物整体的必要阶段;综合是把事物各个部分、侧面、属性按内在联系有机地统一为整体,以掌握事物的本质和规律。分析与综合是互相渗透和转化的,在分析基础上综合,在综合指导下分析。分析与综合,循环往复,推动认识的深化和发展。一切论断都是分析与综合的结果。在解决具体的数学问题时,我们通常会把整个问题逐条进行分析,然后推理,最后综合在结论。同样是一个由整体到部分,再由部分到整体的过程。

(三) 逆向思维

逆向思维是指从已知的结果反推原因。相信大家都听过司马光砸缸救人的故事,司马光的朋友掉进大水缸里,常规的思维模式是“救人离水”,而司马光面对紧急情况,运用逆向思维,果断用石头把缸砸破,“让水离人”,救了小伙伴的性命。而在数学中,在解决问题特别是证明性的问题时,如果从已知条件很难推理出结论,那么我们可以从结论出发,逆向思考,从而推理出与已知条件一致的结果,问题就自然而然地解决了。

可见,我们在学习数学时,要注重对数学逻辑思维能力的培养,同样也培养了现实生活中逻辑思维能力,通过对数学逻辑的思维训练,对问题形成条件反射,在现实生活中就能很自然地运用这些思维能力去解决实际的问题。在教学过程中,教师要有意识地培养学生的思维,逐步提高学生的逻辑思维能力。

二、针对如何培养学生的逻辑思维能力，我认为需要做到以下几点

(一) 讲清概念，教会方法

发展学生初步的逻辑思维能力，要保证思维具有确定性，无矛盾性。让学生不仅知其然，而且知其所以然。注重概念教学，讲清每个概念，每个算理。让学生知道问题的本质。还要教会学生有条不紊地说出思考的过程，解题的步骤，帮助学生掌握方法。比如教应用题的时候，引导学生掌握解题思路：求什么，缺什么，怎么解。让学生自主解答，而不是直接告诉学生如何去解决。要在课堂教学中发展学生的思维能力。

(二) 设置问题、加强引导、激发兴趣

解决问题的过程中能够促使人进行思考，不断发散思维，而小学数学的学习过程从根本上来讲就是一个不断进行思考和探究的思维活动。因此，在教学中老师应该引导学生去发现问题再去解决问题，在这个过程中培养学生的思维能力。同时，老师在教学中也可以提供富有思考性的问题使学生思维活跃，乐于思索，寓教于乐。提供可以动手操作的活动，让学生融入课堂，调动学生的积极性和自主性。比如三年级下册图形的运动，讲轴对称图形时可以让让学生自己动手做一下，既可以调动学生的积极性，也让学生在动手做的过程中，理解轴对称图形，归纳总结轴对称图形的特征，培养学生的逻辑思维能力。

(三) 结合图形，加深理解

数形相结合的数学教学方法，能够让小学生将抽象的数学知识转化为一个形象具体的数学问题。将数量关系和空间结合起来探究数学知识的本质，增强自己的思维能力从而提高小学生分析和解决问题的能力。因此，教师在小学数学教学过程

中，在讲解数学理论知识的同时，可以用图形或者线段来表示，使得数学的学习更加清晰明了。例如，在学习《周长》这一章节时，如果老师只让学生记公式，那么在实际解决问题的时候，学生就不能读懂题意从而出错。所以教师可以结合图形，让学生理解周长的本质。

(四) 联系实际，提高应用能力

数学来源于实际生活，最终也将用于实际生活。因此，在小学数学教学过程中，教师要将抽象的数学理论知识与学生的日常生活紧密联系起来，提高学生在实际生活中运用数学的能力。培养小学生的思维能力，让小学生能够快速融入数学学习过程中去，不断训练小学生的思维能力。比如说学习《千克、克、吨》这一章时，相对学生来说，较为抽象，但是可以从学生自身和身边的事物入手，如学生自身的体重是25千克，从而可以很好地引入千克这个单位。

总之，教师要能够创设数学教学情境，引导小学生从实际生活中获取相关的场景，通过日常的感知慢慢上升到数学的理论知识的学习，学会用数学的观点、方法去分析现实中的实际问题，学会用数学的逻辑去推理、论证，从而提高我们的逻辑思维能力、逻辑推理能力、思维拓展能力。

参考文献

[1]如何在小学数学教学中培养学生的逻辑思维能力[J].温玉霜,西部素质教育.2017(01)

作者简介:

袁珂(1984.11.12-)女,汉,江西南昌,本科,中小学二级,研究方向:小学数学。

新课标背景下，教师要重在导学

寇宏伟

(河南省偃师高中 河南 偃师 471900)

[摘要]在新课标中指出语文这本科的重要性，意在提高学生的综合素养。学好语文关键在于引导学生从生活中学习语文，在合作中学习语文，在探究中学习语文，加强学生综合素养。

[关键词]导学；新课标；语文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.1503

《普通高中语文课程标准（2017年版 2020年修订）》（以下简称新课标）指出：“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“普通高中语文课程，应使全体学生在义务教育的基础上，进一步提高语文素养，形成良好的思想道德修养和科学人文修养，为终身学习奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥独特的功能，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人发挥应有的作用。”结合教学实践，笔者认为，在新课标背景下，引导学生学好语文是教师的重要任务。

一、引导学生在生活中学好语文

新课标指出：“引导学生学习从现实生活中发现问题，提出活动主题，增强在各种场合学语文、用语文的意识，多方面地提高学生的语文素养。”

爱因斯坦说：“人的差异产生在业余时间。”人在业余时间选择参与的活动，有可能使人获得自由发展、充分发展、富有个性的发展和生动活泼、主动发展的机会。当代“大教育观”认为，教育不仅仅是学校的课堂教育，更是课外的、校外的、家庭的、社会的非正规、非正式教育。学习也不仅仅是学校的学习，更是学前的、毕业后的终身学习。身处百年未有之大变局，“学习型社会”催人进步。在这样的历史文化背景下，语文教育更要强调开放性的教育、终身化的学习。在日常生活中让学生看电视、听广播、读报纸、上互联网……做一个语言文字学习的“有心人”，有意识地思考“文本”（包括电子文本）写什么，怎么写，为什么这么写，写的怎么样等等。

本着让学生在生活中学好语文的原则，我们设计了《生活中常用常错的字词调查研究》专题课。我们将一个班的同学划分为四个活动小组。第一组负责调查研究“生活中常用常错的字音”，第二组负责调查研究“生活中常用常错的字形”，第三组负责调查研究“生活中常用常错的实词虚词”，第四组负责调查研究“生活中常用常错的成语熟语”。一段时间后分组汇总自己的调研成果，每组推选代表向同学们汇报成果。课后同学们切实感到：学习语文不应仅仅局限于课本，还应走向生活，从生活中学习，在生活中提高。

近几年，班里的不少同学自愿订阅了《三联文摘》，上面有不少贴近生活的文章。我们利用这一资源，要求同学们认真读，认真思考，然后写出自己的感悟。在老师的引导和同学们之间的相互影响下，不少同学用随笔的形式写出了自己独到的文字，例如：

高无忧、李瑞迪同学写下《对“硬币自取箱”不可一味叫好》，程思凡同学写出《乡村医生烧毁50万欠条彰显医德》；王奕婷同学有感于65岁的毕淑敏“破冰北极点”写下《人生不留遗憾》，马世宇同学就城管给小贩撑伞的新闻写下《城管与小贩是天敌？》；武澳怡同学就科技的快速发展做出思考后写下《快速发展的科技带来了什么？》，马伊丹、朱浩宇、兰浩文同学就博士生帮父母扫街发表不同意见。

不少同学反映，通过阅读和写随笔，自己尝到了阅读的甜头，感到正式写作时

一点也不为难道，写作是一件非常惬意的事情。

二、引导学生在自主合作中学好语文

新课标指出：“应通过学习活动的设计，营造语言文字运用的情境，引导学生结合资源进行自主、合作、探究式学习。语文学习过程中随时生成的各种话题、问题、拓展材料以及学生成果等，也是非常有意义的课程资料。”

在训练“对联”这一传统形式时，我有意识地引导学生在自主合作中学习。第一步，我向学生讲解了有关知识：诸如“词性相对、结构相同、平仄相谐”，“正对、反对、流水对”，“回文格、顶针格、嵌字格”等等。第二步，我对学生提出要求：以“XX”为话题，每人至少自主撰写一副对联，可不多考虑平仄、对联格等。第三步，学生独立创作。第四步，学生分小组交流，评出优秀作品若干。第五步，将优秀作品汇集张贴于教室、宿舍，让学生合作鉴赏、修改、完善。第六步，对评出的最优作品，写在红纸上，以对联的形式张贴在教室前后门、前后墙等地方。

在高三的知识点复习中，许多知识点的复习我都采用了类似的教学方法。对某一课文的学习，我通常是先提出问题，然后让学生通过讨论、探究等方式来达到深入学习的目的。

三、引导学生在探究中学好语文

新课标指出：“积极倡导基于学习任务群的专题学习，围绕语言和文化、经典作家作品、科学论著等，组织学生开展合作探究、研讨交流活动，鼓励学生以各种形式相互协作，展示与交流学习成果。”

例如，上《孔雀东南飞》一课时，我在处理字词、分析人物形象等常规环节后，适时引导同学们探究刘兰芝爱情悲剧的原因。同学们经过认真钻研，有人从课文本身的显性信息入手，认为兰芝虽然温顺、能干，但“本自无教训”“举动自专由”，也就是说兰芝没有遵从封建礼教的妇德要求，因而为焦母所不容。有人从课文本身的隐性信息入手，认为焦、刘两家贵贱悬殊，门第不对，焦母见异思迁，为娶进罗敷而逼走兰芝。也有人引经据典，从课文之外的相关材料入手进行探究。例如有引“不孝有三，无后为大”，认为兰芝多年不育，焦母为传宗接代考虑，找借口驱逐兰芝。讨论越来越活跃，有人认为夫妻俩爱得太深，焦母非常失落，她无法理解也不能容忍仲卿与兰芝间真挚热烈的爱情。有人认为，多年的媳妇熬成婆，熬成婆的焦母此时就要千方百计磨一磨媳妇，不磨不顺，不磨不驯，不磨就形不成家长的威风。还有人认为，焦母患有更年期综合症，所以情绪经常不好，造成了婆媳之间不可调和的矛盾。尽管同学们的发言有些不够严谨，但他们情绪亢奋，思维活跃，收到了常规教学所没有的效果。

总之，引导学生在生活中学习，学生们才会饮到语文的源头活水；引导学生在自主合作中学习，学生们才会得到学习语文的深刻体验；引导学生在探究中学习，学生们才会感悟到语文的博大精深。新课标背景下，引导学生学好语文是教师的重要课程。