

多声部合唱是一种比较复杂的合唱形式，不同声部的节奏，音调和音准都有所不同。而合唱则要求将这所有的不同化为一个整体来呈现。这种复杂的合唱形式对教师在音乐方面的素养要求较高。但是由于小学教育对音乐方面的忽视，导致大部分小学缺乏音乐专业能力较高的教师，这将对多声部合唱教学产生非常不利的影响。

## 二、小学音乐课堂多声部教学的应对策略

### (一) 端正学习态度，重视音乐教学

由于应试教育的影响，音乐教学向来不受重视。为解决这个问题，可以通过制定相关的规则政策来强制要求音乐教学的开展。比如可以将音乐课程的成绩计入到期末总成绩当中，不仅要要求学生在上课保持高度热情，也要定期考评教师在音乐课堂上的表现。或者采用定期评比、分级考评制度让每个班的音乐教学有紧张感，从而提高音乐教学的质量。

### (二) 改善教学方式，培养学生音乐技能

多声部合唱教学不是简单的对歌曲进行吟唱，是需要学生进行相对专业的发声训练。学生在合唱过程中不仅要保证歌曲的完成，还要注重歌曲演绎的质量。这就需要教师在教学过程中，除了对学生进行最基本的歌曲教学，还要适当地培养学生一些控制和声部配合的能力。例如，在人教版四年级上册音乐教科书中，有一首歌曲叫《歌唱祖国》。这首歌曲气势雄浑，但音域相对较窄，学生比较容易把握，同时可以更好地培养学生的爱国情操。在这首歌的教学当中，教师就可以在学生演唱之前对学生进行发声训练，比如《天空之城》等优美悠长的小调比较适合学生训练。学生一开始会对多声部合唱感到陌生，所以教师可以将教学难度降低，只分为两个声部或者只在节奏上或者音准上进行简单的区分，目的是让学生感受到合唱的魅力，从而增强对合唱学习的积极性。

### (三) 提升专业水平，合理应用音乐器材

对于小学缺乏高水平音乐教师的现状，招收具有更专业水平的教师并不十分现实且不适合所有的小学。所以在解决这一问题可以采用开办教师培训班，或者引进音乐器材，辅助教师的教学。比如，在人教版四年级上册音乐教材中，有一首歌曲叫《小夜曲》。这首歌曲缓慢优美，比较适合小学生进行多声部合唱教学的练习。在练习过程中，教师对多声部合唱的把握不清晰时，就可以采用伴奏的形式把握音准，也让学生对这首歌曲的音调有了更生动深刻的印象，有利于学生多声部合唱能力的培养。

### 结束语

小学的音乐教育是学生提高艺术鉴赏能力和审美能力的非常重要的一部分。多声部合唱作为一种复杂的合唱形式，还对学生团队合作能力的培养大有裨益。可是在当今小学音乐教育当中，多声部合唱教学的开展面对着各种各样的挑战。比较突出的问题是音乐学习的态度不端正，忽视了音乐教育的重要性，教师的教学方式单一，学生缺乏专业训练以及教师的专业水平不足。面对这样的问题，我们应对症下药。针对忽视音乐教育的问题可以通过制定相关政策，例如，将音乐成绩纳入期末成绩等方式，强制要求音乐教学的开展。音乐课堂上注重对学生进行发声训练以及其他音乐技能的训练。同时开办教师的培训班并引进相关音乐器材辅助教师的音乐教学。相信通过这样的方式，学生的多声部合唱能力以及综合音乐素养会产生质的飞跃，从而培养出具有超高艺术鉴赏能力和审美能力的现代化人才。

### 参考文献

- [1] 黄佳莉. 学校音乐教育新体系实践教学研究[D]. 扬州大学, 2017.
- [2] 肖硕. 柯达伊教学法在我国合唱教学中的本土化“困境”分析[D]. 上海师范大学, 2018.
- [3] 钱桃红. 柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的应用研究[D]. 上海师范大学, 2018.

# 翻转课堂在初中美术教学中的实践与探索

何月兰

(贵州省铜仁市沿河土家族自治县中界镇初级中学 贵州 铜仁 565300)

**[摘要]**翻转课堂这个理念自从提出就被运用到各个学科中，因为翻转课堂就是为了让学生可以自己探索和发现，而初中美术的教学主旨就是为了培养学生的创造和审美能力，同时提升中学生发现美的能力，由此可见，把翻转课堂运用到初中美术教学中是非常重要的。因为现在要求学生德智体美劳全面发展，所以翻转课堂如果在初中美术教学中得到很好的应用，就可以提高中学生的综合素质，使得学生得以全方面的发展。

**[关键词]** 翻转课堂；初中美术教学；实践与探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.071

## 引言

随着教育的不断发展，也出现了很多好的教学方式，翻转课堂的教学模式就是其中的一种，并且符合新课标的改革。翻转课堂可以很好的改变传统教学模式的单一、枯燥和被动，初中美术的学习就是要让中学生的主动性能在课堂上得以充分的发挥，让中学生保持学习美术的热情和积极性，同时也可以培养中学生的语言表达和临场应变的能力。

### 一、初中美术教学的现状

因为初中生要面临最后的中考，而美术这个学科的成绩对中考是没有影响的，所以导致大多数的老师、家长和学生忽视对初中美术的教学。有一部分学校让学生上美术课，但是在课堂上，初中美术老师只是单纯的讲理论知识然后在黑板上画出书上的内容，美术是需要创新和有感情的，是要灵活的学习，但很多课堂都是死板的学习。同时很多中学生把美术课堂当成是自习课，在上课时学习其他学科的内容，或者写作业，这样只会使得学生和老师越来越不重视美术的教育；还有一部分学校不让中学生上美术课，因为觉得上美术课是在浪费时间，在美术课的时间教师会让学生做一些数学题，或者背一背语文、英语和中考要考的学科，这样只会让学生的压力越来越大。

### 二、翻转课堂在初中美术教学中的应用措施

#### (一) 课前学生自行实践

美术这个学科与其他的学科是不同的，它需要中学生有一定的灵感、兴趣和环境有可能会创造出意想不到的内容，所以初中美术教师就应该先改变之前只能在班级里上课的方式，让学生选择自己适合的环境去学习，可以让学生自行选择学习的场地：室外或者班级，让学生自己选择想画的内容，教师不要强迫学生去画自己不感兴趣的东西，同时还要给学生提供多种多样的教学工具：书、视频、网络等。例如：在学习八年级美术上册第三节《手绘简笔画人物》时，教师可以让中学生找到自己喜欢的人物形象来进行画画，中学生可以选择适合自己的工具和场所在课前进行绘画，在课堂上，教师让中学生来讲解自己绘画的内容，和自己为什么想画这个，通过课前的绘画预习我对这节课的理解是什么，这样可以充分的调动课堂氛围，让课堂活跃起来，这才是美术课堂该有的样子。

#### (二) 小组合作完成翻转课堂的实践

初中美术教师可以按照每位同学的性格、爱好和长处来进行分组，一方面可以让中学生学习彼此身上的优点和长处，彼此之间可以相互督促学习，另一方面，可以拉近彼此之间的距离。例如：在学习八年级美术上册第十节《陶瓷之美》时，初中美术教师可以让学习小组的成员来收集与陶瓷相关的知识点，比如：陶瓷的来

历、制作过程等，小组成员一起合作画一张自己喜欢的陶瓷，在课堂上每个小组派一位代表对自己小组的画进行讲解，如果担心自己讲的不清楚也可以制作PPT来辅助讲解，当然如果有小组成员都不愿意上台讲解，也可以在课前录制一个不超过10分钟的微视频，在视频里把自己小组想讲解的东西讲出来，并且在上课时，教师会把视频播放出来。这样即可以帮助学生学习一些制作PPT和剪辑视频的技能，也可以帮助学生多了解一些除了书本之外的内容。

#### (三) 竞争的方式来完成翻转课堂

初中生正处于争强好胜的时期，初中美术教学可以让中学生以小组为单位来进行辩论赛竞争去学习相关的知识，这时初中生为了获得胜利，一定会在课前认真的收集大量的知识和进行精心的准备。例如：在学习八年级美术上册第二节《土特产包装设计》时，初中美术教师就可以给学生指定一个土特产，让初中生对其进行包装设计，还是以小组为单位，每个学习小组一起合作，通过查找相关的知识点和内容，一起共同完成包装设计。在课上每个小组先把自己的设计理念说一下，然后就开始进行辩论，可以说说自己小组设计这个包装的好处：可以长时间保持土特产的新鲜、设计小巧便于携带、外观精美但非常实用等，当其他小组指出缺点时，也不要气馁，还是要积极的投入辩论，争取化解自己小组的“危机”，课堂结束后，教师一定要做好总结，一方面是为了安抚一下那些在辩论赛中表现不突出的学习小组，不要因为一次的失败而彻底失去信心，另一方面，表扬所有的学生，让学生们受到鼓舞，在之后的学习中再接再厉。这样既可以使学生有充足的时间和空间自由发挥，有可以帮助学生学习很多技能。

### 结束语

翻转课堂较传统课堂有一定的挑战性，即翻转课堂重新定位了师生之间的关系。在转变关系的过程中，教师要明确自己的角色与任务，这在初中美术教学中显得尤为重要。初中美术课程作为一门实践性很强的课程，需要教师运用翻转课堂的优势与传统教学模式结合，从而有效提高初中生的美术技巧，提升学生的艺术个性。初中生是祖国的未来，教师要承担起培养学生的任务。只要教师运用科学合理的教学模式，定会对美术教育贡献力量。

### 参考文献

- [1] 王春雷. 初中美术课堂体验式教学的实践研究[D]. 天水师范学院, 2018.
- [2] 柯涵淼. 核心素养体系下的初中美术跨学科教学与实践研究[D]. 陕西师范大学, 2018.
- [3] 马晨钰. STEAM教育理论下初中美术“综合·探索”模块教学的设计研究[D]. 曲阜师范大学, 2018.