

征一课时,教师可以借助于多媒体来呈现各种建筑物,以此来引导学生领略不一样的艺术风格,调动学生学习热情与积极性,更好的满足小学美术课堂教学需要。

2. 在美术实践中弘扬和传承民族传统文化

小学阶段学生正处于对于美学敏感的阶段,这个过程中教师应该多带着学生到大自然中感受传统文化的魅力,从而通过创新实践课程的方式来满足与时俱进、开拓创新的发展要求。在原创作基础上,教师需要引导学生走近美术馆、风景区、历史博物馆等,这些地方往往具有很多具有悠久历史的文化古物,其必然会带有独特的美术审美特质,更好的服务于美术课堂教学工作。

3. 在小学美术氛围中弘扬和传承民族传统文化

小学美术氛围是小学美术课堂教学中重要的创设目标。作为教育工作者,需要特别关注民族传统文化的功能与作用,这样才能够更好的发挥传统文化的教学意义,在保护传统文化继承与发展的同时,进一步改善学生对于传统文化的认识水

平,从而让学生爱上传统文化,爱上美术。为了达到这个目标,需要不断提升教师的教学能力与业务素质,同时也有助于形成良好的人生观、价值观。

总结

综上所述,小学美术课堂教学中弘扬和传承传统文化,需要积极面对现阶段教育教学中的各种问题,通过克服教师团队构建问题,提升重视程度等活动,可以显著提升传统文化在现代小学美术课堂教学中的应用效果,形成爱国主义情怀奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]胡文婧.在小学美术教学中应用中华传统文化的问题与对策[J].美术教育研究,2020(18):157-158.
- [2]马多智.基于民间传统文化的小学美术教学[J].西部素质教育,2020,6(06):93-94.

新媒体时代下记者如何做好采访工作

李明璐

(通河广播电视台 黑龙江 哈尔滨 150900)

[摘要]随着互联网以及电子数码设备的快速发展,我国已经迈入了新媒体时代。在信息高速传播以及媒体形式不断变化发展的趋势下,记者的采访工作也需要不断的提升优化。此外,在新媒体时代的背景下,对记者的媒体素养以及采编能力也提出了更高的要求,需要记者进行更深层次的思考和探究,对于自身的采访工作开展的能力进行不断的完善。本文首先分析了新媒体时代下采访工作的变化,并对记者应该具备的多种能力进行梳理和总结,希望能为记者采访工作的顺利进行提供新的思路。

[关键词]新媒体时代;记者;采访工作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.837

1. 新媒体时代下采访工作的变化

1.1 采访渠道得到拓展

传统的采访渠道主要依靠电视直播厅座谈,广播采访,以及实地采访等渠道,而伴随着数码电子产品以及多互联网多平台新闻资讯的快速发展,采访渠道得到了较大的扩展,现在广泛通过微博、微信公众号、豆瓣、知乎等各大互联网资讯平台均能使采访得到有效快速的开展。并且,全国网民有较高的基数,能够进行采访的对象和事件同时也在逐渐增加。

1.2 便于信息资源的获取

以往想要获取某条信息或知识内容,需要查阅大量的文献以及书籍,报道一则新闻则需要花费较多的时间和精力进行多方面查找相应的资料,来确保信息的更加全面和正确。而在新媒体时代,新闻从业者获取新闻相关的知识和内容,效率得到大幅度提高,可以通过搜索引擎以及各种网络知识库来快速的检索有效信息,还可以通过网上资源的多方面求证审核,充分运用资源的开放性共享的优势,从而使信息更加准确。

1.3 采访的报道具有较高时效性

电视、报纸等形式对采访的报道,通常需要一定的准备周期和新闻安排的档期,因此具有较高的滞后性。而新媒体时代则有效解决了信息之后这一问题,比如微博的“热搜”,今日头条的“看点”,这一系列新闻媒体均可以使信息快速的传播,并且对于新闻可以实现随时发布以及动态更新,这给予了采访信息传播极高的时效性和便捷性,便于记者对新闻热点和重点的捕捉。

1.4 采访的互动性加强

通过电视或广播来进行传统的采访,缺乏一定的互动性,人们仅通过阅读或观看新闻,只能被动的阅读和思考信息,并不能将自身的想法以及想表达的内容进行高效的反馈。而通过新媒体时代带来的多渠道新闻传播平台,他们都具备记者与采访群体的互动环节,他们能使广大采访群体对相关热点采访事件进行分析和评论,从而能够使新闻采访变得更加有可读性和趣味性,与此同时还能使新闻能够挖掘出更深的内容,也便于新闻从业者对以后的新闻报道能够增加新的思考和见解。

2. 新媒体背景下记者做好采访工作的策略

2.1 提升自身对热点新闻事件的敏感度

抓住热点,抓住大众所关心的话题,这是新闻从业人员需要具备的专业素养之一。在新媒体背景下,更需要对新闻的趋向、走势以及其流量和传播能力进行综合的考虑,抓住当下人们舆论的中心,引领人们树立正确的价值观和世界观,才能更好的吸引人们投入更高的关注度。此外,需要通过合适的采访手段,以恰当的措施进行采访,避免热点问题自身了解不足而弄巧成拙。

2.2 抓住事物的细节

采访和报道不仅仅是对事物本身进行问答和阐述,而需要通过微小的细节,从更深处来挖掘出有意义的价值理念。面对同一话题或事物进行采访,了解的细节越多越容易把握住采访的重心。比如在新闻采访前,对某一事物或人物的过去背景以及未来的规划,进行详细的了解和探究,提前在脑中树立自身的见解和印象,以便于在采访过程中能够更加有深刻的认知,对采访后的信息能够做出更有逻辑的整理和编辑。同时,因采访工作较为细致,有多方面的考虑,能够处理好采编工作过程

中遇到的突发状况以及新增的紧急要求,从细节中进行更好的新闻规划和全局的把握。新闻传播的受众群体通常对深度的新闻报道更有兴趣,这说明人们需要的是具有高质量的采访报道,而不是对某件事物的泛泛而谈。

2.3 学会停顿注意倾听

采访过程中要避免一味的进行追问和质疑,在问下一个问题之前,首先要弄明白自己提问时当事人的回复,因此学会认真的倾听和记录非常重要。在提问的过程中,若忽视了对方回复的细节和整体内容,则很容易造成提问重复或问题不合时宜,这会对访谈人或事产生消极的影响,因此在采访时需要抓住回复的重点,筛选出有用的信息。一方面倾听可以提高采访工作的效率和准确度,另一方面倾听是对回答者的一种尊重和理解,更能够散发出真情实感,使当事人避免外界的干扰,得以更加准确清晰的描述。

2.4 具备新闻思考能力

在新媒体背景下进行新闻采编需要从多个角度来进行思考,充分发挥自身的主观能动性,将大众皆知且真实的事情曾多个方面进行探究,或许能得到更好的效果。比如针对天气雾霾报道的新闻,不要仅采访雾霾的程度以及对社会造成的影响,而是通过雾霾这一现象看到产生雾霾的本质和根源。可以深入的探究雾霾形成的机理以及消除雾霾的有效办法,从而有利于人们更好的生活和出行。由此可见,通过加强主观能动性,能够更好地挖掘出事物的内涵,给人们带来耳目一新且具有一定意义和价值的新闻采访报道。

2.5 合理运用新媒体工具和技术

新媒体时代有各种技术和工具促进采访工作的开展,比方说在取得采访对象允许的情况下,记者可以利用手机进行网络直播,这样做可以使采访表现的更为真实、直观。此外,还可以充分利用二维码和弹幕等技术,人们通过扫描二维码就可参与到新闻评论之中,也方便新闻媒体与受众之间的互动性,从而提升人们的关注度,进而促进采访信息更好的传播。同时对采访内容的视频稿件,可以进行二次深加工,添加最近流行和接地气的网络用语以及表情包,打造出比较新颖,符合大众心理需求的报道,这样能够获得更多的关注和认同。

3. 结束语

新媒体时代对新闻从业者带来了较多的机遇,也有一定的挑战,因此需要抓住新媒体时代带来的便利和优势,从而不断的使记者采访工作的开展更加细致和完善,能够不断的优化和发展。在此过程中,需要从多个方面不断的提高记者的媒介素养,通过提升自身的知识储备,对不同领域的知识均有一定的认知和了解,并且提高自身的信息正误辨别能力,树立良好正确的价值观,从而适应新媒体时代的发展。

参考文献

- [1]范丽红.新媒体时代电视记者如何做好新闻采访工作[J].新闻研究导刊,2018,009(005):189.
- [2]陶红.浅析新媒体时代下电视记者如何做好新闻采访工作[J].记者观察:中,2020,000(003):P.56-56.
- [3]蔡小晓.数字时代传统报社新闻生产方式嬗变及其特点——以《新安晚报》为例[D].安徽大学.