

传统工艺美术现代性转换的相关思考

邢红光

(河南省工艺美术学会设计艺术委员会 河南 郑州 450000)

[摘要]社会发展日新月异,因此,社会中的各项事物也要跟随社会的发展,才能不被淘汰,传统工艺美术亦是如此,对此,要注重将传统工艺美术与现代科技相结合,完成现代性的转换,满足人们多样化的消费需求,同时需要加强对工艺美术知识产权的保护,重视传统工艺美术市场经济秩序,提高美术行业的竞争力,为我国创造更多更加宝贵的艺术品。

[关键词]传统工艺美术;现代性;转换

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.816

随着社会的不断发展,我国与外国之间的交流更加密切,也受到国外工艺美术品的影响,我国国内工艺美术品需求量大大减少,就目前来说,工艺美术行业在当代社会的发展环境下,面临着严重的发展危机,同时出现了严重的侵权现象,大量仿制品流入市场,但是我国却缺乏与之相关的法律法规来维护工艺美术品行业秩序,使得工艺美术品的设计者与开发者的热情受挫,丧失开发热情,不利于我国工艺美术行业的长久发展,对此,应当加强推进传统工艺美术的现代性转换,保护工艺美术行业。

一、传统工艺美术现代性转换的意义

传统工艺美术是我国优秀传统文化和传统艺术,因为我国地域辽阔,人员众多,所以地域和民俗的差异推动着艺术形式的多样化,在历史长河的发展中,工艺美术仍然具有较高的艺术价值和文化价值,创造了我国形式丰富的艺术文化。但是就目前来说,传统工艺美术发展并非一帆风顺,受到严重冲击,人们对传统工艺美术的关注度正在逐渐下降,受到网络信息技术的影响,传统工艺美术逐渐消失,在人们的视线,更多新形式、新种类的美术工艺如雨后春笋般出现,用新的形式和方式吸引人们的注意力。随着社会经济不断发展,人们的消费观念不断转变,在解决温饱问题以后,人们有更高的精神追求,艺术审美越来越随着社会的发展而不断提高,这也引领着艺术的潮流趋势。在复杂的社会环境下,传统工艺美术面临着严峻的挑战和巨大的压力,为了能跟随历史发展,实现传统工艺美术的传承和发展,必须要紧跟时代脚步,根据社会流行趋势,满足人民大众的艺术需求,向现代性转换,积极创新改革,积极利用现代信息技术,将传统工艺美术与现代工艺相结合,弘扬传统工艺美术的魅力。

二、传统工艺美术现代性转换的相关思考

传统工艺美术师经过历史的沉淀和发展而形成的独具中华民族特色和文化内涵的艺术,但是随着社会的发展,过于传统的工艺美术逐渐丧失优势,难以与新兴工艺美术品相竞争,在行业竞争中缺乏优势,面临着发展危机,为了让传统工艺美术获得耕源的发展和传承,必须要积极创新改革,向现代性转换。

2.1 传统工艺美术的产业化发展

传统工艺美术也是随着我国历史进步和社会形态变化而不断发展的,与生产生活方式的转变具有密切联系,而当前传统工艺美术的发展面临严峻挑战,为了更好的适应当代社会的发展,实现现代性转化是主要途径,传统工艺美术在转化过程中改变的只是形式,而内在底蕴和内涵是不变的。传统工艺美术的现代化转换是为了更好的传承和发展传统文化和传统工艺美术品,而且在传统工艺美术的不断发展中,越来越呈现出产业化发展趋势。

传统工艺美术的产业化发展存在目标定位,不准确的问题,并且存在经济产业和文化产业之间的矛盾,这些问题是阻碍传统工艺美术融入现代社会的关键原因。传统工艺美术作为我国传统文化的重要组成部分,为了实现其长久发展,应当把传统工艺美术的艺术价值转化为经济价值,实现经济与文化的融合,避免矛盾与冲突,传统工艺美术也可以作为一种产业形式,通过艺术创作生产,创造更高的经济效益,与此同时,产品工艺美术具有文化艺术性质,可以借助其艺术价值来创造经济价值,这也是实现传统工艺美术产业化发展的重要途径,既不会丢失传统工艺美术的文化内涵,又能够实现现代性转换。

2.2 创新与保护

传统工艺美术实现现代性转换的关键途径是要创新,而创新的同时,又要注重保护创新,不是改造,是在改变传统工艺美术的形式之上,保留传统工艺美术原有的文化底蕴,不能丧失其原有的魅力。传统工艺美术中蕴含着不同地区,不同民族的文化特征,而传统工艺美术的创新,并不是为了改造,而是为了保护 and 传承,只有适应现代社会的要求,才能获得长久的发展与传承。对此,首先要从多角度深刻理解传统工艺美术中的文化内涵,并从现代社会的角度出发,在保留传统工艺美术文化内涵的基础上,适当的加入现代元素,促进文化与经济相融合,以经济发展为基础,以弘扬和发展传统工艺美术为目标,在保护的前提下实现创新。传统工艺美术是我国优秀传统文化,因此它不仅是艺术本身,更是我国的文化组成,而为了实现传统工艺美术的传承与发展,必须要加强保护,从而实现现代性转换。

结束语

传统工艺美术是我国优秀传统文化,蕴含着不同地区,不同民族的文化特性,彰显出我国人民的文化底蕴,为了实现传统工艺美术的传承与发展,必须促进其现代性转换,实现经济价值与艺术价值相融合,在保证传统工艺美术文化内涵的基础上前提下,加以创新和保护,从而更好地适应社会发展,促进传统工艺美术的不断发展。

参考文献

- [1]方勇.传统工艺美术现代性转换的几点思考[J].现代装饰(理论),2016(10):79.
- [2]陆金.对传统工艺美术现代性转换的思考[J].新西部(理论版),2014(17):110+68.
- [3]张健.关于传统工艺美术现代性转换的几点思考[J].设计艺术(山东工艺美术学院学报),2009(01):9-11

探讨质量评价体系在小学音乐课堂的运用

陆红岩

(江苏省宿迁市泗洪县孙园小学 江苏 宿迁 223900)

[摘要]德国著名教育家第斯多惠曾说“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”行之有效的教学评价方式对于学生学习兴趣的激励以及学习积极性的提升而言非常有帮助。音乐课堂评价是构成教学工作的一个关键部分也是科学管理教学的一个重要手段。因此在展开音乐课堂教学的同时,也要关注有效教学评价方法的应用,这是验证教学方法是否有效的重要途径。

[关键词]质量评价体系;小学;音乐课堂;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.817

引言

教学评价是新课程改革中提出的一个重要教学任务,教学评价是小学音乐在进行教学的过程中,教师要将音乐知识的传递任务作为基础,加强学生求知欲望的调动,以及成长与心理素质方面的关怀。在进行教育教学的过程中,教师应该秉持着以生为本的教育理念,提高对自己的素质要求,加强对学生学习环境以及学习评价标准的改善与优化处理,这对于学生的成长与学习而言,都有非常重要的意义。

1. 中小学音乐课堂教学质量评价的内容及要求

1.1 教学评价的依据

音乐课堂的教学评价工作开展,首先要找准教学的目标与任务,从教学的总体目标出发,重视对学生审美、鉴赏能力的培养,关注学生音乐素养与综合能力的提升,将评价工作具体到每个年级、每节课。教学目标与任务不同,教学评价方式的使用也就不一样。音乐教学评价的原则应该遵循教学大纲的要求,根据学生的年龄特点、考虑班级学生的实际情况,根据教学目标安排教学评价工作。

1.2 内容安排

音乐课堂教学中,教学内容的安排十分合理、科学,十分有突出教学的重点与关键点,教学环节的衔接处理十分得当以及教学节奏是否松散等都是小学音乐课堂评价需要重视的点。从学段目标的安排上来说,一年级到二年级的学生,主要以形象思维培养为主,该学段的学生他们大多具有好奇心强、活泼好动、模仿能力强等个体特点,对于这一学段的学生可以利用学生自然嗓音和灵巧形体的优势,采用歌曲、舞蹈、游戏等结合的手段开展教学,聆听材料要简短、形象,注重学生音乐兴趣的激发与培养,使学生能够感受到音乐的内在美。对三年级到六年级学段的学生,他们的生活领域与认知能力已经有了一定的扩展与提升,已经有了一定的探索与创造能力,对于这一学段的学生可以逐渐开展音乐整体感知能力的培养,丰富学习曲目的形式与载体,增加乐曲演奏与音乐创造活动的教学安排。

1.3 教学的方法与手段

教学方法是指导教师为了能够达到教学目标、完成教学任务所安排的教学活动。教学活动是指在教学活动进行过程中教师使用的展示教学内容的工具,比如多媒体设备、投影仪、幻灯机等设备的使用等。先进的教学方法与手段可以促进学生学习

兴趣的提升,创建和谐的师生关系,激发学生的学习积极性,促进教学质量与效率的提升。

2. 小学音乐课堂评价的误区及方法

教学评价是教学工作开展的一个重要环节,同时也是提高教学质量的重要手段,从一定层面上来说,学生能否理解与掌握学习知识,评价工作起到了关键作用。对于学生而言,有效的评价方式可以提高学生的自主学习能力,增进学生的学习兴趣与学习积极性。对于教师而言,有效的评价方式可以使教师准确把握学生的学习情况,根据叙述的学习情况进行教学进度与教学活动的掌控与安排。在小学音乐教学过程当中,学生在课堂上还缺乏自主学习意识,教师在进行教学中没有给予应有的重视,甚至没有规范学生课堂学习习惯,导致最终教学效果不佳。导致这一现状出现的原因就是教师还没有重视对音乐课堂的质量评价工作导致的,如果教师融入质量评价体系那么则可以改变当前小学音乐教学现状,激发学生的学习兴趣。有的教师虽然也意识到了传统教学方法需得到改革,但仅仅是想法上的,并没有任何的实际行动。而有的教师则是不懂得如何有效的使用质量评价体系施教,使得质量评价体系的优点、作用无法得到发挥,从而使得教学过程事倍功半。根据目前小学音乐教学的现状,作者总结出了一下集中方法,改变当前小学音乐教学制品评价工作的不足:

运用形式多样的音乐对学生进行不同层次的评价,弱化评价的甄别。学生是整个课堂的主体,但每个学生对于音乐的理解能力和学习能力是不同的,在教学时,为了能够提高学生的兴趣,将学生主体地位体现出来,教师就必须针对不同的学生制定不同的教学目标,满足学生学习所需。我们可以根据每位学生的音乐天赋、能力的差异、项目的强弱来作出评价。如有的学生唱歌条件好些,有的则舞蹈好些;有的擅长欣赏;有的虽在唱奏方面不行,但在乐理知识方面、诗歌朗诵方面

掌握得较好等等。

采用音乐会的形式进行多元组合评价,改变评价过程中教师的独裁。教学评价中易出现的误区二是评价过程中教师的独裁。课程十分强调学生的主体地位,教学评价同样如此。我们在教学中,要敢于让学生自己互相去评价,看看学生眼中的好表演是什么样的,多增加一些面批的机会,让学生介绍表演过程中的体会、感悟等。只有与学生多交流,让学生们之间多交流,我们才能观察到学生的内心世界。

课堂评价上全程化、全体化对学生进行激励评价,重视过程评价。教学评价中的误区三是重终结性评价轻过程评价。文学家罗曼罗兰说:“不要只在乎事情的结果,只要曾经努力。”在中小学音乐教育中更为适用。努力的过程就是学生素质发展的过程,我们不能简单地给学生的音乐能力进行定位,因为每个孩子都有自己独特的生长环境。个性的不同,成长环境的不同,表现出来的内在气质也就存在差异。

结束语

在小学音乐教学中应用质量评价体系,不但有助于提高学生学习的主动性、竞争意识以及自信心,还有助于提高教师的教学水平与能力。但是,在实际应用过程当中依旧存在问题,比如,学生主体得不到体现、教师教学理念较为落后、学生无法融入课堂以及质量评价体系未得到重视等,对此,必须通过有效的对策发挥质量评价体系的实用用处,才能促进发展。

参考文献

- [1]梁红玉.音乐教师是导致课堂产生差异的重要因素——基于乌鲁木齐市小学音乐教师调研[J].艺术评鉴,2020(17):114-116.
- [2]王莹莹.音乐学科核心素养下小学音乐课堂评价研究[J].科教导刊(下旬刊),2020(07):158-160.

简析游戏教学法在初中体育篮球教学的应用

和凌晓

(河北省邢台市临城县东镇中学 河北 邢台 054300)

[摘要]游戏是学生认识、探索世界的一个关键渠道,学生通过与他人合作完成任务或者竞争获得胜利的方式,提升思维与其他方面能力的发展,这也是体育教学的一个主要方式。游戏教学法,属于一种特殊的教学方式,不仅具有趣味性,同时还能开发学生智力,在初中体育篮球教学中有着巨大的作用。在早期时,电脑、手机等一些电子设备还没有出现,学生的娱乐项目就是游戏,它伴随了我们一代又一代的炎黄子孙,给我们留下了美好、深刻的回忆。直到现在很多人回忆起来,仍然能够感受到亲切与欢乐。

[关键词]游戏教学;初中体育;篮球教学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.818

引言

随着我们生活水平的不断提升,越来越多的高科技进入到我们的生活,学生的娱乐设施也开始逐渐朝着信息化的方向发展,家中的电子产品吸引着幼儿的注意力,游戏活动似乎渐渐远离了我们的生活。在初中体育篮球教学中加入游戏活动,可以有效激发学生的学习兴趣。通过游戏与篮球教学活动的结合,可以有效提高体育课程的教学效率,对学生的社会认知能力培养以及情感、价值观等形成具有促进作用。

一、初中体育篮球教学现状

1. 重视度不足

一直以来,受到应试教育的干扰,大部分的学校以及教师都不太重视体育科目的教学,开展的体育课程也只是敷衍了事,很多时候都是在上课前几分钟让学生进行了一些热身锻炼(比如跑步、体操等)之后,就让学生解散自由活动,并没有开展系统性的体育教学,对学生的身心健康发展并没有引起重视,同时也不利于学生对体育学习的正确认识。新课程标准要求,中小学间每个星期至少需要安排两到三节体育课程,但是根据调查结果显示,大部分的学校都没有达到这一标准,比较突出的问题点主要有:(1)教师的水平低下,缺乏专业体育教师,并且有很大一部分的学校都根本没有建立体育教学体系,体育课程的开展大多以学生自由活动为主。(2)缺乏体育教学场地,学生的体育活动类型与范围十分有限。(3)缺乏体育器材,有统计数据显示,有很大一部分的学校甚至连最简单的篮球场设施都没有,并且器材损坏情况也十分的严重,很多器材损坏之后,学校也没有组织人员及时维修。

2. 参与度不高

有关调查研究发现,几乎有一半左右的中学生在体育活动中的参与度表现不高,其主要原因就是受长期应试教育的影响,文化课压力过大,在结束必要的体育热身训练之后,就要马上回教室,完成文化课作业,他们并没有过多的精力与时间参与到课外体育活动中,而且他们也没有条件购买篮球器材。

二、游戏教学法的定义

游戏教学法以创设游戏情境或者游戏活动引导的方式,让学生产生身临其境的感受,加深对篮球技巧知识的认知与理解,构建完善的知识体系,按照学生的认知特点与规律来进行篮球游戏情境的打造。近年来,教育改革的力度不断提升,越来越多的初中体育教师开始认识到传统体育教学培养方法的不足与弊端,传统的体育教学方式对学生学习成果太过于关注,并没有意识到体育过程的重要性,大多数的研究学者都提出对于体育活动的过程以及结果都应该同等的重视,而这也是游戏教学法能够得到推广和应用的主要原因。

由于体育游戏活动具有较强生动性和体验性,在课堂导入环节加强体育游戏应用,旨在营造良好教学情境,激发学生兴趣。对教师如何巧妙应用游戏来创设导入情景提出了新要求和思考。在实际体育篮球教学中结合教学需求针对性地设计,确保导入环节的体验,在游戏的辅助下强化学生的认知。在导入游戏时,需要结合学生已学的篮球知识为导入点,将新旧知识紧密的联系起来,并通过创设良好的游戏情境达到激趣的目的,在游戏情境创设中,需要将学生分成小组方式,让

学生在游戏中,逐渐感知篮球技巧的形成过程,在实践应用中进行训练,尤其是要做好学生反应速度训练,学生思维活跃度也能得到有效地提升。

三、在初中体育课篮球教学中游戏教学法的实践应用

1. 体育游戏应与篮球教学目标契合

初中体育教师在开展篮球教学中,应确保游戏选择与教学目标契合,具有一致性,否则便难以取得辅助教学效果。教师在众多的游戏资源中选出优质、精简的资源,并将其有机地融入教学中,以切入性的方式融入教学环节,充分实现游戏教学法对初中体育篮球教学的辅助性功能。例如,在教授学生高低运球时,可运用通过“封锁线”游戏,即在球场上空拉几条高低适中的“皮筋”,进行运球穿过皮筋的迎面接力。这种方式可以明确教学目的性,与篮球教学课程教学目标密切相关,为后续重点教学内容奠定基础。

2. 借助游戏教学提升学生篮球技能

在初中体育篮球教学中,学生篮球技能训练是教学重点。因此,教师在进行篮球技能训练时也可以借助游戏来进行,立足于学生的实际需求和篮球教学的目标和任务,创新教学模式,改变枯燥的教学方法,加深学生对体育篮球技能的理解和掌握。例如,运用运球绕“S”障碍接力游戏,提高学生体前变向换手运球的能力;又或者借助传“穿过呼拉圈”迎面接力游戏,提高学生双手胸前传球的准确性。运用游戏法将枯燥的技能变得充满趣味,既提高了兴趣又提升了技能。

3. 根据学生的实际情况设计体育游戏

教师应首先加强对学生的了解,掌握学生基本情况,在学生整体基础水平上设置游戏,且有针对性、有差别地运用体育游戏,做到难易度适中,以此充分激发学生学练篮球的兴趣与动机。比如在对同一班级学生进行篮球游戏设置时,教师可以根据学生篮球基本功的不同或男女性别不同来设置游戏。在游戏设置上应尽量确保趣味性、灵活性,对于男生在设置游戏上可偏向于更加具备竞争意识、有力量性的,在女生游戏设置上则可以偏重于灵活性。另外,教师还可以采用异步教学法,按篮球基础尝试进行分层次教学,不同组别针对教学内容采用不同的体育游戏,以此确保体育游戏开展的有效性。

结束语

在初中体育教学中,游戏教学法的应用,可以有效激发学生的学习热情,让学生更好的掌握篮球技能,培养学生的团队合作意识与体育精神,提高初中体育课篮球教学的成效。

参考文献

- [1]沈洪淑,王忠伟.游戏教学法在初中体育篮球教学的应用分析[J].中国农村教育,2019(26):41-42.
- [2]曹宏元.游戏教学法在初中体育篮球教学中的应用[J].学周刊,2019(26):158.
- [3]张昌斌.游戏教学法在初中篮球教学中的运用[J].考试周刊,2019(45):149.
- [4]黄文.浅谈游戏教学法在体育篮球课堂教学中的应用[J].当代体育科技,2018,8(07):130+132.