

刍议回归生活的儿童美术教育活动

王丽群

(江西省泰和县直属机关幼儿园 江西 吉安 343700)

【摘要】艺术源于生活,又高于生活。幼儿艺术教育应用,引导幼儿体验生活中各种美好的事物,丰富幼儿的情感意义上的经验。针对目前儿童美术教育存在的不足之处,通过对儿童美术教学回归生活化的简单描述,提出了儿童美术教学回归生活化的必要性,如何更好地将美术回归生活,使美术教育适应儿童的实际需要进行了一定的讨论。

【关键词】返璞归真; 孩子们的艺术; 教育活动

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.069

如今,我国的学前美术教育研究不断取得新的突破,但在快速发展的同时,也出现了一系列问题。例如:过分关注对儿童美术实践应用技术的评价。当作品完成时,教师更多的是对儿童美术作品进行评价,传统的评估标准,如“它看起来像吗?”仍然被使用。我们可以很明显发现,许多老师实际上不信任孩子们的艺术作品。这就导致了对儿童美术教育和教学环境的忽视。当前部分美术培训机构出于盈利目的,过度推广美术水平考核和指导,要让孩子在美术学习上过于注重考试,不能让孩子在学习过程中真正享受美术带来的满足感、幸福感,从而削弱了孩子对美术的学习兴趣。鉴于上述问题,探讨儿童美术的“回归自然”是必须做的。

1. 儿童美术教育活动的理念回归生活

让儿童美术教育回归生活,并不像简单的数学那样,也不是简单的倒退或者是重复,稍加推理就可以得出这个公式:它不同于以前的结构,只是简单单一的倒退,而是在已经经历的基础之上进行提升、选择、加工,从而获取新的发展,进而达到新的境地。相反,学前艺术教育活动的回归,是建立在原有基础上的,通过对艺术现实的不断审视、加工和提炼,从而获得新的发展,以达到更好的教育目标。社会对生命的定义是:人类存在过程中各种活动的总和,范围很广,一般指存在的幸福的意义,泛指人们的各种活动,包括日常生活活动、学习、工作、休闲、娱乐、社交、娱乐等,生活是一种比生存更高层次的状态。实际生活就像精神和物质的统一,正是因为这种差异,有了不同的生活态度和不同的生活方式,生活才会更快乐。儿童美术教育作为儿童时期的一种最初的艺术表现形式,它更贴近生活实践,它具有不同于其他教育的特点。教师必须真正理解儿童的美术教育特点,才更利于儿童美术实践活动的开展。

2. 儿童艺术教育回归生活的实施措施

(1) 贴近儿童生活的话题

设计儿童美术教学活动,需要与儿童实际生活对话,只有在儿童有经验、熟悉且感兴趣的基础之上,才能够顺利地展开,且开展得有成效。儿童美术教学活动必须与儿童的实际发展相结合,不能脱离儿童的实际发展,盲目的一体化和机械模式已经不再适合今天的教育。只有基于儿童生活的现实,在了解儿童实际需求的基础上,艺术教学才可以更好地回归生活,艺术教学活动也可以更加丰富且进展有序。为了让艺术设计更贴近儿童的生活主题,在实践活动中,教师应注意以下几点:

其一,让艺术来源于生活,回到生活中去。在日常生活中,儿童经常接触很多新鲜事物,教师应通过不断筛选,选择适合课堂教学的生活画面。实践活动应用于幼儿艺术课堂教学,在结合儿童生活实践的基础上,教师还必须将艺术教学融入儿童的生活中去,通过美术活动的再现,让孩子发现生活中的美,感受生活中的美,从而进一步帮助孩子树立对生活的美感。教师应引导孩子主动融入自然,走近自然,直观地发现、感受和欣赏其中的美。

其二,从生活中收集活动材料。教师可以引导儿童利用生活中的废旧物品进行创作,从而发现其中的美,比如,利用易拉罐制作椅子,利用筷子、牙签等制作

埃菲尔铁塔,使用废弃的衣物制作洋娃娃,或者采用报纸制作大树等。生活中很多美好的事情都可以用来开展美术活动,如果选择幼儿生活中的物品作为创作的材料,不仅能够有效培养幼儿废物利用的意识,还能有效培养幼儿的创造力和想象力,从而使幼儿能够对身边的事物进行创新与改造。

其三,在生活中提炼儿童对美术活动认知。大自然、大社会均是教学的活教材,儿童通过与自然对话,能够获得直接的经验,比如通过对大自然的感受,能够培养幼儿对美的发现能力和欣赏的水平。同时教师引导幼儿从直接感受出发,增强认知,在开展绘画活动时,教师先让幼儿整体感知物体的大致外型,然后逐步深入观察;先用儿童用眼睛观察,进入运用儿童触觉与嗅觉等多感官完成对实物的认知。

(2) 提供“会说话”的美术创作环境

在艺术教育活动中,环境作为一种“隐性课程”,在开发儿童想象力,促进儿童个性方面,越来越引起教育工作者的重视。具有参与性和启发性的美术环境会调动幼儿的积极性,开发他们的创造性思维,在让幼儿进行美术创作时,教师应考虑到活动场地的大小、色彩、背景等因素。适中的场地能让幼儿手和脚舒展,利于幼儿进行创作;环境色彩的烘托能给艺术创作带来新的灵感等等。

(3) 创新艺术教育,实现艺术活动与多个领域的融合

艺术是相通的,艺术的审美也是相通的,在儿童的艺术教育活动中,为了更好的回归生活,艺术教育必须创新,并与其他领域的活动积极结合。比如幼儿利用寒假了解“福”字,教师在新学期的课堂上设计简单的涂鸦教学,让幼儿充分发挥想象力,完成一幅属于自己的“福”字。此外,幼儿艺术教育必须走向实地,深入生活,很多经验来自现实,尤其是对这个领域的向往。

结束语

通过好的美术活动,可有效促进幼儿成长,开展美术活动,对培养幼儿自主创新、爱探索、爱发现以及乐于进行美术创作的兴趣等均具有重要帮助。在开展美术活动设计过程当中,可紧紧与儿童生活进行相互摩擦,进而在其生活中迸发智慧火花。总之,通过美术活动为幼儿回归生活的教育模式,可以最大化改变幼儿对艺术的不认同,改变传统教育模式的弊端,最后纠正人们对美术教学的错误看法。让幼儿“返璞归真”,让教育服务幼儿。

参考文献

- [1]王京京.如何让幼儿美术教育回归生活[J].东西南北:教育,2019(1):0386-0386.
- [2]杨廷武.论回归生活的幼儿美术教育活动策略[J].软件(教育现代化(电子版)),2019,000(003):51.
- [3]雍惠春.回归生活的幼儿园课程策略研究[J].数码设计(上),2020,009(001):203.

浅谈多声部合唱教学在小学音乐课堂的应用

郭淑梅

(陕西省咸阳市秦都区渭滨办两寺渡小学 陕西 咸阳 712000)

【摘要】小学音乐教学的目的,首先要学生明确音乐所带来的感情寄托。以音乐为媒介,以感情为主线,从而达到情感上的共鸣。小学音乐教育不仅仅局限于教会小学生开口唱歌,还要让小学生音乐教育的过程当中培养更高的艺术鉴赏能力和音乐审美能力。合唱教学是小学音乐教学中的一个重要教学内容。通过合唱教学,使学生感受到多声部音乐的表现力并培养学生的集体意识和协调能力。本文将就如何在小学音乐课堂上应用多声部合唱教学展开分析。

【关键词】小学音乐; 多声部合唱; 教学应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.070

引言

小学音乐教育,是培养学生音乐素养,提高学生艺术鉴赏能力和审美能力的一种重要途径。同时,多声部合唱教学作为一种相对复杂的合唱形式,会培养学生的团队合作能力。而多声部合唱教学作为一种新兴事物,它的产生和发展总是伴随着各种各样的问题。所以本文将就如何更好的在小学音乐课堂上应用多声部合唱教学进行探索。

一、小学音乐课堂多声部合唱教学难以开展的成因

(一) 师生忽视音乐教学

在以应试教育为基础的小学教育当中,教师和学生普遍将关注点放在考试科目的学习上,对音乐等副科的学习态度不端正,学习激情不高。大部分师生认为音

乐只是副科,学习好坏并不影响学生的学习成绩,从而导致对音乐课的重视程度降低。同时,由于学生对多声部合唱感到陌生,所以对音乐课产生一种不重视以及畏惧的心理。受这些态度观念的影响,小学生多声部合唱教学难以开展。

(二) 教学内容不够专业

多声部合唱是相对较难的一种合唱方式,它对学生的气息控制以及声部配合等方面的能力要求十分严格,同时要求学生有比较好的把握。但是在大部分的小学音乐教学中,教师对合唱的教学还停留在齐唱特定的歌曲上。这种教学模式的单一使学生失去了对合唱的学习兴趣以及对学习音乐的积极性。使学生的多声部合唱能力发展受到限制。

(三) 教师专业水平不足