

浅论春锣的文化意蕴和艺术特点

许维东

(江西应用科技学院 江西 南昌 330100)

[摘要]春锣作为一种民间说唱艺术,主要是流传于赣南以及赣西北一带,在宜春地区的发展较好,因此在宜春地区学习春锣艺术,了解春锣艺术的人,相较于其他地区而言更多。春锣最开始的表现形式是一人表演的单口春锣,而发展到现在已经成了多种形式的对口春锣和群口春锣,语言多为当地方言,并吸纳了大量的花鼓戏音调,方言与花鼓戏音调之间相辅相成,浑然天成,也使得春锣艺术的特点更加明显,而且春锣是一种欢快、幽默,能够很好地调动氛围的民间艺术,因此也广泛地受到人民群众的欢迎,在民俗文化中也是不可缺少的一部分。而本文就主要围绕春锣的艺术特点及其文化底蕴展开研究和探讨,由于在宜春地区各个不同的区域有明显的语音差异,因此使得宜春地区的民俗文化也更加丰富,方言的多样性直接推进了民间音乐的发展,而春锣在这种具有包容性的文化氛围中,得到了广泛的流传和欢迎。当前少有研究春锣艺术的研究者,但是春锣其实也在寻求新的发展。

[关键词]春锣艺术特征;文化保护;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.455

1 春锣的历史概况

随着时代的变迁,春锣也在不断寻求新的发展,为了能够得到持续的流传,春锣必须在保持传统的艺术特色的基础之上,找到能够使自身更加具备创新力和生命力的元素。而如果想要深入的研究春锣的艺术特色和文化底蕴,就必须要对春锣所处的历史概况进行简单的概述,从中提炼出春锣的文化底蕴。

春锣作为一种民间的说唱艺术,主要就是在民间得到大范围的流传,并且也受到了民间群众的欢迎,其主要盛行的地区为宜春、万载、萍乡,以及其他的周边县,最开始春锣仅仅只是作为一种迎春、闹春的形式,被大众所接受,主要是以赞春者一手拿鼓,身上拴着红色布条,向各家各户收取相应的红包。而发展到现在,春锣已经成了一项历史较为悠久,并且文化底蕴非常深厚的民间说唱艺术,相比于最初的走街串巷的闹春形式,现在的闹春形式要更加盛大,也更加多样化。如果要探寻春锣的起源,可以发现有关于春锣的具体资料较难以考据,但是根据相关的民间艺人又或是民间学者介绍,可以发现春锣最开始就是由报春、迎春发展而来,作为报春,就是在春节过后,由报春者身背锣鼓,向每家每户都带去欢欣、喜悦,并且告诉人们当年的农事季节,提醒人们及时的耕种播种,然而随着时代的变迁,报春者也慢慢的转变为春锣说唱艺术家,因为春锣的形式已经有了非常大的改变,春锣演唱的内容也多有变化,不仅仅是向人们传递当年的农事季节,同时也是对人们的一种恭喜和祝福。而就现阶段看来,春锣演唱的内容要更加具体化,开始有了更加具体的内容,例如对人物的一种贬恶扬善。

在宜春地区,春锣的流传甚广。而最开始,春锣是由一人演唱,再逐渐发展为多人演唱,主要是由一人用红绸在腰间系着小鼓,并持鼓敲击鼓沿,尤其春锣有固定的节奏,在固定的节奏背景下,春锣艺人就开始演唱,而演唱的内容多为方言押韵。由于方言带给当地人们非常强烈的亲切感,因此,春锣也属于通俗艺术的一种,而春锣这种特殊的表演,也直接奠定了春锣的民间群众基础。而且春锣大部分都是专注的演唱某一件事情,以赞美的形式为主,无论是物品、事情,或是人,在春锣的演唱内容中都很常见,而且春锣演唱也没有固定的曲目,内容也没有规定的句数,只是会遵循押韵的准则,语言相对而言也更加通俗,能够为群众所理解和接受。在过去,有专门以报春为生的民间艺人,这些以报春为生的民间艺人大部分都见多识广,能够出口成章,甚至可以随时随地编写赞语,在这些赞语中不仅仅包括民间事物,同时也包括文武百官、各行各业,正是由于春锣赞语具有一定的针对性,而且内容非常广泛,所以也被更多的人所接受,而在过去的春锣赞语中,大部分都是称赞新婚或是新店开张等,往往在春锣艺人赞完之后,主人也需要给出相应的红包,以图万事顺利。而在结束这一家的演唱之后,春锣艺人就会敲着锣唱进另一家。

一直到50年代,春锣逐渐的发展为一种新的表演形式,无论是春锣艺人,又或是广大艺术工作者,都以春锣艺术形式为主,编演了很多反映社会生活现状的作品,而在其中不再仅仅只包括对他人的赞颂,同时也包括对坏人坏事的批判,春锣的发展也不再只局限于宜春、萍乡、万载等地区,在1956年,春锣艺人荣善孝就参加了全国民间艺术调研,将春锣唱到了北京。而由于中间有一段历史动荡时期,所以春锣也遭到了暂时的压制,只是在党的十一届三中全会之后,春锣演唱又重新在民间得到了盛行,时隔数年,春锣艺术仍旧焕发着浓厚的艺术光彩,仍旧受着民间群众的欢迎,在这其中其实也体现出了艺术的永垂不朽性。

2 春锣的艺术特色和表演形式

就当下来看,春锣的演唱内容中大部分都与现实生活相关,因此也非常贴近群众的生活,受到了群众的欢迎,而正是由于其演唱的内容越来越丰富,形式越来越多种多样,所以不但延续了之前历史流传下来的民间群众的好感,同时也使得这种艺术的光彩得到了更大范围的映照。

而由于春锣的表现形式已经由单口春锣转化为了多口春锣和群口春锣,因此也需要通过对春锣的表演形式进行深入的探讨,研究春锣的艺术特色,在单口春锣中主要是由一人演唱,而对口春锣则是一男一女以对唱的形式演唱,例如很多都市新闻中所采用的就是对口春锣的表现形式。而如果在对口春锣的基础之上,再加入合唱和伴舞等,就会形成群口春锣,一般群口春锣的内容主要来源于社会大众的生活,日常歌词也紧贴人们的生活体验,相对而言非常通俗易懂,语调也非常活跃、欢快。而以新时期作为背景,可以发现春锣歌曲中的大部分音乐都是民间小调,又或是花鼓戏音调,所以在其中有非常多的休止符号又或是装饰音等,这些休止符号和装饰音,能够使得春锣的唱腔更加活泼,也更加丰富多变,而春锣主要会按照实际的需求改变演唱的方法,不同的春锣艺人在演唱同一首春锣歌曲时,也可能会采用不同的演唱方式。

春锣歌曲中的音乐大部分都是民间小调,而且演唱中的唱腔所采用的也是当地方言,这是由于其结构为上下句的结构,所以可以在其中使用反复、加速等延长手段,凸显出当地的春锣特色,因此也深受当地人民群众的欢迎。而春锣的主要伴奏乐器就是锣或是鼓,主要是由春锣一人把控锣和鼓的节奏和速度,来展现歌曲的节奏感。正是由于其主要由春锣艺人来把控,所以歌曲也有着相对宽松的调节度,能够根据实际的需求而变换节奏,但是正是因为春锣得到了创新和发展,所以,春锣的伴奏乐器也更加多种多样,而从最开始是锣或是鼓,转变为多种乐器的参与,其中可能会有二胡、电子琴、扬琴、琵琶等,这些乐器的加入,使得春锣的表现形式更加充满活力,也更加丰富多彩。而且伴奏音乐的丰富,同时也使得春锣演唱的内容也更加丰富,而不仅仅是单纯的对某人、某事、某物的赞颂,在春锣的演唱内容中可能包含一个故事,又或是较为深刻的中心思想,而这也使得春锣艺术更加具有内涵。

3 春锣的文化底蕴

由于春锣是由报春演变而来的,而春锣艺术不仅广受欢迎,同时也给宜春地区、萍乡地区,又或是万载等地区的人民的生活带来了相应的影响,在这些地区的民间活动中,春锣往往以能够带动气氛的音乐表演形式而受到喜爱,例如在各种公司开业,公司剪彩活动,或是婚嫁喜事中,都会邀请春锣艺人进行表演,带动现场的氛围,使所有人都能够感受到春锣演唱所带来的欢快的氛围。而就当前而言,萍乡市的文化形象代表就是春锣,春锣也频繁的出现各种节庆活动,又或是活动的开幕式、闭幕式中,作为一种带有本地特色的文化表演,体现出了当地的文化特点。而春锣的继承与创新,不仅仅得到了来自春锣艺人的推动,同时也得到了来自春锣盛行各地的市政府文化部门的助力,市政府文化部门也非常注重春锣的发展,因此为了能够推动春锣的发展,在其中也投入了大量的资金,并且积极的建设了相关的文艺活动,组织相关的文艺活动,能够使人民群众加强对春锣的了解与喜爱,同时也能够使人民群众在这种自娱自乐的形式中受到春锣文化的熏陶,并且也使春锣也能够能够在人们的踊跃参与下得到发展。正是由于当前春锣在不断的发展,使得当前涌现了较多的优秀的春锣艺人,以及质量较高的春锣作品。而当前各地所拥有的优秀的春锣艺人大约有百余人左右,艺术造诣较深的主要有雍开泉同志、易国泰同志和游天燕同志,以雍开泉同志为例,雍开泉同志的声腔又或者是演讲风格都非常的独特,因此也受到了广大人民群众的欢迎和喜爱,甚至打造了属于雍开泉同志的独有品牌,雍氏春锣。而在1988,由江西省音像出版社录制的春锣磁带就是由雍开全、易国泰和游天燕同志演唱。除此之外,雍开全也演唱并且录得了非常多优秀的春锣作品,这些春锣作品在赣西北一带得到了广泛的流传和欢迎。而且雍开泉演唱并且录制的春锣磁带同时也在1986年的新曲目比赛中获得了相应的奖项,这也说明春锣作品在人民群众中有一定的影响力,并且也具备一定的文化价值,因此不但能够在民间得到流传,同时也能够得到音乐鉴赏者的认可。

就当前来看,在赣西北一带也有很多专业的表演团队,以及创作队伍,这些表演团队和创作队伍都在不断的推出新的春锣作品,在这些春锣作品中包含了传统的春锣艺术,也包含了新时代所赋予的文化特征。我国春锣艺术家想要制作出这些优秀的春锣作品,不仅仅要深入的体验生活,在作品中融入生活色彩,同时也需要学习更多新的技巧,并将一些新的元素融入春锣演唱中,使春锣表演焕发出新的光彩。传统的事物能够得到传承,不仅仅是因为其具有传承的价值,并且能够一直受到人们的欢迎和喜爱,同时也是因为传统事物也在不断的发展和更新,例如春锣就在随着时代的变迁而在不断的发展和更新,而在这种发展和更新中就可以窥见时代的轨迹,也可以窥见人们的兴趣爱好变化,且正是由于春锣的内容相对通俗易懂,具备非常强的娱乐性,容易被人民群众所接受,所以春锣作品才是当前人民的社会生活中的重要内容,不仅仅会在节假日为人们带来更多的欢乐,同时也是市区中的一道文化景观,能够使外来游客更快地了解当地的文化特色。而且在萍乡、宜春、万载等地区,春锣的普及率是非常高的,大部分的人都听说、了解,又或是观看过春锣表演,只是其他地区,春锣的普及率较低,而这方面是因为方言阻碍了春锣艺术的推广,另一方面也是因为春锣艺术还有很多可以完善之处,因此,想要将春锣普及到全国各地,还需要加强对春锣的创新,推动春锣的发展,使春锣歌曲中的语言能够更加多样化。当前春锣歌曲演唱中所主要采用的语言是赣西北一带的方言,所以想要流传到其他地区相对有难度,为此,还需要根据其他地区的方言编写春锣歌曲。

结语

总而言之,春锣作为历史文化遗产之一,一直以来都受到了人民群众的欢迎和喜爱,而为了推动春锣的发展,使春锣的价值得到流传,就必须突出春锣艺术

的独特性，并且使春锣艺术的文化底蕴能够得以展现在人们的面前，让人们感受到春锣能够给人们带来的欢欣、活跃的氛围，并且积极的参与到春锣演唱中，自愿成为春锣艺术的继承人。

参考文献

- [1] 试论萍乡春锣的传承与发展[J]. 胡桑. 北方音乐. 2017 (15)
- [2] 简析萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴[J]. 黄莎莉. 才智. 2018 (32)
- [3] 萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴分析[J]. 李少华. 参花(下). 2019 (05)
- [4] 全媒体视阈下萍乡春锣的传播路径与策略探析[J]. 王秀波. 今传媒. 2019 (11)
- [5] 简析萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴[J]. 黄莎莉. 才智. 2018 (32)
- [6] 试论萍乡春锣的传承与发展[J]. 胡桑. 北方音乐. 2017 (15)
- [7] 知青影像与知青文化保护问题探究[J]. 刘丽明. 藏静敏. 黑河学院学报. 2017 (03)
- [8] 云南民俗文化的影视记录空间和影视记录需求探析[J]. 余达文. 长江丛刊. 2020 (06)

- [9] 地方博物馆参与传统戏曲文化保护与传承工作探析[J]. 周志荣. 四川戏剧. 2016 (11)
 - [10] 影视人类学视域下的贵州苗族文化保护研究[J]. 郑媛之, 苗雨, 闫晨. 华中师范大学研究生学报. 2019 (03)
 - [11] 数字化媒体背景下相声曲艺创新发展研究[J]. 郭静欣, 刘文华. 中外企业家. 2020 (06)
 - [12] 从民间说唱文学到影视作品观照下的“自梳女”[J]. 谭惠敏. 五邑大学学报(社会科学版). 2020 (02)
 - [13] 明代文人视野中的民间说唱艺术[J]. 纪德君. 社会科学. 2018 (11)
 - [14] 浅谈甘肃礼县春官说唱曲艺的传承与发展[J]. 韩华. 当代音乐. 2017 (04)
 - [15] 刘引红: 用地方曲艺传承红色历史[J]. 马志芳, 常正华. 中国老区建设. 2019 (11)
- 2017年度江西省文化厅艺术规划一般项目“宜春春锣艺术特征与文化保护研究”成果
项目批准号: YG2017121

创设良好音乐情境优化小学音乐教学课堂

尹庶康

(安化县第一芙蓉学校 湖南 益阳 413500)

摘要由于音乐课程有着其特殊性，因此就必须以情感渲染、情趣激发等，来带领学生参与课堂学习。这时，就可以通过教学情境的创设，为音乐课堂注入生命力、情趣，让学生在浓郁、真实的氛围下，主动参与学习。

关键词音乐情境；小学音乐；课堂教学

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.456

引言

将情境教学应用到小学音乐教学中，能够满足小学生的需求，符合学生的认知规律，提高教学效率与质量。因此就需要教师不断提高自我，实现教学情境的高效灵活运用。

一、情境教学的优势分析

音乐，具有渲染情感，陶冶情操，净化灵魂的作用。因此就要充分发挥音乐教育的价值与优势，为学生营造一堂优美的、动人的课堂氛围。这时，就可以借助教学情境的创设，带领学生快速进入真实的、趣味的、生动的课堂氛围中，实现情感交流与共鸣。在音乐情境中，教师还可以鼓励学生不断思考、交流、表现，然后由教师点拨、引导、激励、评价，消除学生紧张、畏惧，带领学生全身心投入音乐学习，感受音乐学习的快乐。此外，在音乐情境中，可以用图文、视频等资料，展现知识内容，让学习更加直观、灵动、多元，增强学生的感受与认知，提高学生综合能力。

二、小学音乐教学中的情境创设途径

(一) 借助信息技术

实现教育工作的信息化，是新课改提出的要求，更是时代发展的必然要求。只有在教学领域中，也紧随时代发展，才能取得显著成效。那么就可以借助现代化信息技术，来创设良好的音乐情境。通过现代化信息技术的应用，能够将理论知识的灌输式教学，转变为图文、声乐的形象输出与展现，带领学生快速进入学习状态。首先，借助多媒体技术。教师可以根据教材内容，结合自身教学经验，进行教学课件的自制；也可以搜集网络优质课件，进行适当优化与调整，然后展现在学生面前。多媒体教学课件，就可以将音乐知识以文字、视频、歌曲、图片等形式，灵动、巧妙展现出来，带领学生在歌曲观赏中，点燃学习激情^[1]。其次，借助微课视频。微课视频就是将音乐知识、目标等，浓缩为五到十分钟的视频，带领学生进行课前预习、课堂学习与课后复习，有利于音乐情境的直观呈现。最后，借助在线课堂。通过多彩的画面、多元的形状，来展示音乐歌曲的相关内容。并鼓励学生提出质疑，主动与同学、教师进行互动交流，来强化教学效率。

例如在《东北风》教学活动中，就可以借助多媒体技术，为学生播放东北地区的歌曲，在视听结合下，带领学生感受东北地区的风情，东北音乐的特点。接下来询问学生对东北还有哪些了解？然后组织学生进行互动交流，快速进入学习状态。

(二) 联系实际生活

音乐，与人们的实际生活，有着密切地联系。因此通过联系实际生活，来创设良好的音乐情境，也可以促进音乐教学活动的高效开展。将音乐知识与实际生活的相互融合与渗透，就能够让音乐学习，更加贴近学生生活，近距离去触摸与感悟。在美好情感、丰富体验、炙热情趣下，实现美育教育。首先，利用实物图片。在小学音乐教材中，有很多关于祖国山川、风土人情的内容。因此教学难度相对较大，学习过程也非常枯燥乏味。这时，教师就可以将当地的图片资料，整理呈现在学生面前，然后搭配优美动人的音乐旋律，让学生沉浸在这美妙的音乐情境中。然后发散思维，展开想象与思考，更加直观、形象地了解歌曲内容以及背后本质，增强学生的内心体验。其次，可以联系生活话题。生活，每天都发生着巨大的变化，也有着谈论不完的话题^[2]。这时，就可以联系生活话题，来创设音乐情境，让音乐课堂

声色俱佳。然后为学生留有思考、交流、表达的机会，带领学生产生情感共鸣，呐喊出内心的真实想法。最后，可以联系真实案例。每一个地区、每一个民族，都有着鲜活真实案例，是音乐教学的最佳素材。在真实案例的讲解中，就可以快速引入音乐内容，创设音乐情境，让学生尽情地翱翔在音乐的海洋中，从而喜欢上音乐课堂。

例如在《草原赞歌》教学活动中，就可以联系实际生活，创设以下教学情境。如：同学们，请大家思考、想象，草原有着怎样的美景与风情？比如蓝天白云、一望无际的绿草、自由自在的马儿等，看到这些美景，大家都有着怎样的想法与情感那？接下来引入歌曲，来激活学生的情绪。

(三) 设计游戏活动

小学阶段的学生，好奇心浓郁，天性贪玩好动。这时，通过游戏活动的设计，来创设音乐情境，就可以带领学生在寓教于乐中，轻松学习，快乐成长。首先，教师可以将学生喜闻乐见的小游戏，进行适当的改编，通过音乐元素的融入，来组织学生实践、探究、表演，满足学生的学习需求^[3]。其次，可以将一些网络游戏，进行适当的改编。比如听旋律猜歌曲、听歌词猜歌曲等游戏活动，都可以让音乐学习更加趣味多元，更加生动形象。教师可以为学生给予点拨与引导，来充分发挥学生的自主能动性，全身心地投入在音乐课堂中。

(四) 引入思考质疑

学习的过程如果缺少思考，就会无法掌握到知识的精髓与灵魂；而在思考中却不主动学习，只会原地踏步，无法向前迈进。因此学习与思考，任何一个环节都不能缺少。因此还可以引入思考质疑，来创设音乐情境，来激发学生兴趣，引发学生的好奇心。在思考质疑引入中，可以通过旧知识导入，或者结合实际生活，在生活经验中思考与体验，来挖掘音乐知识与技能，营造良好的课堂氛围。在引入思考质疑中，必须要对学生有一个全面深入地了解，真正地做到以人为本与因材施教，带领学生产生积极地学习情感。此外，还可以组织学生以小组为单位，在实践探究、表演表达中，主动参与学习。

例如在《祝你生日快乐》教学活动中，就可以引入思考质疑。如：先利用教学课件，为学生分享一段过生日的温馨视频。然后询问学生，通过以上画面的观看，大家都感受到了什么？接下来引导学生之间，展开激烈的互动交流，来挖掘其中的知识技能。

结语

综上所述，本文针对小学音乐教学创设音乐情境的策略，展开了详细深入分析，为后续的教学工作，提供了相应参考与依据。因此在今后的教学中，就可以借助信息技术；联系实际生活；设计游戏活动；引入思考质疑等策略，来创设良好的音乐情境，提高教学效率与质量，加快音乐教学的改革步伐。

参考文献

- [1] 刘迎旭. 创设良好音乐情境优化小学音乐教学课堂[J]. 新课程·下旬, 2019.
- [2] 翟钰佳. 运用综合性的教学手段创设小学音乐课堂情境教学[J]. 艺术评鉴, 2020.
- [3] 谢璐思. 小学低年级音乐课堂教学情境创设策略[J]. 北方音乐, 2020.