

的独特性，并且使春锣艺术的文化底蕴能够得以展现在人们的面前，让人们感受到春锣能够给人们带来的欢欣、活跃的氛围，并且积极的参与到春锣演唱中，自愿成为春锣艺术的继承人。

参考文献

- [1] 试论萍乡春锣的传承与发展[J]. 胡桑. 北方音乐. 2017 (15)
- [2] 简析萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴[J]. 黄莎莉. 才智. 2018 (32)
- [3] 萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴分析[J]. 李少华. 参花(下). 2019 (05)
- [4] 全媒体视阈下萍乡春锣的传播路径与策略探析[J]. 王秀波. 今传媒. 2019 (11)
- [5] 简析萍乡春锣的艺术特色和文化意蕴[J]. 黄莎莉. 才智. 2018 (32)
- [6] 试论萍乡春锣的传承与发展[J]. 胡桑. 北方音乐. 2017 (15)
- [7] 知青影像与知青文化保护问题探究[J]. 刘丽明. 藏静敏. 黑河学院学报. 2017 (03)
- [8] 云南民俗文化的影视记录空间和影视记录需求探析[J]. 余达文. 长江丛刊. 2020 (06)

- [9] 地方博物馆参与传统戏曲文化保护与传承工作探析[J]. 周志荣. 四川戏剧. 2016 (11)
 - [10] 影视人类学视域下的贵州苗族文化保护研究[J]. 郑媛之, 苗雨, 闫晨. 华中师范大学研究生学报. 2019 (03)
 - [11] 数字化媒体背景下相声曲艺创新发展研究[J]. 郭静欣, 刘文华. 中外企业家. 2020 (06)
 - [12] 从民间说唱文学到影视作品观照下的“自梳女”[J]. 谭惠敏. 五邑大学学报(社会科学版). 2020 (02)
 - [13] 明代文人视野中的民间说唱艺术[J]. 纪德君. 社会科学. 2018 (11)
 - [14] 浅谈甘肃礼县春官说唱曲艺的传承与发展[J]. 韩华. 当代音乐. 2017 (04)
 - [15] 刘引红: 用地方曲艺传承红色历史[J]. 马志芳, 常正华. 中国老区建设. 2019 (11)
- 2017年度江西省文化厅艺术规划一般项目“宜春春锣艺术特征与文化保护研究”成果
项目批准号: YG2017121

创设良好音乐情境优化小学音乐教学课堂

尹庶康

(安化县第一芙蓉学校 湖南 益阳 413500)

摘要由于音乐课程有着其特殊性，因此就必须以情感渲染、情趣激发等，来带领学生参与课堂学习。这时，就可以通过教学情境的创设，为音乐课堂注入生命力、情趣，让学生在浓郁、真实的氛围下，主动参与学习。

关键词音乐情境；小学音乐；课堂教学

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.06.456

引言

将情境教学应用到小学音乐教学中，能够满足小学生的需求，符合学生的认知规律，提高教学效率与质量。因此就需要教师不断提高自我，实现教学情境的高效灵活运用。

一、情境教学的优势分析

音乐，具有渲染情感，陶冶情操，净化灵魂的作用。因此就要充分发挥音乐教育的价值与优势，为学生营造一堂优美的、动人的课堂氛围。这时，就可以借助教学情境的创设，带领学生快速进入真实的、趣味的、生动的课堂氛围中，实现情感交流与共鸣。在音乐情境中，教师还可以鼓励学生不断思考、交流、表现，然后由教师点拨、引导、激励、评价，消除学生紧张、畏惧，带领学生全身心投入音乐学习，感受音乐学习的快乐。此外，在音乐情境中，可以用图文、视频等资料，展现知识内容，让学习更加直观、灵动、多元，增强学生的感受与认知，提高学生综合能力。

二、小学音乐教学中的情境创设途径

(一) 借助信息技术

实现教育工作的信息化，是新课改提出的要求，更是时代发展的必然要求。只有在教学领域中，也紧随时代发展，才能取得显著成效。那么就可以借助现代化信息技术，来创设良好的音乐情境。通过现代化信息技术的应用，能够将理论知识的灌输式教学，转变为图文、声乐的形象输出与展现，带领学生快速进入学习状态。首先，借助多媒体技术。教师可以根据教材内容，结合自身教学经验，进行教学课件的自制；也可以搜集网络优质课件，进行适当优化与调整，然后展现在学生面前。多媒体教学课件，就可以将音乐知识以文字、视频、歌曲、图片等形式，灵动、巧妙展现出来，带领学生在歌曲观赏中，点燃学习激情^[1]。其次，借助微课视频。微课视频就是将音乐知识、目标等，浓缩为五到十分钟的视频，带领学生进行课前预习、课堂学习与课后复习，有利于音乐情境的直观呈现。最后，借助在线课堂。通过多彩的画面、多元的形状，来展示音乐歌曲的相关内容。并鼓励学生提出质疑，主动与同学、教师进行互动交流，来强化教学效率。

例如在《东北风》教学活动中，就可以借助多媒体技术，为学生播放东北地区的歌曲，在视听结合下，带领学生感受东北地区的风情，东北音乐的特点。接下来询问学生对东北还有哪些了解？然后组织学生进行互动交流，快速进入学习状态。

(二) 联系实际生活

音乐，与人们的实际生活，有着密切地联系。因此通过联系实际生活，来创设良好的音乐情境，也可以促进音乐教学活动的高效开展。将音乐知识与实际生活的相互融合与渗透，就能够让音乐学习，更加贴近学生生活，近距离去触摸与感悟。在美好情感、丰富体验、炙热情趣下，实现美育教育。首先，利用实物图片。在小学音乐教材中，有很多关于祖国山川、风土人情的内容。因此教学难度相对较大，学习过程也非常枯燥乏味。这时，教师就可以将当地的图片资料，整理呈现在学生面前，然后搭配优美动人的音乐旋律，让学生沉浸在这美妙的音乐情境中。然后发散思维，展开想象与思考，更加直观、形象地了解歌曲内容以及背后本质，增强学生的内心体验。其次，可以联系生活话题。生活，每天都发生着巨大的变化，也有着谈论不完的话题^[2]。这时，就可以联系生活话题，来创设音乐情境，让音乐课堂

声色俱佳。然后为学生留有思考、交流、表达的机会，带领学生产生情感共鸣，呐喊出内心的真实想法。最后，可以联系真实案例。每一个地区、每一个民族，都有着鲜活真实案例，是音乐教学的最佳素材。在真实案例的讲解中，就可以快速引入音乐内容，创设音乐情境，让学生尽情地翱翔在音乐的海洋中，从而喜欢上音乐课堂。

例如在《草原赞歌》教学活动中，就可以联系实际生活，创设以下教学情境。如：同学们，请大家思考、想象，草原有着怎样的美景与风情？比如蓝天白云、一望无际的绿草、自由自在的马儿等，看到这些美景，大家都有着怎样的想法与情感那？接下来引入歌曲，来激活学生的情绪。

(三) 设计游戏活动

小学阶段的学生，好奇心浓郁，天性贪玩好动。这时，通过游戏活动的设计，来创设音乐情境，就可以带领学生在寓教于乐中，轻松学习，快乐成长。首先，教师可以将学生喜闻乐见的小游戏，进行适当的改编，通过音乐元素的融入，来组织学生实践、探究、表演，满足学生的学习需求^[3]。其次，可以将一些网络游戏，进行适当的改编。比如听旋律猜歌曲、听歌词猜歌曲等游戏活动，都可以让音乐学习更加趣味多元，更加生动形象。教师可以为学生给予点拨与引导，来充分发挥学生的自主能动性，全身心地投入在音乐课堂中。

(四) 引入思考质疑

学习的过程如果缺少思考，就会无法掌握到知识的精髓与灵魂；而在思考中却不主动学习，只会原地踏步，无法向前迈进。因此学习与思考，任何一个环节都不能缺少。因此还可以引入思考质疑，来创设音乐情境，来激发学生兴趣，引发学生的好奇心。在思考质疑引入中，可以通过旧知识导入，或者结合实际生活，在生活经验中思考与体验，来挖掘音乐知识与技能，营造良好的课堂氛围。在引入思考质疑中，必须要对学生有一个全面深入地了解，真正地做到以人为本与因材施教，带领学生产生积极地学习情感。此外，还可以组织学生以小组为单位，在实践探究、表演表达中，主动参与学习。

例如在《祝你生日快乐》教学活动中，就可以引入思考质疑。如：先利用教学课件，为学生分享一段过生日的温馨视频。然后询问学生，通过以上画面的观看，大家都感受到了什么？接下来引导学生之间，展开激烈的互动交流，来挖掘其中的知识技能。

结语

综上所述，本文针对小学音乐教学创设音乐情境的策略，展开了详细深入分析，为后续的教学工作，提供了相应参考与依据。因此在今后的教学中，就可以借助信息技术；联系实际生活；设计游戏活动；引入思考质疑等策略，来创设良好的音乐情境，提高教学效率与质量，加快音乐教学的改革步伐。

参考文献

- [1] 刘迎旭. 创设良好音乐情境优化小学音乐教学课堂[J]. 新课程·下旬, 2019.
- [2] 翟钰佳. 运用综合性的教学手段创设小学音乐课堂情境教学[J]. 艺术评鉴, 2020.
- [3] 谢璐思. 小学低年级音乐课堂教学情境创设策略[J]. 北方音乐, 2020.