

当前,互联网技术手段被广泛应用在各个行业领域当中,手机更是逐渐得到了普遍,因此,教师可在实际教学中对其进行充分应用。比如,教师可使用微信、QQ等来强化提升和学生之间的交流与沟通,指导学生的英语知识学习,基于公众号、群发布等方式进行作业发布和文章分享,向学生分享一些实用的知识内容,基于App进行辅助教学。同时教师也可以录制微课内容,对在线课程进行开放,拓展学生参与英语知识学习的渠道。

结束语

为了能够强化提升中职院校学生的英语成绩,提升其学习能力,作为中职院校的英语教师一定要对教学模式进行转变,在实际教学中,合理应用信息化技术手段,提升学生学习的积极性的同时,对学生视野进行拓展,使中职院校英语可课堂能够充满生机与活力,使学生能够学有所成,并且能够具备英语应用的能力。

中职音乐教学中学生学习主动性的培养对策研究

阮 雯

(宁德技师学院 福建 宁德 352100)

[摘要]本文主要从中职音乐教学中学生学习主动性的培养对策研究出发,并结合当下学生音乐学习的主动性进行阐述说明。随着当前素质教育的不断深入改革,对中职院校学生的全面发展也提出了更高的要求。在新课改实施的背景下,中职音乐教学的学习地位也得到了不断提升,要求学生具备更高的学习主动性。教师在实际的教学当中,应当对教学目标以及教学内容进行不断的创新,从而使课堂开展的更加有序。对于音乐学科来说,与所学习的语数外学习之间存在着一定的差异性,其中主要原因就是家长以及教师对音乐的重视程度不够,不能激发学生的学习主动性。所以教师应当创造良好的教学氛围,使得学生学习的主动性得到全面的提升,改善当前的教学质量。

[关键词]中职;音乐教学;主动性培养;教学探究
[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.775

引言

在中职院校的音乐教学过程中想要有效的激发学生学习的积极性就应当培养学生学习的主动性,教师应当充分的发挥出音乐教学当中所带来的积极效应。音乐的学习不仅可以有效的陶冶学生的情操,促进学生思想情感的丰富,同时还可以培养学生的创新能力,使学生的音乐素养得到进一步提升,促进学生品格的全面发展。在中职音乐教学当中,教师应当改变传统教学带来的束缚,充分的掌握音乐学习的特点,并根据时代的要求创建全新的教学模式,从而进一步促进学生对学习的主动性。

一、培养中职学生音乐学习主动性的意义

在中职的音乐学习当中,大部分学生都缺乏对音乐学习的主动性,这里有相对复杂的原因,比如学生的音乐基础较为薄弱,学校对音乐教学的重视不高,学生的兴趣不足等等。不管是什么原因导致学生对音乐学习的主动性缺失,都会直接影响到学生音乐活动的顺利开展,从而就会导致音乐教学质量降低。首先,提升学生学习的主动性可以使学习形成正确的学习方式,并使积极主动的参与到学习当中,使得教学质量得到有效的提升;其次,学生音乐学习主动性的提升可以促进教学活动的顺利开展,并且全面促进中职音乐教学的课程改革,促进素质教育的进一步提升。总而言之,提升学生音乐学习的主动性是促进音乐教学质量提升的主要基础,无论是对学生的音乐素养培养还是对音乐教学来说都至关重要。

二、中职音乐教学当中存在的问题

在中职音乐教学的过程中,存在着较为普遍的问题就是学生缺少学习的积极性以及学生主动较差的问题。对于目前中职院校学生来说,学生本身就具备一定的学习创造力,并且学生的思维方式也相对较为活跃,面对新鲜的事物极易产生好奇心的心理,因此教师在对教学的过程中应当充分结合学生实际学习特点,根据学生的性格创造具有特色的教学内容来吸引学生,让学生将课堂的重视放在教学当中,从而进一步激发学生对音乐学习的信心。当前中职院校在音乐教学过程中的相关问题主要有以下三个方面。

首先,部分的中职院校并没有对音乐提升重视。随着我国教育事业的不断改革发展,部分的中职院校已经提升了对音乐的重视程度,但是学生在面对学习压力以及应试教育的影响下,学生的音乐教学仍然处于被忽视的状态,从而导致学生对音乐的学习没有产生极大的兴趣。其次,在中职音乐教学的过程中,大部分的音乐教师只是单纯的向学生传授基本的音乐知识,并教学生演唱简单的曲目,并没有重视对学生的学习兴趣培养以及学生学习的主动性的激发。由此一来就会导致课堂的教学效果越来越差,达不到理想的教学目标。最后,教师自身的音乐素养也会对学生的音乐学习产生极大的影响。中职教师在进行音乐教学的过程中,教师自身的音乐素养就没有达标,并且对音乐当中存在的基本理论知识也没有达标,教学还存在着一定的缺陷。音乐的理论知识可以让学更好的掌握音乐的基础知识,同时还可以使学生在音乐学习的过程中更好的聆听音乐,使学生情感得到陶冶。但是,因为教师所运用的教学方式不合理以及自身的音乐素养不够,从而就会直接的影响到学生对音乐的理解。因此,中职院校应当不断提升教师对音乐的重视,改善传统的教学模式,从而促进教师综合能力得到进一步的提升,改善音乐教学现状,促进学生学习的主动性进一步提升,从而使学生的综合素养得到有效的锻炼。

三、中职音乐教学中学生学习主动性的培养对策研究

(一)精心选择教学资源

随着当前教学模式的不断转变,我国的教育事业已经逐渐发展成为“素质教育化”。随着全新教育理念带来的影响,绝大多数的教师已经认识到了音乐可以促进学生的个人发展,从而还可以促进音乐教学的提升,加强对学生的核心素质的培养。从根本上来说,音乐具有一定的整体性以及包容性,任何一段音乐都蕴含着作者的创作心血,包含着作者深厚的情感,从而在无形之中感受到作者的内心情绪。大部分的音乐都来自于生活,它是对生活的一种真实的写照。所以,教师在教学内容的选择上应当贴近实际的生活,避免出现虚假、空洞的现象。不仅如此,在情感教育当中,教师应当选择内容真实的事件进行教学,使学生感受到其中蕴涵的道德品质。通过音乐与真实事件的结合,可以使学生对音乐有更深的感情了解。

(二)开展多元化活动,注重情感体验

教学中必不可少的重要教学手段就是教学活动的开展,对于中职学生来说,在紧张的学习压力下,音乐的学习使得身心得到愉悦。并且在活动的参与中可以积极的参与到课堂的教学当中,学会与他人进行交流,听取他人的意见,促进综合素养能力的提升。比如,在教学《丰富的民间乐器》时,其中就涉及到《百鸟朝凤》歌曲,教师就可以引导学生进行赏析,并且通过对民族乐器的欣赏感受到其中的情绪。不仅如此,学生还可以通过击鼓、钹、锣等乐曲,等乐器进行交流,并通过小组合作的形式要求学生进行动手制作,在为学生播放《百鸟

参考文献

- [1]陈婧.信息化教学技术在中职英语中的应用方法探究[J].现代职业教育,2019, No.170(32):216-217.
- [2]周敬浩.信息化教学技术在中职英语教学中的应用研究[J].校园英语,2018, No.426(38):106-106.
- [3]肖冬英.浅析信息化教学在中职英语课堂的应用[C]//2019年教育信息化与教育技术创新学术论坛论文集.2019.
- [4]卢范.信息化教学在中职英语教学中的应用[J].现代职业教育,2019,000(025):256-257.

朝凤》时,学生通过乐曲的结合对乐器进行制作并在进行歌曲的表演,让每个小组通过竞赛的方式进行表演,通过这样的方式使学生对节奏、乐器、拍子等进行综合赏析,这样的教学方式可以有效的激发学生对音乐学习的兴趣,从而积极的参与到音乐学习当中。

(三)强调沟通交流,开发创造潜能

在教学以及学习的过程中需要师生互动、生生互动,并从中进行分析对音乐进行客观的评价。因此,为了让教学的质量得到提升,开发创造性的潜能,就要体现出沟通交流的优势,在交流过程中碰撞出火花,使得教学的效果得到提升,创造和谐开放的课堂教学。比如,在教学《格桑拉》时,在鉴赏的过程中应当引导学生感受到藏族民歌的风格,所以在教学过程中教师可以让学欣赏“囊玛”让学生可以从不同的角度来关注藏族民歌,充分的了解民族的文化以及发展条件。并通过多媒体的方式为学生播放《格桑拉》,并进行交流:

教师:同学们对西藏了解多少?

学生A:西藏被称为歌舞之乡。

学生B:藏族的传统舞蹈就是囊玛。

教师:同学们说的对,看来都对藏族文化具有一定的了解。

教师:那我们学习的《格桑拉》是什么样的情绪?

学生C:节奏上比较平稳、旋律优雅。

通过师生之间的有效交流激发学生的创造潜能,使学生可以自己根据歌曲《格桑拉》进行舞蹈,通过肢体表达出整首歌的情感,同时开展“走进民族文化,认识民族歌曲”的活动,教师引导学生通过小组的形式进行民族歌曲的搜集,并进行结果的交流,还可以进行小组之间的合唱,同时可以提升学生的音乐审美能力,使所学习的知识得到有效的巩固,激发音乐素养的能力。

(四)丰富教学资源,满足发展需求

教师在进行中职音乐教学过程中,应当注重学生的个性发展,并且面向全体,根据音乐审美为主要的教学核心,激发学生的学习积极性。同时在教学的过程中教师还应当注重教学资源的开发以及利用,并且满足学生对于音乐学习的需求。由此一来不仅可以激发学生的学习积极性,同时还可以使学生的音乐审美得到提升。比如,在教学《三十里铺》时,从陕北民歌入手,使学生音乐审美能力得到提升,促进文化素养的提升。不仅如此,教师还可以亲自为学生进行歌唱,使学生可以说出民族特点,由此,教师可以引入相关的民歌《上去高山望平川》《脚夫调》,并设计相关的问题让学生进行思考:西北的自然风貌、地理环境、西北人的语言、性格特征是怎样的?对民歌有什么影响?并进行教师与学生之间的交流:

教师:播放的两首歌曲在旋律上有什么特点?

学生A:旋律都是高亢的。

学生B:第一首起伏大,第二首比较悠长。

教师:那么演唱的方式是什么样的?

学生A:都是运用真假结合进行演唱。

教师:在歌词上具有什么特点?

学生B:可以更加通俗易懂。

通过这样的方式不仅可以使师生之间进行有效的交流,同时更加注重学生的发展需求,从而使学生的音乐素养得到进一步的提升。

四、结束语

总而言之,在中职音乐教学当中应当不断培养学生学习的主动性以及学习兴趣,从而促进学生自主学习能力的进一步提升。在教学的过程中,教师应当引导学生充分的了解音乐教学的重要性,从而使学生可以重视音乐,了解音乐对自己未来的影响。不仅如此,教师在实际的教学过程中还应当根据学生的实际特点进行教学设计,从而符合因材施教的教学特点,让学生可以得到一个更好的发展前景。同时教师还应当积极的改变自身的教学方式,对教学方式不断的创新,让学生可以喜欢音乐、爱上音乐。在音乐当中应当改变全新的教学方式,使学生可以发挥自身的特长。这样一来,不可促进了学生学习的主动性,同时还实现了音乐教学的最终目的。

参考文献

- [1]刘丹.中职音乐教学中学生学习主动性的培养研究[J].艺术评鉴,2020(17):117-119.
- [2]陈源.中职音乐教学中学生学习主动性的培养途径分析[J].艺术评鉴,2017(09):101-102.
- [3]孟萍.浅谈中职音乐教学如何培养学生学习的主动性[J].北方音乐,2016,36(21):114.

技师学院机电一体化专业学生创新素质和能力的培养初探

张毅辉

(厦门技师学院 福建 厦门 361102)

[摘要]技师院校是我国各领域应用型技能人才的主要来源,在国家迫切需要一线创新型人才的时期,其担负着重要责任,因此技师院校相关教育工作者要强调创新方面的内容,把培养学生创新素养和能力作为教学的目标,以此便于学生在毕业后能更加快速的融入企业,适应岗位要求。基于此,本文以技师院校中的机电一体化专业作为研究对象,在简析该专业学生创新基本情况的基础上,探究学生创新素养和能力培养的有效之法。

[关键词]技师学院;机电一体化专业;学生;创新素质;能力培养
[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.776

引言

从当前机械制造发展来看,我国制造业虽然取得了较大发展,但是并没有完全达到自给自足的水平,对于一些先进的设备和制造技术仍然需要其他国家引进。由于创新型人才的缺乏,企业技术处于落后阶段,自主研发的产品也较少。同时,随着我国《中国制造2025》

战略的推进,制造业企业已经逐渐向精益生产、智能化工厂转型,各种工业机器人代替一线工人的趋势越来越明显。作为培养国家应用型人才的技术院校任重道远,而我院机电一体化专业的人才培养目标就是为了适应制造业企业一线产线的精益化、智能化改造,因此对学生创新教学和引导,让学生形成创新意识,促使学生在企业到岗后能快速融入到企