

以优秀民族文化 涂亮幼儿人生底色

——对民间儿童故事应用于幼儿园语言教育的思考

陆青青

(芜湖市锦苑实验幼儿园沈巷分园 安徽 芜湖 241000)

【摘要】语言,是人类社会交往与思维最主要的工具。儿童获得了语言,就意味着他们开始学会运用语言来表达自己的情感和喜恶,来认知和探索周边的世界,来和他人沟通。既然语言学习之于孩子的成长是如此重要,对许多父母而言,如何帮助和推动孩子的语言学习,就成了孩子智力发展的头等大事。研究表明,2-6岁是幼儿语言发展的关键期。鉴于此,本文就对民间儿童故事应用于幼儿园语言教育的思考展开以下论述。

【关键词】民间儿童故事;应用;幼儿园语言教育;思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1190

一、民间故事应用于幼儿园语言课堂的影响因素

(一) 幼儿教师缺乏传达技巧

民间故事整体是属于民间文学的形式,由于幼儿的社会经验所限,他们依赖教师的口头表达。因此实际幼儿园语言课堂中使用民间故事的时候,在传达时需要教师掌握一定的技巧性。语言课堂上教师通常会选择与视频相结合的方式讲解故事,但只是将故事情节体现出来,故事之中很多的口语化部分,教师往往会忽略。

教师要意识到大班幼儿发展的具体情况,考虑幼儿课堂上对民间故事的接受能力,选择合适的组织方式与传达技巧,这对于教师来说难度很大。

(二) 课堂选取的民间故事毫无吸引力

通过与幼儿园老师访谈了解到,在之前语言课堂上会运用到民间故事,而且对民间故事也有很多研究,现如今使用的次数变少了。因为如今课堂上有很多可以选择的内容,而且好的图书材料比比皆是,有很多故事比民间故事更具吸引力,这自然就会挤压民间故事在语言课堂中的使用频率。新时代的绘本其中有丰富的教育原理,而且顺应幼儿的心理发展,从侧面也反映出民间故事难以引起幼儿共鸣的缺陷。

(三) 民间故事资源复杂,难以收集

我国民间故事内容体系庞杂。民间故事具有流传度广的特点,但其内在的分类是各种各样的,甚至对于同一个故事会演变成多个故事,但也有同一个故事一脉相承的特征。各种复杂的内容体系为收集带来很大的困难。

缺乏快速收集的渠道。现在语言课堂上教师所使用的民间故事材料大部分都是在网络上寻找的,因为这一方式最为快速。但其也有缺点,网络中的内容真假也有假,在筛选的步骤就需要花费教师很多的精力。幼儿园的工作内容本来就很复杂,这无形之中增加了教师的工作量。

(四) 鼓励社会力量提供支持

幼儿园、家庭与社区之间有着密不可分的关系,在课堂上合理利用社区资源,也能为课堂提供一定的支持。民间故事明显是来自民间,需要深入民间挖掘,幼儿园可以带领幼儿走进社区,在社区中寻找民间故事的传承人,以丰富幼儿的体验。

二、民间故事应用于幼儿园语言教育的建议

(一) 提高幼儿教师运用民间故事的能力

提高教师的文化传承意识。通过观察我国幼儿园语言课堂的教育状况,发现民间故事的使用频率与教师所说并不成正比,这之中有各种原因。教师自身需要摆正态度,不仅在意识上给予民间故事以肯定,还要积极的将民间故事融入幼儿园的语言课堂中。因此幼儿园要引起对“民间故事进幼儿园”的重视,团结教师与学者,共同研究民间故事进入幼儿园的方式方法。

提高教师讲故事的能力。教师在课堂上运用不同的声调、节奏、情感色彩等传递民间故事,教师还可以利用道具,以更加直观的方式向幼儿传递故事内容。但是班级中的幼儿在理解能力、接受能力等方面存在差异,需要教师有针对性的进行改编,灵活的进行现场演绎,

要求教师讲故事的技巧必须要高。

(二) 合理选择民间故事

选择适合幼儿的民间故事。首先民间故事的选择要适合幼儿的发展能力,不能讲解过于复杂、难以理解的。故事内容情节要丰富,而且涉及的人物形象要突出,以吸引幼儿的注意力,发散幼儿想象的空间。其次故事内容健康、有价值。那些带有消极情绪的故事不能进入课堂之中。最后要选择与我国本土文化相关的民间故事。让幼儿在课堂上学习民间故事,促进民族文化的传承与发展。

(三) 丰富民间故事教育方式,融入幼儿语言教育

幼儿语言教学中,通过民间故事,融入幼儿的一日生活中,比如从幼儿的晨间谈话、午睡以及离园整个过程中,加强民间故事的渗透,比如在餐前活动时,可以给幼儿播放幼儿喜欢的与民间故事有关的动画片,将民间故事文化与幼儿兴趣相结合,既可以传承民间文化,也可以丰富幼儿语言教育。以我国国产动画片《西游记》为例,动画片中展现了孙悟空不畏强权的精神,故事中不高老庄收徒等,很好地展现了民间文化和民族文化,加上动画片色彩鲜艳、风格雅致,为此,幼儿园可以借助播放民间故事动画片的方式,来丰富幼儿语言教育;又比如可以创建特色幼儿民间故事绘本课程,很多民间幼儿故事是适应幼儿的心理发展水平的,为此,可以通过编写幼儿绘本课程,其他幼儿课程,也可以通过主题活动,既不拘泥于语言教育,又可以与其他领域相结合,充分促进幼儿的身心发展。

结语

总而言之,我国民间儿童故事应用于幼儿园语言教育的现状不容乐观,这就需要通过重视我国民间故事的运用,通过能动的对民间故事的把握,可以形成自己对民间故事的特别见解,促进幼儿语言能力的发展。

参考文献

- [1] 马俊毅.融合民间故事加强幼儿形象思维能力培养[J].新智慧,2020(15):39.
- [2] 张宝霞.民间故事在幼儿教育中的应用策略探索[J].文科爱好者(教育教学),2020(01):246+248.
- [3] 王燕.民间故事融入幼儿园教育活动的研究[J].中华少年,2020(04):18-19.
- [4] 孙梦.以民间故事为载体的幼儿想象力发展策略探究[J].启迪与智慧(下),2020(01):88.
- [5] 杨康康.在家庭教育中传承中华优秀传统文化——基于民间故事的视角[J].家教世界,2019(36):30-31.
- [6] 董玉.大班幼儿“勇敢”品格教育活动的行动研究[D].贵州师范大学,2019.
- [7] 郝霞.利用民间故事培养幼儿文学想象能力的实践研究[J].幸福家庭,2019(13):49.

作者简介:

陆青青(1993-07-25)女,安徽省芜湖市人,民族:汉,职称:二级教师 学历:本科,研究方向:学前教育。

小学语文教学中传统文化的有效渗透

任眉

(丰城市石滩故县中心学校)

【摘要】小学语文是学生其他学科的基础,在教学上教师要将传统文化渗透在每一个方面,不断提升学生的语文素养,这在新课程改革之后是一项意义深远的工作,也是学生学习和效果得以提升的重要方面,因此对小学语文教学中传统文化素养的培育做出分析研究,争取可以以更好地增强和提升小学语文教学效果,也对优秀的传统文化进行传承。

【关键词】小学语文;传统文化;课堂教学;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1191

要想在小学语文教学中培养学生对于传统文化的亲切感,教师必须创新教学的模式,对教材内容进行有效的整合,深挖文本中的传统文化元素,根据学生的心理认知特点进行针对性教学,将学习和生活相互联系,立足文本教学,让学生在学中感知,认知中体会传统文化的魅力,加强在教学中的趣味性引导,激发学生的学习兴趣,在知识的学习中不断进行文化的积淀,提升学生的人文素养和道德修养。

一、阅读教学中传统文化的渗透

识字教学是小学语文的基础,在此基础上教师可以在阅读教学中渗透传统文化,传统文化是一种人文思想的抽象概念,因此在教学中,教师就需要将对于传统文化的渗透和生动的形象相互结合,让学生可以在阅读教学中建立直观的形象认知,教师可以在阅读中让学生感受传统文化的表现和体现,通过阅读提炼出文本的关键信息,并且通过自我的认知语言进行表达和阐述,提升学生对于传统文化从感知到认知的学习^[1]。例如在“祖父的园子”一节中,教师可以让让学生通过阅读对文本的内核思想进行提炼,在阅读技巧和的学习中,逐步塑造学生的情感态度,教师首先引导学生进行快速阅读,概括组织文本的故事内容,随后进行细读品味的文章的写作手法和语言表达,最后教师引导学生进行精读,将字词句段进行整合学习,提炼出文本背后所表达的人文思想内涵,通过生活化的语言表达拉近学生对于传统文化的认识,在阅读教学中,教师也可以引导学生进行朗读和诵读,在语言中体会其中的思想情感表达,提升学生基础能力学习中的文化认知和感知。

二、角色情境表演,强化学生的认知体验

在教学中,教师可以将文本的学习进行学生之间的角色情境表演设置,将传统的课堂讲学进行改变,通过角色情境表演,让学生走入到传统文化的学习中,传统文化的学习渗透也要结合当下的发展潮流,转变为学生更乐于接受的形式进行展现,通过角色扮演,让学生可以得到直观的形象感知,同时在表演的过程中,更能品味传统文化中蕴藏的人文思想,角色情境表演正是利用了学生强烈的表现诉求,以学生喜欢的方式进行呈现^[2]。例如在“草船借箭”的教学中,教师将这段历史故事的背景和人物进行详细介绍,同时引导学生进行分组合作学习,将文本内容进行分段,找出其中的背景内容以及人物的对话,从主题内容,人物刻画,对话设计以及人物心理几个方面,让学生进行整理和概括,随后进行角色表演,通过语言,动作的表现有助于加深学生对于文本思想的理解,对每个人物角色都有了自己的认知了解。通过角色扮演让学生走入到传统文化的学习中,教师可以进行相应的知识拓展,帮助学生深化对于传统文化语言的认知学习。

三、情景合一,朗读和诵读中体会传统文化

古诗词可以说是中国传统文化中最重要的组成部分,因此在教学的过程中,教师可以加强对于学生的古诗词教学培养,古诗词一向都是短小精悍,炼神于字,凝气于韵,情景合一,在古诗词的学习中,教师可以利用技术媒体,创设相应的情景教学,建立直观的情感体验让学生感受到传统文化的炼字成句,情景合一的思想表达。例如在“枫桥夜泊”的赏析中,古诗的学习较为的晦涩,教师可以播放相应的视频让学生建立情景感知,然后对古诗进行赏析,了解古诗的以景写情,以无写有声的情感表达,引导学生剖析古诗中景物描写,找到古诗中的词眼,文眼,体会到背后的深沉的家国忧思之情,感悟古诗中情景合一的表达,在赏析中,让学生体会到传统诗词文化中凝气于韵的表现方式。

四、实践活动感悟传统文化的魅力

在传统文化的教学中,教师可以引导学生进行课外的实践,了解生活中传统节日中的民俗文化,将传统文化的学习从课堂教学走入到实际生活之中,让学生在生活中感受到文化底蕴和文化魅力,例如在“迢迢牵牛星”的文本内容学习中,教师讲解典故之后,可以引导学生进行收集相应的民俗文化资料,了解乞巧节中的民俗文化,对文本内容可以有更深的理解和解读,或者是教师可以引导学生在民俗文化中进行学习,在端午节的时候,都会开展各异多样的文化活动,来纪念传统人物的精神品质,教师可以引导学生在民俗文化的实践中感受到传统文化的继承和追忆之情,同时在课堂教学中,教师可以组织学生将自己在实践活动中收集到的民俗文化进行交流分享,让学生可以在交流中加深对于传统文化的继承学习,从中秋到除夕,从古诗到民俗,将生活和课堂有效的融合,让学生可以在生活中更好的感受传统文化的魅力底蕴,并且通过传统文化培养塑造学生正确的思想价值观念。

五、结束语

传统文化的学习是在继承的过程中进行自我发展的塑造,在教学中,教师创新教学方法,将传统文化进行趣味化的教学,通过多样的活动,激发学生的学习参与热情,在继承和创新中,积累学生的文化底蕴,提升学生的个人素养。

参考文献

- [1] 崔莹.重复赋形写美景——统编版语文第五册第六单元习作《这儿真美》教学设计[J].新作文(小学作文创新教学),2019,000(009):60-64.
- [2] 熊丽智.语文知识教材化之刍议——基于部编本与人教版四篇课文的比较[J].课程教学研究,2019,000(002):52-58.
- [3] 热汗古丽·阿不力孜.小学语文与传统文化的契合策略分析[J].魅力中国,2017(23):104.