

外媒主流报纸媒体对中国女性形象的建构

陈芷一

(宁波大学 浙江 宁波 315211)

【摘要】随着中国影响力的日渐上升，外媒对中国的报道也呈现出越来越多元的趋势，有关中国女性话题的报道也可见于德国各大主流媒。由于性别话题是西方主流话语体系中较为重要的议题，有关女性话题的报道可以代表西方世界解读中国社会与文化的一个重要视角。本文将以德文主流媒体中有关中国女性的报道为研究对象，结合再现理论，试图分析德国主流报纸媒体建构的中国女性形象和在建构过程中的影响因素。

【关键词】女性形象；再现理论；主流媒体；形象建构
【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.824

女性的发展和解放可视为社会整体变迁的一个缩影。在西方，大众媒介中女性形象的研究始于二十世纪七十年代。在中国，这类研究自北京举办1995世界妇女大会之后开始出现。而在现阶段国内对国外大众媒介的研究中，多数侧重于英语报刊的研究分析，而对于德语报刊的关注较少。本研究以三家德国主流报纸媒体（《明镜周刊》、《南德意志报》、《法兰克福汇报》）为研究对象，选取了105篇有关中国女性的报道，以期从词汇群和主题设置等方面梳理出德国主流报纸媒体对中国女性形象再现的规律。

一、社会性别视角下的女性形象

（一）词汇群与中国女性形象建构

为了研究统计德国报纸媒体在用词方面对女性特质的描述，在本研究中我们提取了每篇报道中关于女性的形容词和形容词、名词的复合词，并分类统计出具有代表性的词汇。通过统计发现，对中国女性的描述中，排在女性特质前三位的分别是“知名”（20.0%）、“优秀”（19.0%）和“漂亮”（14.3%）。排在最后一位的特质是“身材不好”（1.9%）（图1）。在对人物的称呼方面，统计表明87.6%的文章直接使用女性姓名，78.1%的文章提及女性的职业，仅有少数（7.6%）文章中使用了母亲、妻子等称谓。多数（66.7%）报道中没有对女性进行评价，仅仅对该人物或该事件进行报道。在16篇报道中作者进行了直接的评价，多数是对人物正面的评价。直接或间接引用他人评价的报道有13篇，占总数的12.4%，引用的评论多为该领域专家或大众在公共平台上的较为客观的评价，用词中性且结合实际。在报道中，作者多数倾向于表达人物的个性，而不是把整个事件上升到女性群体或是全体公民层面。但在评论过程中，会与他们传统意识中的中国人思维对比，以此分析这个人物的先进性或落后性。

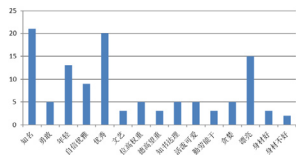


表1 德国主流报纸媒体对中国女性描述

（二）主题设置与中国女性形象建构

主题指的是话语的纲要、主旨、要点或最重要的信息，意在表达文本最深层的思想。如下表1统计数据显示，在样本的105篇中行为结果为正向的文章有54篇，占样本的51.4%，其中48篇以各个领域女性获得成功为主题。行为结果为负向的文章较少，共11篇，占总样本的10.5%，包括因偷税漏税（3篇）、贪污腐败（4篇）等受惩罚的事件和中国女留学生遇害事件（3篇）。值得注意的是，德国主流报纸媒体在选择文章时，十分看重该主题在中国国内与国外受关注的程度，多达77篇文章提及事件在中国的影响，占总样本的73.3%。其中包括娱乐圈明星参加国际活动的报道26篇，体育新闻24篇，艺术作品在国外引发关注5篇等，也包括女明星负面新闻2篇。

表1 主题设置与中国女性形象调查

行为结果的性质	数量	人物行为的结果	数量	占样本的比重
正向	54	获得成功	48	45.7%
		获得帮助	2	1.9%
		帮助他人	4	3.8%
负向	11	未能成功	2	1.9%
		遭受损伤	2	1.9%
		被处罚	5	4.8%
		伤害他人	2	1.9%
不明确	18	未提及	15	14.2%
		其他	3	2.9%
引发关注	57	引发关注	77	73.3%

（1）学术界的先驱

在本次研究的样本中包含23篇关于学术界女性的报道，占总样本的21.9%。其中包括文学领域（4篇）、医学领域（8篇）航空航天领域（3篇）、社会科学领域（8篇），共提及8位女性。样本报道选择的人物都是在中国引发关注的女性。比如在2016年5月26日《南德意志报》刊登了一篇有关中国女作家、文学翻译家杨绛去世的报道：Die chinesische Schriftstellerin und Übersetzerin Yang Jiang ist tot. Die 104-Jährige starb am Mittwoch in einem Pekinger Krankenhaus, wie staatliche Medien berichtet (中国女作家、文学翻译家杨绛去世了)。据媒体报道，她在周三逝世于一家北京的医院，享年104岁。在文章开头，该媒体简要报道了这个事件，并对杨绛先生进行了简要的介绍：这位于1911年出生的中国女作家以数量众多的小说、剧本和文章出名。(Die 1911 geborene Autorin wurde in China mit zahlreichen Romanen, Theaterstücken und Aufsätzen bekannt)。作为一个西方文学的翻译家她也享有盛誉。如此等等。通过讲述中国学术界各个领域的女性先驱所获荣誉与研究历程，她们敢为人先、不畏艰辛的品质也在其中体现出来。

（2）体育界的佼佼者

《明镜报》、《法兰克福汇报》、《南德意志报》对中国各个项目的女性运动员有许多相关报道。体育主题一共有24篇，占所有主题的23%。她们在奥运会和各大国际赛事中取得了较好的成绩，受到了广泛的关注。中国网球在八十年代以来，运动水平开始提高，并逐渐进入世界行列，取得一系列好成绩。Zi Yan und Jie Zheng haben Sportgeschichte geschrieben: Bei den Australian Open gewannen die Tennisspielerinnen das Damen-Doppelfinale und sicherten China den ersten Grand-Slam-Titel überhaupt (晏紫和郑洁书写了体育史)。在澳网公开赛上，她们在女双决赛中夺冠，并取得了中国队的首个大满贯冠军)。Es ist vor den Olympischen Sommerspielen in Peking, auf das im chinesischen Tennis bereits seit Jahren hingearbeitet wird, der dritte große Titel für China. Bei Olympia 2004 in Athen gewann das Damen-Doppel Tian Tian Sun und Ting Li die Goldmedaille. Im gleichen Jahr holte Na Li mit ihrem Sieg beim Heimturnier in Guangzhou den ersten Einzel-Titel für ihr Land (这是中国网球在北京奥运会前的第三个重要冠军，中国网球多年来一直在为之努力……)。从这篇文章中可以看出，中国女子网球的实力越来越突出，优秀的女性运动员开始涌现，也越发受到国际的关注与认可。

三、中国女性形象的再现规律

“再现”一词意指“再次呈现”，“再现是‘真实’世界里一些事物的一种映像、类似物或复制品。它可以是以一定方式被再现或改编成媒体代码的物、人、集团或事件。”再现不仅反映了现实，还有助于建构现实。文化研究学者德里达说，在当代“再现是一个最重要的、最富有生产性的问题”。媒体通过对中国的大量具体报道，不断生产出并赋予于特定的社会意义。中国女性的地位和角色在近百年的现代化过程中不断变迁，已成为中国形象一个不容忽视的符号。国外媒体对中国女性形象的建构也是基于文化差异的对中国形象再现的重要形式。由于受到各种主观因素的影响，媒体在对人物进行再现时经常存在刻板印象、污名化的现象，认为她们是男性的附庸，贪婪无度，将男性的错误行为归因于她们身边的女性。这些刻板化或者恶化的形象再现既不利于中国女性形象的对外构建。当然，更多的报道或积极或客观地报道了中国女性在各行各业的表现。他们越来越多地聚焦于中国女性的职业行为、所得成就。

四、结语

本课题以德国主流媒体中中国女性形象为切入点，深入探讨了大众传媒中女性形象的形象要素，解读了中国女性在科研创新、体育竞技、政治生活等方面的形象。社会性别平等已成为全球发展中的核心问题之一。虽然在少数德国主流媒体报道中中国女性依旧被外男的刻板印象所影响，但中国女性在中国社会上的影响越来越大是不可否认的事实。随着中国这些年的飞速发展，男女平等的国策意识、新中国社会性别观已发生了翻天覆地的变化。外国媒体应打破中国女性负面化的刻板印象，以一个更加开放和客观的态度，来看待走在现代化道路上的中国女性。

参考文献

- [1] 李敏.《纽约时报》的中国女性形象研究[J].人民出版社, 2015.
 - [2] 王婷, 陈亚菲, 李倩. 文化再现理论视野下的多元化民族和谐社会建构研究——以云南临沧为例[J]. 当代旅游, 2018, 9.
- 作者简介:
陈芷一(2020.07-), 女, 汉族, 浙江温州市人, 宁波大学本科在读, 主要研究方向: 德国文化。

谈多媒体在小学音乐教学中的运用

刘泽

(新疆伊宁市第十一小学 新疆 伊宁 835000)

【摘要】作为一种现代教学工具，在小学音乐教学过程中经常使用多媒体。多媒体的作用不仅有利于培养学生的音乐感，而且有利于实施相关的教学策略。教师需要充分利用多媒体开展音乐课，以达到理想的教学效果。本文将探讨多媒体在小学音乐教学中的应用。

【关键词】多媒体；小学音乐；课堂教学
【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.825

目前，小学教育强调课堂效率和课堂兴趣的观念。与传统的教学模式相比，多媒体技术的应用可使教室更加灵活，体现出其无与伦比的优势。在多媒体教室中，学生可以感受到音乐更直观的影响，感受到音乐的全部生命力。通过长期的学习，学生对音乐开始了个性化的感觉，这也为学生进一步学习音乐，发现音乐的乐趣打下了基础。

1 小学音乐教学中运用多媒体的实际意义

1.1 促使学生课下对音乐的学习和巩固

多媒体在音乐教学中的应用可以促进学生课后学习和巩固音乐。多媒体的多功能性使教学过程更加丰富。无论是“阳春白雪”还是“下里巴人”，学生都可以对音乐有更全面的了解，从而在课后自发学习音乐知识，学习音乐并巩固所学知识。每个学生的音乐才能不同，学习音乐的起点也不同。多媒体可以为学生提供更多信息提高音乐水平，及时复习音乐教学内容的途径，同时还可以帮助学生练习音乐技能，使学生掌握学习和学习的技能。

1.2 有助于锻炼学生的音乐技能，培养学生的乐感

多媒体的使用无疑可以锻炼学生的音乐技能，并有助于发展学生的音乐意识。伯牙善鼓琴，钟子期善听。”伯牙与子期的音乐交流也包含乐感的作用。音乐感属于音乐感，教师不能具体化，要教给学生，需要对后天音乐进行教育和训练。多媒体的辅助和功能可以有效地

帮助音乐教学的发展，使学生接触到不同种类和不同时期的音乐，给学生带来不同的音乐体验，有效地促进学生音乐感的培养，并逐步提高他们的音乐素养。学生的音乐技能。音乐技能的提高不能一蹴而就，但多媒体也在不断更新，完善了相关和相关的教学功能，为学生提供了音乐学习方面的巨大帮助，使学生逐步地迈向目标。

1.3 便于音乐课堂的导入，促使教学的顺利进行

教师在音乐教学过程中使用多媒体，方便了音乐课堂的导入，促进了教学的顺利进行。“良好的开端是成功的开始。”新课程的推出是教学过程中的第一个环节，也是更重要的环节。由于多媒体的作用，媒体具有较强的传播性，在音乐教学过程中利用多媒体的特点，可以更熟练地指导教学内容，音乐教室的良好介绍是有帮助的，在良好的学习氛围中形成，提示学生迅速进入学习状态，促进教学环节的顺利进行。教师对多媒体功能的掌握也有助于教师的备课，教学设计，新课程导入形式的创新，加快改进教学方法和计划的步伐。多媒体也使教师更加重视课堂的引入，有利于取得更好的教学效果。

2 多媒体在小学音乐教学中的运用过程与方法

2.1 激发学生的学习兴趣

音乐教师要培养学生对音乐学习的兴趣，这是关键。如果教师想提高课堂教学的效率，

就必须尝试一切手段来提高学生的学习兴趣。教师应灵活运用多媒体技术,在多媒体技术下挖掘丰富的学习资源,展示课堂教学水平,提高课堂教学质量。相信在学习的过程中,学生可以逐渐发现音乐的魅力,从而完全激发自己的学习动力,热爱音乐学习,真正了解音乐对人们精神的安慰作用。教师可以通过多种方式在课堂上使用多媒体技术。首先,为了丰富音乐课的内容,提高课堂教学的效率,教师可以制作精美生动的PPT,以丰富教学资源,提高学生的理解水平。其次,教师可以根据教学内容为学生编辑视频和音频,使这些资源尽可能符合教学思路,从而建立一个完整的教学教案。最后,老师可以选择一些特色浓烈的音乐进行教学活动,让学生在活动过程中,提高自主学习。例如在学习《星光圆舞曲》时,教师可以烘托跳舞的气氛,激发学生的参与感,充分挖掘每一种音乐呈现出的情感,让学生在发现音乐本身的丰富内涵,激发学习兴趣。例如,在学习歌曲《小猴子》时,教师可以让学生观看猴子的一些多媒体图片和视频,这引起了学生的好奇心,并使学生对这首歌产生了强烈的好奇心。同时,教师可以让学生学习更多种类的歌曲。这样的教学方式不仅可以让学生学习歌曲,还可以让他们学习一些关于歌曲的知识。

2.2结合多媒体适当开展音乐主题活动
多媒体的综合性有利于音乐活动的举行,因此可以结合多媒体适当地进行音乐主题活动。音乐主题活动可以在更大程度上发挥多媒体的功效,也可以为学生提供更多的音乐感知灵感,使学生在活动中获得不同的音乐体验。教师可以根据教学部分的内容确定音乐活动的主题。例如,在学习了有关古典音乐的章节之后,学生可以对古典音乐的特征有多方面的了解,从而改变一些学生对古典音乐的偏见。教师需要熟练地运用多媒体流程,在利用多媒体活动中起到引导作用,促进学生完成活动的内容。多媒体和音乐活动相结合,使学生有更多机会体验不同的音乐风格并开阔视野。

初中音乐教学中学生学习兴趣激发策略

孙 苒

(江苏省淮安市涟水县郑梁梅中学 江苏 淮安 223400)

【摘 要】在开展素质教育的进程中,初中阶段的音乐教学已经越来越受到人们的重视。通过音乐教学能够很好地提升学生的文学素养。因此教师在实际教学当中,一定要着重培养学生的学习兴趣,让学生有效地参与到课堂当中,增加学生对音乐的喜爱。由此,本文以初中音乐教学中如何激发学生学习的兴趣进行深入研究。

【关键词】初中音乐; 教学; 学生; 学习兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.826

兴趣对于学生的学习起着重要的作用。初中音乐教师应充分利用自身的教学手段,努力营造课堂学习环境,引导学生主动进入学习状态,增加课堂上教师与学生之间互动的机会。但是,想要满足当代学生的学习需求,并激发出学生的学习兴趣,并非易事,需要初中音乐教师的毅力和坚持,引导和帮助学生掌握成熟的学习方法,培养学生的音乐兴趣,只有将学生的音乐兴趣彻底激发出来,才能够有效提高学生的学习质量以及教师的教学效率。初中音乐教师在实际的教学过程中,要不断更新自身的储备知识,把控教学内容,引导学生自主学习,进一步激发学生的学习兴趣。

一、营造课堂氛围有助于激发学生兴趣

丰富有趣的课堂氛围,为学生的音乐学习创设了情境。良好的音乐气氛可以使学生陶醉于音乐学习当中,这种氛围包括课外的音乐氛围和课内的音乐氛围,课内主要是指课堂教学的氛围,老师通过创设情境,为学生营造一个轻松民主的氛围;课外就是指校园氛围,比如说课余时间通过广播等途径播放优秀的歌曲和世界名曲,学校的电视定期讲解音乐知识,开展音乐活动,以及利用学校墙壁张贴音乐图片、音乐宣传片等。对于教师课堂教学而言,民主和谐的师生关系是激发学生音乐学习,开发学生潜能,增强学生自信心,培养学生自主学习能力的关键。初中音乐教师在实际教学中如果能够充分发挥初中生乐于表现这个特点;充分开展民主和谐、动静结合的课堂氛围,让学生在课堂当中有序地进行音乐歌唱,并且在音乐当中融入饱满的情绪。另外,学生在唱歌时能够体会到成就感、轻松感和精彩感,而不是觉得音乐课堂没意思,从而没精打采。这样和谐、民主的师生关系,能够让同学注意力更加集中,思维专注而活跃。同时在开展这样的课堂氛围时,一定要注意把握尺度,太过宽松的愉悦的课堂氛围,能够带给学生涣散的习惯,而且还会让学生养成课堂上不严肃的习惯。

二、通过小组合作的形式

在音乐教学过程中,教师可以针对学生的实际情况,将学生分成不同的小组,然后根据每个小组的特点开展相应的学习活动,这样的教学方法能够更好地发挥学生的作用,让学生在讨论过程中有针对性地学习音乐。小组成员之间还能够取长补短,解决学生自身存在的问题,取得最好的学习效果。在小组遇到问题时,组员能够通过讨论的方法解决问题,这也就能够很好地提升学生的自主学习能力,在学习音乐时会更加轻松。在音乐教学过程中,教师可以在每个小组中选出一个代表来展示音乐作品,其间教师及时纠正所存在的问题,帮助学生完善自身的思维,提高小组的合作能力。因为初中阶段是学生性格形成的重要阶段,音乐教师要担负起增强学生团队意识的任务,所以通过小组合作的形式就能够很好地激发学生的音乐学习兴趣,推动学生全面发展。

三、加深学生情感体验有助于激发学生兴趣

在音乐学习当中加深学生自身的体验,能够有效地帮助其主动地积极去参与学习。教师要想学生觉得课堂的氛围快乐、和谐,让学生乐于参与到自己的课堂当中,教师在进行课堂

2.3将合适的教学方法与多媒体综合运用

多媒体和教学方法也是服务于教学过程的关键因素。适当的教学方法和多媒体相结合可以提高音乐教学的效率。教师需要根据相应的教学内容选择合适的教学方法,并结合多媒体的使用来提高课堂效率。例如,在基础音乐知识的教学中,教师可以利用多媒体投影相关的教学内容,结合教学方法和讨论方法,让学生分组讨论他们所学的音乐知识,最后,对相关的音乐知识进行总结和分析,以完成相关的知识。教学学生的基础知识。这不仅使学生能够主动掌握音乐技能,提高学习效率,而且还为将来的学习铺平了道路。多媒体的高效功能和教学方法的推广,为教学的逐步发展做出了巨大贡献,在教学过程中都体现出自己的优势。但是,教师不应专注于多媒体的使用或教学方法的使用。教师应意识到多媒体的辅助作用,并平衡多媒体与教学方法之间的关系。

3 结束语

综上所述,毫无疑问,多媒体技术有助于学生的音乐学习生涯。为了正确、持久地发挥多媒体技术的作用,教师的正确运用和学生的正确指导是关键因素。通过在教学过程中将科学技术的优势与日常教学相结合,教师可以通过为学生提供一个高效有趣的教室,充分发挥音乐的启发作用,从而提高了自己的艺术素养。

参考文献

- [1]刘雷.小学体育课堂教学语言运用研究[D].南京体育学院,2020.
- [2]付纯纯.安徽省农村小学音乐教育现状调查研究及对策[D].安庆师范大学,2020.
- [3]胡小曦.知识创新视阈下音乐史融入小学音乐教学的实践研究[D].安庆师范大学,2020.
- [4]郝蕊.基于HPM视角下初中圆的课例行动研究[D].天水师范学院,2020.

教学时一定要对学生有很强的吸引力。因此教师通过创设生动有趣的课堂教学情境,让学生对自己所要学习的内容和方法产生兴趣,从而用丰富多彩的课堂教学和情境吸引和感染其他学生的情绪。初中阶段的学生都极具创造力和个性,但他们之间的教学品质仍然存在着很大的差异,而这些差异在于教师。因此,教师在教学中不可忽视,要想激发学生的学习兴趣,音乐教师应该首先了解学生对音乐学习的态度,以及学生喜欢的音乐、喜爱的形式、学习方法、学习状况等,然后再根据学生的实际情况,做分析、做分类,针对不同的学生制订不同的教学计划,因材施教,让学生兴趣得到激发的同时,促进其个性发展。

四、开展音乐活动

如果想让学生真正参与到音乐课堂学习中,开展音乐活动是关键。通过音乐活动就能够让学生积极主动地学习音乐知识,有效地调动学生自身的音乐热情。在开展活动过程中,教师要从学生的实际情况进行考虑,确保其内容能够满足学生的学习需求,让每一位学生都能够参与其中,感受音乐带来的快乐,增强整个班级的音乐学习效果。比如,在开展音乐活动过程中,教师可以以演唱会的方法,让每一位学生演唱自己喜欢的歌曲,在做好准备后更好地展示自己,音乐教师就可以在学完演唱后对学生进行指导,指出其中的不足,完善学生的音乐素养。

五、观察日常生活

在培养学生音乐素养的过程中,教师不仅需要提升学生的学习能力,更需要注重培养学生的音乐创作能力。因为只有学生具备音乐创作能力,才能够更好地对音乐产生兴趣。教师应该引导学生观察日常生活,留意在日常生活中的音乐内容。教师在这其中可以组织学生开展活动,比如可以在课余时间收集音乐作品,并且在加深音乐理解的基础上,大胆地对音乐进行创作,教师多给予学生表现的机会,让学生能够以兴趣作为基础,更好地投入创作中,获取理想的学习效果。

六、结束语

综上所述,兴趣是最好的老师,学生的求知欲望是决定学生努力程度和学习态度的关键性因素。初中音乐教师要尽可能地激发出学生的学习潜力,发挥他们自身的优势,帮助学生理解和掌握学习技巧,使学生在轻松、愉悦的学习环境中快速成长。

参考文献

- [1]陈岚岚.如何在小学音乐教学中应用巴扬激发学生学习的兴趣[J].西部素质教育,2020,6(6):90-91.
- [2]王慧杰.初中音乐教学中学生学习兴趣激发策略[J].课程教育研究,2020(8):210-211.
- [3]李恩杰.探讨初中音乐教学如何激发学生学习的兴趣[J].北方音乐,2020(1):202-203.

不可低估的“微”魅力 ——浅析微课在小学音乐教学中的有效运用

孔 方

(广州市荔湾区詹天佑小学 广东 广州 510000)

【摘 要】伴随着现代信息技术的不断发展,微博、微信、微电影等一系列的微事物随之涌现出来,而微课因其短小精悍的特征顺应了社会对知识的快速需求,也是眼下小学音乐课堂教学的热点话题。微课在融入教师的课堂教学的过程中,在无形中让学生充分的感知到学习音乐的乐趣和价值。音乐教育活动能否满足学生学习和发展的需要,直接关系到学生音乐潜力的开发。微课主要是以信息技术为主要基础,多媒体为媒介渠道,采用小学音乐教育应用的新教育方式,从而扩大了小学音乐教育活动的范围,同时也为学生的个性化的音乐感知特性的开发提供了有效的条件。

【关键词】小学; 音乐; 微课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.827

一、微课的特点

首先即是个性化的教育方法。微课的教学方法不仅包括微课课程上的视频资源,文字描述,图像表达上的诸多基本要素,同时还包含声像的渲染,让学生更加直观的,动态的进行学习。

最后就是促进教育质量的优质化,老师在进行微课的授课过程中,利用预习的方式,让学生对其内容体系进行真切的探索,教师进而会确定相关的教育视频,重点关注学生在探索过程中的难点,让教师和学生共同继续探索,在无形中增进师生情谊。可以通过公告方式与该课程复习资源分配过程安排音乐练习。这种较为动态的学习方法,解放了学生音乐的力量,使他们更积极地参与小学的音乐学习。

二、微课在小学音乐教学中的作用

(一) 微课教学法突出了学生教学主体的地位

在实施微型课程教学法中,教师主要负责提供微课的教育资源和对学习问题进行答疑,学生要根据自己的实际情况进行学习思考微课资源内容,并对自己以后在学习中遇到的问题

向老师及时的反馈。这种新型的教学结构使学生成为音乐教育的主体,学生可以根据自己的学习兴趣、爱好及能力安排自己的学习进度,实现个人化的音乐知识储备和技能训练。例如,在音乐学习能力较强的学生就可以根据自己的实际情况,对所学习的内容进行适当的扩充,而那些学习能力相对比较差的学生则可以通过微课程的反复观看来进行内容的巩固,从而避免传统音乐课堂一刀切的教学模式弊端。

(二) 微课教学法促使音乐教学的重心发生转移

传统音乐教育模式、教育重点一般是对教材内容的讲解,教师主要依据教材知识和技能进行教育内容的编制,学生则主要跟随教师的基调来进行学习。因此,单一的思想教育是学生逐步制约了学生对于音乐教育的热情,使得音乐教育在无形中仅仅流于形式没有真正的达到教育目的。微课是为了营造学生们的音乐学习氛围,根据节目的内容和时间、场所的选择、取向,摆脱现有的音乐教育的缺点。摆脱传统音乐教学的弊端,将音乐教学的重心转变到学生音乐鉴赏和感情表达上来。

三、微课在小学音乐教学中的运用策略