

例如，在学习《梨园金曲》这个单元时，由于它所涉及的内容较为深奥，学生对于这些曲目会比较难理解，教师可以设置一些情景或者利用多媒体向学生展示梨园的事物，让学生感受到梨园戏曲的乐趣，活跃学生的氛围，学生能够在享受金曲的同时，学习与这些音乐相关的知识。教师还可以向学生提问一些问题，能够加深学生的印象，更加深入的学习。

因此，教师应该利用各种情景和多媒体教学，让学生更加关注生活中的每种音乐，学生可以养成更加自主的学习方式。教师也应该时刻关心学生的学习状况，适当地对学生提出问题，这样学生能够更加大胆的提出自己的想法，更加深入的对音乐进行深思和探究，学生能对音乐有自己的理解和感悟，并通过自己的理解和感悟学习音乐。教师通过一些情景等的模式，让学生能够更快的融入音乐当中，为学生留下一个思想的空间，有利于初中音乐课堂氛围的活跃，激发学生对于音乐的学习欲望，提高学生对于音乐学习的效率。

#### 四、总结

## 民间美术与初中课堂教育的结合

李庆燕

(四川省泸州市叙永县龙凤镇初级中学校 四川 泸州 646200)

**【摘要】**初中课堂引入民间美术资源对民间美术是一种历史性的变革，在此过程中，不仅有利于传承民间美术、弘扬中华文化，更有利于培养初中生基础的美术知识，既是对世界非物质文化遗产的继承，又是对初中课堂的理念革新。根据当前新课标的要求，民间美术与初中课堂的结合有利于民族文化的传承，对学生的美术鉴赏能力和美术素养有着极大的帮助，甚至为非物质文化遗产提供群众基础。

**【关键词】**民间美术；非物质文化遗产；民族文化

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1592

民间美术是普通劳动人民在漫长的劳动过程中创造、应用、实践并于社会生活相符合的美术形式，在民族艺术宝库中占据重要地位，是代代相传的重要组成部分。在漫长的五千年历史中，民间美术凭借其独特的生命力而在农村广泛流传，并且在民间艺人的手里愈久弥新。但是，在城市化日益冲击乡土文化的今天，民间美术后继无人，为了弘扬民族文化，拓展中学生的艺术视野，增强学生美术实践的水平，民间美术与初中课堂开始了初步融合。

#### 一、弘扬民间美术文化

民间美术是人民群众在劳动实践与精神塑造的过程中展现的民俗活动与生活中应用的美术，直接反映了劳动人民的社会生活和审美趣味，凝聚着他们的智慧结晶，是中国文化的瑰宝，中华民族的骄傲。

在初中阶段，教育对于一个人的人生是一个重大转折点，在这个时间段之内，学生的思维、心智、创造能力、学习能力都处于一个巅峰的状态，抓着这样的阶段，将会有利于中国传统文化的普及，对民间美术的传承有着关键性的作用，为民间美术的活化走出了第一步，同时培养出了一代有潜质的民间美术的继承人。

#### 二、引导学生体验美术

当前我国的民间美术犹如风中残烛，大量的艺术正在经历着消逝，而且很大一部分原因是因为缺乏合适的继承人，因此我们应该引导更多的中学生走进民间美术，激发其对于民间美术的兴趣，从而为传承和发展民间美术做出艺术性进步。

在美术的领域中，从剪纸艺术到雕塑艺术，从陶艺到编织工艺，中国的民间有着庞大的生产力和活力，这些艺术都是中国民间艺术的典型代表，教师可以引导学生体验其中的乐趣，并在课堂中与学生开展美术交流会，同时为学生的美术鉴赏能力打下良好的基础，让学生真正的体会到美术的乐趣，认识更多的素材，发现大自然的美，从而提高学生的观察能力，为美术学习打下良好的基础。

例如：在学习《什么是美术》这一节的时候，课本内容自然是很详尽，但是与同学们的生活缺乏关联性，因为有些东西实在离我们太遥远，这时候民间美术的就可以发挥它的魅力，因为民间美术是活的，灵动的，不受课本内容的拘束，如果可以在学习美术的定义的时候，列举几张年画，甚至门神都可以，使学生在了解我国的风俗习惯的同时更加深刻的了解传统的美术素材，使学生对美术的理解更加贴切和具体。

#### 三、深入分析民间美术

##### 1. 民间美术作品的选择

民间美术是一座巨大的艺术宝库，既兼收并蓄，又广纳百家，自然有些繁杂，所以需要仔细的选择其中的精华，选择优秀的作品供学生参考，从而理解民间美术的艺术性，培养良好的审美情趣，深刻理解融入作品的人类生活与精神世界。

##### 2. 民间美术的造型

每一种民间美术都包含了民间艺人的智慧，就连造型设计都不例外，这些形象往往被赋

予了人们的寄托，有着历久弥新的精神内涵，在今天的美术世界依然有着指导意义。例如，大闹天宫的齐天大圣无惧权威的形象依旧是美术中的经典，甚至红脸关公，白脸秦桧，都有着经久不衰的艺术魅力。

#### 3. 民间美术的色彩

民间美术中色彩在布局中占有极大的比例，而且极富文化内涵，甚至在现在看来极为老土的颜色，在民间美术中却是另一种思想代表。例如，我国民间的“红喜绿，白为媒”，这样的色彩对于中学生有着极大的吸引力，对于中学生的艺术兴趣培养有着极大的支持，甚至为中学生之后的艺术创作打下坚实的基础。

#### 4. 民间美术的风格

不同地区的民间美术风格是各有千秋，但是这并不代表不同的水平，只是在地域、文化、人民审美情趣的不同而造成的，认识这些不同地区的民间美术可以广泛的发掘民间美术的艺术价值，在了解各个地区的美术差异之后，在比较中整理出各个地域的特点，更有利于美术视野的扩展和美术技能的运用。例如：沂蒙文化和南方文化就略有不同，在手法上沂蒙美术文化更加细腻，线条也更加柔和。

#### 四、创新理念的引入

一个时代有一个时代的艺术，展现着这个时代独特的美丽，这个大舞台上不同的人对于美的理解，选择和创造构成了民间美术多姿多彩的世界，所以这样的世界是一代又一代人的智慧结晶。但是时代是不断滚滚向前的，人民的艺术也应该是不断变革发展的。现在民间美术的传承人应当在继承的基础上发展，在发展的过程中继承，不断推陈出新，革故鼎新，这样民间美术才能在时代变化的潮流中有一席之地所以，在美术教学的过程中，不仅要引导学生对美术产生浓厚的兴趣，而且还要给予其自由创作的时间，发扬创新精神，通过民间美术的熏陶，使得学生对传统的民间艺术有着选择性继承和突破性创新的能力，从而为祖国的民族艺术填上浓墨重彩的一笔。

#### 五、结束语

在新的美术课堂中，民间美术的引入为学生的艺术细胞中注入了活力，在新时代焕发出新的生命力，正因为如此，我们更要弘扬中国传统文化，活化非物质文化遗产，引导学生在具体的教学过程中，充分领略到民间艺术的特点与优点，使艺术在丰富课堂的同时，在新时期获得新生，在继承中发展，在发展中继承。

#### 参考文献

[1]李占成.浅析初中美术与传统文化的结合方式[J].天天爱科学(教学研究),2020(06):116.

[2]张春艳.民间美术与初中课堂教育的结合[J].学园,2014(24):163.

[3]王俊鹏.浅谈民间美术与初中课堂教育的结合[J].中国校外教育,2013(S1):332.

## 初中篮球运球技术的教学探究

毛立

(湖南省常德市汉寿县詹乐贫中学 湖南 常德 415900)

**【摘要】**运球技术是篮球技术的基础，使学生可以熟练掌握并运用篮球运球技术是初中篮球教学的重要内容和任务。随着新课程体育教学改革的不断深入，提高教学质量已成为当前改革中的一项十分重要的内容。本文通过研究篮球教学手段和方法，提出了几项提高学生运球教学效果的策略，以期为其他教育者们提供借鉴。

**【关键词】**篮球教学；运球技术；教学探究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1593

#### 引言

运球技术在初中篮球教学中有着极重要的地位，是篮球教学课程的基础。在篮球教学中，学生对运球技术的掌握程度直接决定了学生的篮球整体水平。因此体育教师在教学过程中必须对运球技术教学加以重视，加强学生对运球熟练程度，并促进学生将运球技术与其他篮球技术相结合，使学生的篮球水平得到有效提升。

#### 一、通过原地运球强化学生的运球技术

原地运球指学生以扎马步的姿势，用双手交替进行排球动作。这是运球技术教学的基础。学生在原地运球的过程中不但可以对篮球技术进行锻炼，还可以充分培养自己的耐心，有助于学生篮球训练效果的提高。原地运球看似简单，但实际上对学生双手的灵活性以及对篮球的控制能力有着极高的要求。通过原地运球，学生对篮球的手感得以充分培养，在比赛过程中也能充分提高对篮球的控制，防止运球手滑等现象的出现。对此，教师在运球教学中应以原地运球为主要教学内容，夯实学生的篮球基础，并为学生在其他篮球技巧的学习中提供助力。此外，学生在开始进行运球时，必然会因对运球技巧的不熟悉而导致身体僵硬、不能稳定的控球等现象产生。这就需要教师在教学中及时采取针对性的方法进行指导，帮助学生缓解紧张的心理压力，并对学生的不良习惯予以纠正。例如教师可以让学生分组进行原地运球，并让其他同学观察他们的动作。在完成原地运球后予以点评，使学生更为直观地发现自己的不足，从而有效增进学生对原地运球的认识，并有效激发学生的学习兴趣，增强学生的学习体验。

#### 二、通过行进间运球提高学生的运球手感

行进间运球是学生在篮球比赛中最重要的运球技巧。主要内容为学生在行走、跑位等复杂情况下完成运球，可以使学生对篮球的控制力得到有效增强。在实际教学过程中，许多教师没有对行进间运球与原地运球有足够的认识，致使教师没有以适宜的方法展开教学，学生往往在没有夯实基础的情况下就开始进行运球，导致学生的运球习惯得不到良好的培养，对篮球的控制能力也得不到良好的锻炼。这种现象使得运球教学的质量受到了严重地影响，学生的篮球能力也得不到有效地提升。因此，在运球教学过程中，教师应当根据学生的身体素质与篮球基础来设计教学内容，并以科学的次序来教授各项篮球技巧，循序渐进地提高学

生的篮球能力，从而使学生的篮球能力得到稳定的提高，运球技术教学效果也越发明显。此外，由于体育训练存在枯燥及重复的特点，初中生在反复的训练中很容易对运球产生抵触心理，影响教学效果。由此教师应当以适宜的方法提高运球教学的趣味性，有效调动学生对学习的热情，这不仅可以有效提高学生对运球学习的积极性，还能有效提高学生对篮球知识的积累。

#### 三、通过障碍运球训练提高学生的运球水平

在实践教学过程中，障碍运球训练是提高学生实际篮球水平的重要途径，也是篮球技巧训练的最终环节。学生在进行行进间运球时，教师可以在学生的运球轨迹上设置一些障碍，从而使学生的反应能力和控球能力得到锻炼。同时，教师可以在障碍运球训练中教授学生更多的运球技巧，如体前变向换手运球等，促进学生实战能力得提高。在障碍运球训练中，教师可以有效提高学生对篮球技巧的掌握程度，并让学生感受独立完成障碍预期心理的喜悦，从而增加学生的运球经验，使学生能更好地面对篮球比赛中的突发情况，有助于学生篮球水平地提高。

#### 四、通过趣味教学提高学生的学习兴趣

首先，教师可以结合运球教学的内容来为学生设计运球游戏，激发学生对于运球学习的兴趣。对初中生来说，游戏是吸引他们注意力的不二之选。通过游戏教学，初中生能以更加积极的态度参与运球教学，并提高对运球技巧的掌握。由于运球教学的重复性，很多学生在学习过程中会对运球教学产生厌烦心理，甚至逐渐抵触教师的教学。由此，体育教师应当根据学生的学习情况对教学方法进行优化，并用合适的游戏内容来辅助教师的教学，使学生能在游戏过程中加深对运球技术的感悟，从而提高学生的运球能力，增进学生的篮球水平。例如，教师可以让学生分别进行花式运球表演，引导学生开发自己的想象力，以各种搞笑、夸张的方式进行运球，并给予表现最好的学生一定的奖励。

其次，教师可以举办小型的篮球比赛，让学生分组进行对抗，在实战中锻炼学生的运球能力，实现学生篮球能力的综合提升。在篮球比赛中，学生可以更深入地体会篮球运动的魅力，并加强自身对运球技巧的运用。同时，篮球比赛的设立还使得学生能够加深对集体荣誉感的有效认识，加深学生之间的合作关系，并有效激发学生对于运球训练的参与及竞争意识，学生