

果,有效解决孩子面临的问题。

(三) 发扬民主,平等对待每一个幼儿

偏差当前教育工作中普遍存在的现象,这主要是因为教育者受自身价值观的影响,对不同的学生有不同的看法,从而将更多的精力和时间投入给自己喜欢的学生。幼儿园园长一般喜欢聪明懂事的孩子,对其他孩子采取敷衍或放任的态度,这给孩子的健康发展带来了更多的挑战^[3]。面对这种情况,幼儿园班主任应及时改变自己的观念,用友爱的心面对孩子们。他不应因为学生的外貌、性格和家庭条件而偏袒某些群体,真正平等地对待每一个孩子。

(四) 抓住心理,善用激励性评价

幼儿园班主任作为孩子人生道路上的领航者,应该保持一颗善良的爱心,发自内心的爱每一个孩子,理性地看待孩子的利与弊。由于幼儿的心智发展不够健全,在日常生活和学习中都容易出现各种小错误,幼儿园班主任要爱孩子的感情,保持耐心引导孩子,使孩子能够辨别事物的对错,避免同样的错误。例如,在幼儿园生活中,一些孩子的参与积极性较弱,与老师的指导存在冲突。此时,班主任应鼓励孩子参与活动,肯定孩子的积极表现,然后使用

幼儿园课程游戏化和五大领域有机结合的策略

陈光霞

(山东省东营市河口区六合街道中心幼儿园 山东 东营 257200)

摘要随着教育改革的不断深化,幼儿园教育的内容越来越受到重视。根据《3-6岁儿童学习与发展指南》中的规定,幼儿的学习内容要从健康、语言、社会、科学、艺术五大领域中展开,针对不同年龄段的孩子展开不同的教育内容,尊重他们的年龄特征,将游戏化课程和五大领域进行融合,更好地促进幼儿的全面发展。本文针对幼儿园课程游戏化和五大领域有机结合进行了探讨和分析。

关键词幼儿园;课程游戏化;五大领域;有机结合

DOI10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1900

引言

游戏是孩子进行对社会探索和认知的重要途径,幼儿园教育中开展课程学习方式也是通过游戏进行的,游戏是孩子的天生需要。课程游戏化是利用幼儿的“主动学习”为特征的自由游戏,使教师引导幼儿进行自主探究的过程中,掌握了相关的知识技能。随着教育改革的深化,当代教师将五大领域的教学内容进行课程游戏化,更好的帮助了幼儿对知识进行掌握和使用。

一、语言领域课程游戏化策略

语言是人与人之间沟通的基本交流方式,幼儿期是语言发展的关键期,并且语言领域贯穿在各个领域的教学中,在幼儿园教育中是十分重要的一部分内容。幼儿阶段的孩子语言表达能力在感知、生理和心理方面的发展尚且不成熟,还需要教师进行耐心的指引。将语言领域课程游戏化,既能提高他们的兴趣和注意力,能更快速的促进他们语言能力的发展。如开展语言类绘本活动《谁咬了我的大饼》,故事内容文字较少,图片夸张,教师可以准备一些动物道具布置在班级内,在进行课程活动时,带领幼儿根据绘本内容,找到这些动物,引导幼儿大声的询问“是你咬了我的大饼吗?”,一边玩耍一边学习相关的绘本内容,最后找到偷吃大饼的“凶手”。这样的方式既能有效地将语言领域的课程进行了游戏化,又促进了他们的对知识技能的掌握,理解了故事内容,提升了语言表达能力,达到了我们的教育目标。

二、健康领域课程游戏化策略

健康领域的活动目标是增强幼儿的体质为目的,促进他们健康成长的活动。幼儿的动作发展、体能训练、身心状况,都属于这个领域的课程内容。健康的身体是接受教育的基础,将健康领域的课程进行游戏化,让幼儿在锻炼中学到知识,在体能活动中找到快乐。如在感统课上,我们想训练幼儿的平衡能力,我们可以在感统教室内准备一些道具,摆成长长的直线,让孩子们有顺序的依次在上面行走,进行“独木桥”的游戏。在幼儿进行游戏的时候,教师观察不同孩子的平衡力感知情况,记录下来,针对个别的情况进行加强训练,达到我们的教育目标,并且也将游戏和课程内容进行有机结合,更贴近了《指南》中的教育方向。

三、艺术领域课程游戏化策略

艺术领域的课程范围广阔,如美术、音乐、跳舞等都是艺术领域的内容。该领域课程的展开是为了养成幼儿发现美的能力,提升他们的审美水平。幼儿期的孩子注意力集中时间短,好奇心强,教师可以将游戏和课程相结合,能更好的激发他们的艺术热情,发展他们的思维能力^[1]。

在音乐活动中,传统的教学模式就是教师弹唱或播放音乐,幼儿跟着音乐进行跟唱,这样不仅不能提高他们的热情度,还使游戏化教学的目标变得边缘化,我们可以进行适当的

委婉的方式评价和纠正孩子的不足,为孩子今后的发展打下良好的基础。总而言之,由于儿童的身心发展还处于初级阶段,对正确和错误的事情缺乏明确的认识,班主任应该采取激励评价来纠正孩子的不足,这样孩子们才能认同班主任的做法,纠正自己的错误。

结语

综上所述,在幼儿园班主任工作中,为了确保孩子能够充分感受爱 and 知道如何爱,班主任应该有很好的爱,耐心和宽容,照顾孩子在日常生活中,发扬民主,平等对待每个孩子,掌握心理学,充分利用激励评价,以各种方式表达爱孩子,对孩子的健康成长营造良好的环境。

参考文献

- [1] 岳永文. 浅谈幼儿园班主任工作[J]. 青春岁月, 2018, (29): 297. DOI: 10.3969/j.issn.2018-5070.2018.29.272.
- [2] 刘小霞. 幼儿园班主任工作之我见[J]. 读与写, 2018, 15(33): 235.
- [3] 李燕. 幼儿园班主任工作总结[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018, (35): 9. DOI: 10.3969/j.issn.2095-4743.2018.35.009.

调整。如在音乐活动《拔萝卜》中,教师可以带领幼儿一起进行拔萝卜的动作,准备一根长长的绳子,所有幼儿握紧绳子,幼儿和教师一边“拔萝卜”,一边唱歌“拔萝卜,拔萝卜……”在游戏中进行音乐活动,既吸引了孩子的兴趣,又让他们学会了歌曲内容,将我们的课程游戏化,快乐轻松的完成了教学任务。

四、科学领域课程游戏化策略

随着幼儿的成长,生活越来越丰富,他们面对科学现象也有了浓烈的好奇心,教师要引导幼儿用科学的眼光去看待问题,是教学过程中的重要环节,游戏可以从游戏化的活动入手,借助一些实际物体进行教育活动,帮助他们建立科学认知,用游戏的方式体验身边的科学,提高我们的教学效率^[2]。如在进行科学小实验《让鸡蛋浮起来》时,教师让所有孩子提前准备好相关道具,盐、水杯、鸡蛋等,在活动开始时,教师引导孩子将鸡蛋放入水杯中,观察到鸡蛋沉下去了,引导他们放入盐,一点一点的进行搅拌,会慢慢的发现鸡蛋浮到了水面上。利用动手操作的过程,掌握“盐水的密度比清水密度大”知识内容,满足了他们对科学知识的需求,将科学内容用游戏的方式呈现出来,增加了科学认知。

五、社会领域课程游戏化策略

社会领域课程的开展目的是促进幼儿社会化的发展,帮助他们更好的适应社会生活,培养良好的交往能力。教师在进行教学活动时,要进行有计划有目的的指导,在游戏中学习到知识,达到我们的教学目的,促进他们潜能的发展。如在进行社会教学《合作真快乐》,让他们对社区的生活进行角色扮演,两个人或者多人一组,进行同一个店铺的模拟经营,每人扮演角色不同,各司其职,让他们懂得团队和集体的概念,知道了少了任何一个游戏都无法进行下去,懂得合作的重要性,并体会到合作的快乐。教师要引导幼儿与人友好相处,尊重理解他人,促进幼儿的健康成长^[3]。

结语

综上所述,将五大领域的课程内容进行游戏化,能有效的促进幼儿对知识的掌握,在游戏中获得不同的体验,激发他们的学习兴趣,顺应身心自然发展。游戏化教学让原本枯燥的内容变得有趣,幼儿教师要使用科学合理的方法,将课程游戏化与五大领域进行有机结合,让幼儿在学习中获得更好的发展。

参考文献

- [1] 孙斌. 幼儿园社会领域课程游戏化实施的行动研究[D]. 辽宁师范大学, 2017.
- [2] 朱韵薇. 如何在五大领域中实现幼儿园课程游戏化[J]. 考试周刊, 2016, 09: 176-177.
- [3] 杨春耀. 基于儿童发展的幼儿园课程游戏化探究[J]. 职业技术, 2019, 1807: 43-47.

活化非遗竹编传统 滋养学生核心素养

陈凯

(福建省建瓯市水源乡中心小学 福建 建瓯 352124)

摘要非遗竹编引入课堂教学,可以使得学生接触更多的传统文化,有利于提高学生审美能力、创造能力以及动手实践能力。因此工艺美术教学过程中,教师应充分利用竹编工艺的本土性、多样化以及精湛性,丰富课堂教学内容,促进学生核心素养的全面提升。

关键词工艺美术;非遗竹编传统;核心素养

DOI10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1901

传统文化是我国民族重要财富,竹编传统蕴含了丰富的传统文化,将其引入课堂教学,可以加强文化遗产的传承,还可以起到良好的教育意义。因此这就要求教师将非遗竹编传统与课堂教学内容充分结合,引导学生认真学习竹编工艺时,激发学生对本土文化的热爱,培养学生民族主义精神,提升学生工艺美术素养。

1 活化利用非遗竹编工艺,培养学生审美能力

审美能力是核心素养的一项重要能力,因此教师应注重对学生审美能力的培养。竹编工艺具有材质特殊、工艺精湛等特点,课堂教学过程中,可以利用竹编工艺特点来培养学生的审美能力。一是对竹编材料材质的文化意象进行解读。竹编工艺的主要材料就是竹,而竹子通常被人们赋予坚忍不拔、积极进取等品质,常常用竹子来赞美虚怀若谷、淡泊明志的君子。二是对竹编材料应用开发领域进行解读。目前在现代产品设计过程中,经常采用竹材,这主要是因为竹材充分体现了绿色环保的理念,符合现代产品的设计要求。三是对竹编材质优势利用的解读。与纸、塑料、木质等材质相比,竹子具有较强的弹力和柔韧性,可以塑造多种造型,并且造型更具立体感,能够给创造者更多的发挥空间。竹编工艺的精湛性,主要体现在两方面,一是造型,二是编织技艺。在赏析竹编作品的精湛性时,教师以大型工艺竹编作品“岳飞”为例,带领学生共同欣赏。首先在作品的人物造型方面进行赏析,教师引导学生结合岳飞的背景进行赏析,就可以明确作者创造人物造型的意图。整个人物造型为岳飞立马拔剑于中原巅峰。可以充分表达出岳飞想要重整山河的雄心壮志;其次从作品的编织技艺进行赏析。学生在赏析作品运用了多种编织技法,例如岳飞的胸部铠甲采用的是典雅的菊花穿丝;岳飞的金甲采用的是篾片;岳飞的紫袍采用的是竹笋壳。通过对竹编材料的材质的特殊性以及精湛性,也可以丰富学生想象力,提升学生的审美品质。

2 活化利用非遗竹编工艺,提高学生动手实践能力

由于竹编工艺具有多种编织方法,包括斜纹编、三孔编、六孔编以及收口编等等,这种多只编织方法正适合锻炼学生的创造力以及动手能力。但是需要注意的不同的编织方法主要以“一挑一编”为基本编织方法,只有学生充分掌握了“一挑一编”基本编织技法,才能学会更多的编织方法。学生在学习过程中,教师应从最基本挑压手势开始学习,先学习最简单的一挑一压,学会以后,再适当的增加难度,学习挑二压二、挑三压三,逐渐让学生掌握更多的编织方法。学生学会以后,再练习编织东西,应结合学生的兴趣需求,让学生学习一些自己更喜欢的小玩意,并将学生作品进行展览,以激发学生对于竹编的兴趣。最后学生对编织技法熟悉以后,再编织一些实用性较强的作品,以提高学生的动手能力。除此以外,教师还应组织学生进行自主创新,通过自主探究,提升学生进行创新的工艺创造力。例如在学习

一挑一压这个技法过程中,学生运用这个技法编织了许多不同规格的平面形状,对此教师提出问题:“能否运用一挑一压挑技法编织出立体的作品?”引导学生进行自主合作交流,在尝试过程中,学会交叉编、对向编,使得学生编织出的作品线条发生了较大的变化,充分展现了学生的想象力以及创造力。

3 活化利用非遗竹编工艺,培养学生良好的品格

由于非遗竹编工艺对创造者的严谨性、细致性均提出了较高的要求。因此教师可以活化利用非遗竹编工艺,培养学生精益求精的工匠精神,这对促进学生的全面发展至关重要。因此在竹编过程中,教师要引导学生要做到全神贯注、专心致志,需要把握好施力的尺度。在这个过程中,能够很好的磨练学生的意志,使得学生能够在任何事情上都能够做到专业、专注以及坚持。例如班级内就有一名平时干什么事情都比较毛躁的女孩子,在学习编织技法时,常常是坚持几分钟,就心烦躁躁,尤其是处理挑压时,看到这种情况下,教师经常鼓励静下心来,逐步的往下编,通过教师的多次鼓励,这个女孩虽然编织速度慢了,但是在编织时,更加的专心贯注,而且在碰到问题时,也会坚持下去,增强了学生的意志力。另外由于竹编工艺具有本土性的特点,在学习竹编文化,可以引导学生走出课堂,走入家里、走进详见、走进展览馆,寻找更多的竹编文化,这样有利于加强学生的体验,培养学生乡土情愫,有利于促进学生核心素养的全面提升。

总结

综上所述,活化非遗竹编传统工艺对培养学生的核心素养具有重要作用。因此这就要求教师应根据课堂教学的要求,结合学生的兴趣爱好,活化利用非遗竹编工艺,培养学生的审美能力、创造能力,同时还应增强学生的动手实践能力,引导学生在竹编工艺过程中,培养学生良好的品质,激发学生对本土文化的热爱,加强对本土民间艺术的保护和传承。

参考文献

- [1] 张志宏. 浅谈语文教学中核心素养的渗透[J]. 文学教育(上), 2019(06)
 - [2] 温玉霜. 小学数学核心素养下课程教学转型初探[J]. 教育观察, 2019(02)
 - [3] 张水琴. 论小学数学在简约教学中的核心素养[J]. 才智, 2019(20)
 - [4] 彭建芳. 核心素养下的小学京剧课堂的构建探讨[J]. 戏剧之家, 2019(30)
 - [5] 李艳. 浅谈小学美术核心素养[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2018(82)
- 本文是建瓯市2020年度教育科研课题“小学美术教学中,竹编艺术的开发与运用的实践研究”(课题立项批准号B19068)阶段性成果