

确定学习目标，精选学习内容”。因此，准确把握学情是吃准教学目标的基础。

**学情分析：**  
三年级的语文教学正处于由低年级的识字教学向高年级的阅读教学的过渡阶段，在小学语文中起着承前启后的作用。其主要任务是进行段的训练，并在段的训练中培养学生理解词语、运用词语的能力。但对刚上三年级不久的同学来说，体会文章准确地运用词语、恰到好处地表达还处于学习和积累的阶段，是他们的薄弱环节。

**教材分析：**  
《美丽的小兴安岭》讲我国东北小兴安岭一年四季的美丽景色和丰富物产，表达作者对祖国山河与大自然的无比热爱。课文紧扣“美丽的大花园”与“巨大的宝库”，按照总——分——总的结构安排。其中，第2-6段按一年四季春夏、秋、冬、顺序具体介绍，是进行情感熏陶与语言文字训练的极佳载体。依据本课的教学目标和学生的实际情况，我预设教学目标如下：

1. 了解小兴安岭一年四季美丽的景色，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。
2. 学会本课的生字新词。准确理解课文内容，体会作者用词的准确、生动。
3. 有感情地朗读课文，并背诵喜欢的自然段。
4. 运用本课的写法，写一篇描写家乡、校园、公园四季景色的小短文。

**精读领悟，尝试目标——课堂教学突出重点，突破难点**  
教师要抓住语言学习的重点，力求让学生一课一得，在循序渐进的语文训练中，逐步习得语言能力。小学阶段的语文教学要给学生打好听说读写的基础，语文学习能力的提高，要给学生学习以切实的指导，要给学生充分的自主学习的时间和空间。

**《美丽的小兴安岭》教学重点、难点**  
1. 准确理解课文描写小兴安岭四季景色的词句，体会作者用词造句的准确。  
2. 学习作者抓景物特点，具体描述的方法  
重点、难点如何突破？，教师既要充分预设，为学生的学习搭好梯子，又要关注学情，进行有针对性的点拨和诱导。以学定教，顺势而导，说起来容易，真正做到不仅需要目中有学生、目中有学情，而且需要有较强的驾驭教学的能力。

本课例我们可以师生共同学习，精读领悟小兴安岭的春之美，抓住小兴安岭的春天景物的特征，及体会“抽出”一词准确。（精读领悟，尝试目标。）

（精读层次）一谈读印象——二读 画景物，说想象——三读 谈感受——四读 品词句——范读 陶情超——再读 测目标  
深读积累，解决目标

本课例放手学习小兴安林的夏、秋、冬

多种方法的深读积累  
小组合作——高效，集思广益；重点词句——交流批注；总结——积累学法、写法  
在此操作过程中一定要营造真学、乐学的课堂氛围  
营造自主、和谐、宽松、愉悦的教学氛围，教师一定要放下架子，俯下身子，和学生一起学，要专注地聆听，贴心地交流，热情地激励，耐心地引导。还要鼓励学生说出自己的阅读感受，提出自己不懂的问题，展开真实的讨论。教师不要急于定调子，而要鼓励学生在得意、得意、得意、得意上自己的发现。学生学有所得，看到了自己在语文学习上的长进，怎么会不喜欢学习语文呢？

**活读拓展，运用目标**  
由“教会知识”转向“教会学习”，是教学观念、教学内容、教学方法的创新与超越。我们正处于转型期，期待实现华丽的转身。

小学语文各段儿童运用习得的方法，完成继续学习，可持续发展的学习，创新性学习。  
课例《美丽的小兴安岭》是一篇典型的按一年四季春夏秋冬的时间顺序来写的，结构是典型总——分——总式。小学语文专家沈大安先生倡导“阅读教学要与写作教学紧密结合”“阅读教学要渗透写法指导”的先进教学理念。

我建议在今后的习作中，我们可以借鉴课例中按一年四季春夏秋冬时间先后顺序的写作方法，设计一次小练笔，写一写自己美丽的家乡校园、公园（自己熟悉的地方）等。

此外，我们教师在阅读教学实践中应注意以下几点：  
1. 要营造无拘无束的课堂气氛。赞科夫说：我们要努力使学习充满无拘无束的气氛，使学生和教师在课堂上都能够自由地呼吸。如果不能造成这样的教学气氛，那么任何一种教学方法都不能发挥作用。

2. 要找准教学的起点。任何一堂课都不应该从零开始。要关注学生初始的阅读体验，教学应以自读的初步感受作为教学的起点；要针对学情，确定学习目标，精选学习内容。要相信学生的理解能力，少做无用的功。

3. 要改进“教”的法子。用好课文这个“例”，少分析，多揣摩，多感受，多体验。一定要带教师去深入对文本的语言中，让学生去感受语言，熟悉语言，理解语言，借鉴语言。

教学有法，但无定法。教学模式的探索永无止境，但我们追寻着生本高效的目标，不断地探索，使我们的语文课真正做到让孩子们把学习变成自己的心仪和魂梦，让课堂成为我们的心仪和魂梦。

## 在学生心灵撒下阅读的“种子” ——小学低段阅读兴趣培养

陈蓉

（重庆市万州区红光小学 重庆 404000）

**【摘要】**小学时学生整个学习生涯最初始的阶段，也是整个学习生涯最基础的阶段，也是学生养成良好学习习惯和学习方法最容易的阶段。小学阶段养成的习惯，面对学习的态度可能就是伴随着学生一生的，影响着整个学习生涯。小学低段阅读也是如此，从小学开始就要培养对阅读的兴趣，在小学这个阶段，同学们的基础几乎是一样的，是培养小学低段阅读兴趣最容易的阶段，下面进行具体论述。

**【关键词】**低段阅读；兴趣培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.489

教育方式的不断改革，教育观念的不断深化，语文教育逐渐成为素质教育最重要的部分。面对新课标的改革，教育的方法必须要去改变，从前的死板式的教学方法已经不再适合当代的教育形势，教学的方法是需要改革的，要注重培养学生学习的方法，让学生对学习产生兴趣，让学生主动去学习。阅读的教育是语文不可缺少的一部分，是十分重要的组成部分，教师要从日常开始培养学生低段阅读的兴趣。

**一、培养小学低段阅读兴趣培养的意义**

什么叫做低段阅读呢？低段阅读就是最基本的阅读时期，最重要的是认字、识字、写字，只有把这些最基本的学会，才能真正的做到阅读。语文课程的重要性应该没有必要去多说，语文的重要性想必是所有人都清楚的，阅读水平是学好语文的基础，语文就是阅读的积累，“读书千万卷，下笔如有神”这句古语说的非常有道理的。小学低段阅读兴趣的培养有助于提高学生的理解能力，并且还能够有助于学生树立正确的价值观，还有助于学生性格的培养和感性的教育。新课标的最新改革，非常重视学生阅读能力的培养，阅读能力是学好语文的基础，也是将来生活中自我学习的基础，所以教师应该改变自己的教学方法，转变教学思想和理念。

**二、培养小学低段阅读兴趣的培养策略**

**2.1 为学生营造良好的阅读氛围**

所有小学生都共有的特点，有着活泼好动的性格，不能安安静静的住在一个地方，干一件事情，更不用说安安静静的去读书。如果想要学生安安静静的坐在那里去阅读，就需要教师给同学们营造一个安静的氛围，让所有同学都一起去阅读，让同学感受到除了阅读，没有别的事情可以做。虽然小学生生的特点是活泼好动，但学生需要小伙伴去和他一起玩，如果每个学生都在阅读，他也会安静的坐下来一起阅读。并且在日常的教学，就要教育学生阅读是一个学生必须要去完成的事情，并且要多多鼓励学生去阅读，对于完成阅读的学生给予奖励，也可以在课堂上对学生进行表扬。得到表扬的同学会更加努力去阅读；没得到别人同学会更加努力去阅读。每一个同学都有虚荣心，在这个虚荣心的推动下，每个学生都会养成热爱阅读的好习惯。

从小学一年级上册第一单元识字课文《天地人》《金木水火土》等等，在从一开始，先教学生低段阅读最基础的，先带学生读读课文，让同学知道该怎么去发音，再给同学们时间去大声朗读和自己去默读。在给学生时间读的时候，一定要给学生制订一个任务，让所有学生一起去完成，达到让学生比着去阅读的目的，也为学生营造了一个阅读的良好环境。

**2.2 教给学生正确的阅读方法**

学生都是对一些讲小故事的文章感兴趣，但是这些文章并不适合小学生去读，因为这些书籍里面存在着很多不好的思想，所以小学生再去阅读的时候一定要选择好阅读的文章，这就需要教师去做好这些文章的选择。这就需要教师多多与学生进行沟通，多多了解学生的动向，以及学生的兴趣爱好。尤其是现在的低段阅读，更应该去给学生选择好适合的文章和书籍，在低段阅读这个初级阶段，更加适合去阅读课本上的文章，因为低段阅读还处于一个最初始的阶段，更多的应该是去让学生去阅读简单的文章，更多的应该是培养学习兴趣，养成正确的阅读方法。大声朗读也是阅读的一种方法，可以集中学生的注意力，不仅可以读一遍，而且还能让耳朵再听一遍，加强阅读的记忆。

比如说三年级上册第一单元《大青树的学习》《花的学校》等课文，到了三年级，学生已经有一定的阅读积累，这些文章可以让学生自己去阅读，给学生充足的阅读时间。可以组织学生，给学生半节课的时间，进行大声朗读，比如说《花的学校》这篇文章，就可以安排学生去大声朗读，一人一段，一个同学接着一个同学去大声朗读。

**2.3 开展各种各样的阅读活动**

为了能够让学生更加积极的去阅读，养成良好的阅读习惯。学校和教师可以组织一些阅读活动，这些活动不一定是面对一部分人，可以面向全校的所有学生和教师，让所有的学生和教师都参加进来。比如说组织一些全民阅读的活动，让学校学生和教师都去阅读，然后每天进行打卡，完成任务好的同学，根据完成任务的进度进行排名，排名靠前的同学获得奖励。而且还可以组织一些读书交流会，让同学们在读书中得到体会与同学们进行交流。而且可以规定某篇文章，让同学们读完都写读后感，最后可以通过学生写的读后感进行比赛。组织再多的活动都是为了提高学生阅读的兴趣，有助于学生阅读更加深刻。

**结束语**

小学语文作为最初级阶段的语文，小学低段阅读是语文阅读的基础，学生不能把阅读当成一种负担，不能当做一种任务去完成，要把阅读当成一种乐趣，自己主动去阅读，阅读不仅能让学生开阔自己的眼界，还可以增加自己的知识储备，阅读还可以提高学生的写作水平。本文从两方面论述了小学低段阅读，一方面论述了培养小学低段阅读兴趣培养的意义，另一方面论述了培养小学低段阅读兴趣培养的策略，共同培养学生低段阅读的兴趣。

**参考文献**

[1] 顾迎婕.智慧校园条件下小学低段阅读兴趣培养的策略[J].读写算,2020(28):171.  
[2] 樊花.智慧校园下部编小学语文低段阅读兴趣的培养[J].小学生作文辅导(下旬),2019(12):72.

## 以改促写，提高学生写作水平的教学策略

苟翠莲

（陕西省宝鸡市麟游县麟游县中学 陕西 宝鸡 721599）

**【摘要】**针对“教师批改作文，学生看评语”的现象，笔者提出了通过增强对“改”的认识；增强“改”的意识；训练“改”的能力；培养“改”的习惯的教学方法指导学生修改作文，逐步提高学生写作水平的教学策略，真正走出作文教学高耗低效的局面。

**【关键词】**作文；修改；策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.490

对于一个语文老师来说，最难教的是指导学生写作文，最头痛的是批改学生的作文，因为量大，耗时多，成效低。现实教学中普遍存在着“教师改作文，学生看评语”的现象。学生只完成写，教师包揽改，使作文批改陷入误区。这使师生的主客体关系完全颠倒了，教师费神苦心地改，而学生对批出的病句却不愿修改，只看成绩不看批语，修改、推敲的能力得不到锻炼，还会错误地认为修改作文是教师的事，养成写完了事的不坏习惯，对提高学生的写作水平极为不利。笔者尝试转变观念，变“替学生改作文”为“指导学生修改作文”，把作文教学的着力点放在培养学生修改作文的能力上，探索出指导学生修改作文来提高写作水平的教学策略。

**一、正本溯源，增强对“改”的认识，走出“改”的误区**

常言道“文章不厌百回改”，一针见血地指出了修改文章的重要性，再好的文章也需要不断的修改，才能更加完美。初稿就好比是新砌成的大厦，粗糙不堪，只有经过粉饰才能给人以舒适和美感。“写好了作文，还是自己改”，学生对此并不一定能接受，即使勉强服从，也不一定努力去改。因此，培养学生自觉、修改习作，必须从提高对“改”的认识抓起。“好文章是改出来的”这是符合认识规律的经验之谈，一挥而就的佳作实在不多见。讲述这些道理，促使学生自觉克服作文“只写，不改”的不良倾向，增强对“改”的认识。优秀的作家都十分重视修改，优秀的作品也是从精心的修改中诞生的。如贾岛“推敲”的故

事，曹雪芹对《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，正是作家们那种严谨、负责的写作态度，为我们“改”出了传世经典佳作。但现实作文教学中，教师重“写”轻“改”，而疏忽了培养学生修改作文的习惯和能力，导致学生不愿写草稿，更谈不上修改了，也不注意老师提出的修改意见。老师要求修改润色，学生总是被动地敷衍了事，造成“写”与“改”的脱节，既影响了作文的质量，又不利于养成修改作文的良好习惯，也难以提高学生的写作水平。

### 二、美文引领，读改结合，以读促改，增强“改”的意识

作文教学是语文教学的重头戏，阅读是提高学生作文水平最有效的途径。教材中的文章，都是作者精心构思、字斟句酌过的一篇文章，一个词，无不凝聚着作者的心血。通过阅读教学，学生学习作者布局谋篇、遣词造句等方法运用到修改作文中来，提高修改作文能力。把修改的重点转到教“学生自改”上来，养成每文必改，一丝不苟，反复锤炼的修改意识。

### 三、授之以渔，以批导改，以批促改，训练“改”的能力

叶圣陶先生说：“文章要自己修改，学生只有学会自己改的本领，才能把文章写好。”这就要求教师要教给学生修改作文的方法，让学生学会修改作文，不断提高修改的效率。处理好批与改的关系，批是改的基础，批为改服务，改是批的目的，充分发挥两者之间的联动作用，才能有效地提高学生修改作文的能力。

#### 第一步：教师导改，面批面改。

对学生的草稿，教师要对照习作要求，指导学生修改。首先，将习作展示给全班同学阅读，让学生讨论其“优点”和“不足”，谈如何运用修改符号修改习作。师生互动协作，老师示范修改，让学生自己动脑、动手评改。既欣赏文章的优点，又发现文章的不足，揣摩文法，学习修改的方法。最后让学生动手修改同学的作文，在具体操作中教会学生修改文章的方法，也调动了学生的修改作文的积极性，使学生在民主、和谐、轻松的气氛中养成动脑、动手、动口的良好习惯。面批是作文教学中最典型的因材施教，是学生最愿意接受的一种批改方法，师生直接沟通反馈，及时帮助学生辨析习作中的优劣，助其修改作文。对存在的个性问题，面批是最佳选择，一边启发、一边引导学生自己修改，为培养学生修改作文能力打下良好的基础。

#### 第二步：学生自我修改

通过导改，学生认识到习作的不足，抓住时机指导其自我修改。鼓励“朗读修改法”，

在朗读中把不妥之处用修改符号改正过来，直到满意为止。这样视觉结合听觉的修改方法，既培养修改作文的习惯，又提高了分析、解决问题的能力，还能锻炼表达能力，激发学生写作文、改作文的兴趣。

#### 第三步：同学互评互改

经过导改、自改，习作已经有了一定的味道，再要修改，很难发现问题了，这就需要同学来帮助修改——“互评互改”。这样的训练，学生既是作者，又是评论者。同桌、学习小组互改等，对习作从不同角度又做了一次修改。既培养了合作互助的团队精神，也能取长补短，又使学生在得到再学习、再提高。综合病文分析法也是不错的方法，老师根据学生某类作文所暴露出来的弱点，选择一篇有多处缺点的综合病文，印发给学生并指导修改。这种侧重于提高学生修改文章能力的综合训练，一般宜在课堂上进行。前期由老师提出修改要求，让学生自批，在寻找、分析习作存在问题的同时，能改则改，不能改则批。后期反馈、矫正学生修改情况，师生讨论，逐句修改。也可以教师写病文，让学生检查毛病，在教育心理学上叫做“创设问题情境”。既激发了学生的学习兴趣，又增强了学生努力探究和解决问题的积极性。事实上老师的“病文”，学生修改的兴致往往是很高的。

#### 第四步：自己再改定稿

通过前三个环节的修改，习作已成型，但到处是圈、点、钩的修改痕迹，学生再认真的重新修改、整理、誊写，一篇文章才算真正完成了。

#### 四、循序渐进，持之以恒，体验成功，培养“改”的习惯

“教是为了不教”，这是现代教学追求的目标，也是作文教学的理想境界。体现在作文教学中，就是逐步培养学生良好的修改习惯，自觉做到每文必改，要求一文两稿（草稿与正稿）。学生的草稿在教师的指导下经自己的认真修改而形成正稿，学生收获的成功形成良性循环，逐步养成修改作文的习惯，就提高了学生的写作水平。

总之，经过多年的作文教学实践，我着力抓作文教学中的修改环节，把“写”与“改”有机地结合起来，以“改”促“写”，逐步提高了学生的习作水平，真正走出作文教学高耗低效的局面。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”让一直困惑着我的作文教学，终于走出了困境。

#### 参考文献

[1]“读写结合”的教学探索[J].李纯德.读与写(教育教学刊).2007(11)

## 部编版新教材引导下的自读课文教学方法

钟娟丽

(江西省赣州市阳明中学 江西 赣州 341000)

【摘要】俗话说，“授人以鱼，不如授人以渔”。在初中语文课堂教学中教师不仅仅要讲授语文理论知识，其次还需要引导学生找到适合自己的学习技巧，拥有较强的学科核心素养，这样才能对所学到的语文知识有较为透彻的理解与认知。在部编版新教材中可以发现，教材内容更加注重构建完整的知识系统与语文基础能力点与知识点，把课外阅读纳入了教材中，在导读、助读过程中提出重点的语文知识点，所以在部编版新教材引导下教师要善于培养学生优秀的自读课文能力，能够通过自己的努力去感悟文章内容，和作者实现共鸣，提升自我综合素质。

【关键词】部编版新教材；初中语文；自读课文；方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.491

在传统的初中语文课堂教学中还存在很多的问题，教师过度注重理论知识的传递，而忽视了在语文学科中加强素质教育工作。语文是一门育人性、人文性非常强的学科，教师只有培养学生优秀的语文学科素养，学生才能够对所学到的语文知识有较为透彻的理解和认知。其中培养学生良好的语文自读课文能力是非常重要的，学生只有拥有良好的自读课文能力才能够提升语文自学能力，在语文阅读教学中教师要设立教读、自读、课外延伸阅读的体系，充分提升学生的阅读品味与阅读能力。

### 一、给予学生充足的想象、自由发挥空间

在部编版初中语文自读课文教学中，教师要把课堂的主导权放在学生的手中，给予学生更多的自由想象空间，最大限度的激发学生的学习潜力，其次，教师要增强和学生之间的沟通与交流，鼓励学生采取小组讨论的形式来交流思想，实现教学内容的环环相扣、面面俱到、引人入胜，为学生提供一个生动形象的自读课文教学氛围。在自读课文教学中，教师要以培养学生自主学习、阅读能力为主要的教学目标，但是相应的教师也要给予正确的指导，让学生掌握正确的阅读方法，实现语文内容的拓展工作。其次，还需要安排科学、合理的语文学科目标，教师要提前了解学生真实的学习需求与进度，从而设定符合学生的自读课文阅读量。教师可以引导学生通过阅读自读课文中的“单元说明”“阅读提示”来分析文中所要表达的思想感情与问题。学生也可以自定自读学习目标，例如，学生可以结合教材中的“阅读提示”作为目标，有目标才有动力，提升阅读效率与质量。

### 二、利用教读经验来开展自读课文教学

在自读课文教学过程中，要结合教读经验来引导学生，教读教学中很多方法都适用于自读课文教学，但是两者之间主要的区别是：教读教学中教师是语文课堂的主导者，而自读课文教学中学生是语文课堂的主导者，更加注重让学生去独立思考和学习。

自读课文教学的阅读形式主要是默读，学生只有用心去品味、体会才能够感受到作者想要表达的思想感情，学生在默读过程中不需要教师过多的点拨，而是需要去静思默想，而是在学生默读结束后加以正确的引导。在自读课文教学中可以采用方法迁移法来提升教学效率与质量。首先，需要切入本单元文章的主题，总结学习方法，以此来导入新课，其次，让学生利用教读课文的形式来自主解决问题、学习，最后是交流展示、总结延伸、共同释疑。例如，在第一单元《雨的四季》中：学生已经学习了《济南的冬天》《春》，在学习过程中抓住了关键词，学会了赏析、品味课文的语言，那么学生在自读《雨的四季》的时候就可以结合以前所学习的方法展开自主阅读与学习。

### 三、强调语文学科的科学性

温如敏教授曾经说过：“读经典文学作品类似于思想上的爬坡，经典阅读永远不会被其他事物所替代的”，这表明了阅读的重要性。在部编版新教材的引导下，教师如果想要培养

学生优秀的自读课文能力，首先要引导学生注重语文阅读的科学性，例如，需要读何种类型的文章，如何开展有效阅读，能够表现出时代性的文章可以让学生与时俱进，但是很难成为经典作品，优秀的经典作品往往都是在悠久的历史中遗留、沉淀下来的，经典作品的阅读是非常重要的，其中蕴含了文化传统与人文精神。很多学生不知道如何正确的自读课文，通常都是走马观花，根本无法在阅读中感悟文、钻研文章，所以教师要正确引导学生去全方位的剖析文章，逃离课堂的局限性，能够走出课本，提升阅读素养，拓宽自身语文学科知识面，拥有更为宽广的语文阅读天地，这样学生才能够潜移默化的拥有较强的人文素养，从而更好的领悟、感悟课文内容与中心思想。

### 四、联系课文情节，深入感知人物

在初中教学中关于叙事类、人物类的文章比较多，通常文中人物的表情、心理特征、语言描写就能够侧面推敲出本文的中心思想，所以教师要引导学生能够联系课文情节，深入去感知人物，并且要在自读课文过程中总结、归纳关于人物的描写方法，例如，心理、神态、动作、语言、外貌等，在课文《皇帝的新装》中，文中就利用了侧面描写来体现人物的性格；《散步》就是利用环境来体现出人物的心理。其次，教师要实行讲读结合，让学生有更多的时间去品味文章的语言，传统的语文课堂教学中，学生仅仅是蒙头苦读，缺乏正确、有效的指导，学生不具备阅读方法，从而无法在阅读过程中感悟、理解文章，所以教师要把学生的自读和讲读结合起来，例如，在学习《背影》的时候，其中的语言较为深刻，能够启发学生的思考，教师要引导学生正确的分析人物形象，正确的加以点拨与引导，让学生能够感受到文中父亲对作者的爱和作者对父亲依依不舍的感情。叶圣陶曾经说过：“在语言文字训练中最重要的需要培养语感”，语感属于一种对语言的领悟、感受能力，只有在反复的朗朗诵读中才能够培养学生优秀的语言，浸润学生的内心。

### 总结

总之，在部编版新教材的引导下，教师要注重对学生阅读能力、语文素养的培养工作，正确开展自读课文的教学工作，让学生能够在阅读中培养自身独立学习、阅读的能力，从而对所接触的语文知识有较为透彻的理解与认知，构建初中高效语文课堂。

### 参考文献

[1]罗南旭.抓好自读课文教学 培养学生阅读能力[J].黔东南民族师范高等专科学校学报,2004(02):96.

[2]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.

[3]吴映红.重视自读课文的教学 培养学生的自学能力[J].基础教育研究,2002(21):61-62.

## 基于核心素养的初中语文名著阅读指导

王晓丽

(寿阳县第二中学校 山西 晋中 045499)

【摘要】随着社会的发展以及素质教育的普及，在初中的语文名著阅读当中，语文老师要注重引导学生进行语文的阅读，让学生了解一些名著，促进学生更好地吸收中华优秀传统文化知识，以不断地提升学生自身的文化修养与道德水平，同样阅读名著也是提升语文教学效率的重要手段。在初中名著阅读这一教学模块，为了能让让学生进行有效地阅读，保证阅读的质量，教师就要立足于核心素养，从这个角度去实施一些切实可行的教学方案，以保证学生在名著阅读过程中能够养成良好的阅读习惯，为学生今后更好地开展语文阅读打下良好的基础。

【关键词】核心素养；初中语文；名著阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.492

### 一、目前初中语文名著阅读现状

首先阅读是件能够有效提高文化素养、丰富学生的精神内涵的重要方法。也正是因为这样，在语文课程教学的时候，老师需要注意如何能够使学生建立其良好的阅读方式。想要建立正确的阅读方法，教师不仅要保证学生的阅读效率，同时还要培养学生的核心素质。而在初中语文阅读教学过程中，教师主要以教材为指导，引导学生阅读。因此，学生的名著阅读意识相对薄弱，没有形成阅读名著的习惯，这在一定程度上阻碍了学生语文素养的提高。当今社会的快速发展也给经典阅读带来了前所未有的冲击，其中信息技术带来的冲击最为显著。随着信息技术的不断发展，信息传播的速度越来越快。虽然这给学生的学习带来了很大便利，但也带来了许多负面影响。因为初中学生的心理年龄不成熟，学习使用互联网时，他们很容易吸引那些不利于学生学习的在互联网上，如在互联网上一些流行的漫画和小说等中

学生的欢迎。这些作品都不是文学作品，在一定程度上阻碍了学生阅读思维的拓展，也阻碍了学生阅读思维的拓展。在阅读这些作品上花费了太多的时间和精力，也导致了学生阅读经典作品的机会相对较少，严重影响了学生阅读效率的提高。除此之外，在目前初中阅读中国古典文学的教学过程中，也有很多教师直接阅读分配给学生的古典文学任务，而没有注意教授学生相应的阅读方法，即阅读过程。因此，在阅读过程中，学生很难产生阅读名著的兴趣，从而影响学生名著阅读效率的提高。这些教师需要关注学生的阅读兴趣，为学生进行有效的阅读教学。同时，在保证阅读动机和高效学生的阅读能力的同时，还要注意学生阅读能力的提高，从而使初中语文经典阅读教学更加有效。

### 二、基于核心素养的初中语文名著阅读指导策略

(一) 帮助学生掌握高效的名著阅读技巧