

让乐感在孩子的心田萌芽

张楚涵

(大余县浮江九年制学校 江西 赣州 341500)

[摘要]为了弹好一首富有感染力的作品,学生需要具备乐感。乐感是对整体音乐的感知能力。在钢琴教学中,良好乐感是钢琴教学中重要的内容。本文论述了在钢琴教学中培养学生乐感的必要性及培养乐感的方法,通过激发学生兴趣、培养聆听能力、分析作品等方法培养学生的乐感。

[关键词]乐感;钢琴教学;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.733

尼采说:“没有音乐的人生将是一场错误。”孩子对于音乐有种天然的热忱,他们在听到音乐的时候会情不自禁的随着音乐手舞足蹈。近年来,艺术教育蓬勃发展,钢琴教育是主力军,而很多钢琴教育者为了考级而教,忽视钢琴教育本身意义,忽略对学生乐感的培养,导致无法演奏出具有强大感染力的作品。然而如何培养孩子的乐感,这是作为钢琴教育者要认真思考和研究的课题。

一、乐感在钢琴教育中的地位

乐感是音乐表演艺术的灵魂,也是钢琴演奏的关键因素。培养孩子的音乐意识,让孩子欣赏音乐的美,让孩子在音乐的感受中获得智力和个性的发展。音乐学习与语言学习都是一样的,必须具有一定的感官刺激和内在潜能,有的人是与生俱来的,有的人是后天可以培养的。乐感是钢琴艺术的一个重要问题。如果没有良好的音乐感,音乐就会失去它的灵魂,渐渐地,学习钢琴的兴趣就会消失。对于具有较好乐感的学生来说,他们在学习过程中会感受到音乐的美,在愉快的表演过程中会享受音乐的乐趣。

二、乐感在钢琴教育中的培养

在钢琴教育中,培养乐感,我有以下几种策略:

1. 激发学生的兴趣,促进乐感的培养

大部分孩子刚开始对学习钢琴是很有兴趣的,可家长每天一味强迫孩子练琴,最后导致孩子由喜欢到不喜欢,导致教育失败,甚至半途而废。这时候,老师在教学中要注意调整学生的学习状态,引导学生积极学习,把培养学生乐感和提高学习兴趣相结合。在教学中,除注意技能技巧训练外,多引导学生用心感受钢琴作品的情感,培养学生的音高、节奏、音色、力度等音乐敏感度,使学生能感受到钢琴作品的情感意境,并在演奏时表现出这些情感,从而激发学生的兴趣。

比如,在学习音阶时,老师可以让学生感觉是在连贯的上下楼梯,这样形象的比喻可以让学生理解到音阶需要连贯,而且能启发学生对手指触键的调整;在学习圆舞曲时,老师可以当场跳圆舞曲的舞蹈,让学生更好的掌握和理解圆舞曲节奏的强弱弱特点。对于有一定基础的学生,老师可以让学生尝试分析多种不同的演奏方式来表现作品的差异,掌握音乐作品中正确的情感,逐渐培养音乐的乐感,鼓励学生在练习过程中加入自己对作品的理解和自身的情感。乐谱是钢琴演奏的依据,在练习的开始就要求学生尊重作者的意图,包括力度、速度、速度、音乐分句等。提高学生乐感的前提是要扎实地训练学生基本功,只有加强手指训练和手指的触觉,才能具有更强的控制能力。

2. 培养学生敏锐的听觉

培养听觉要从节拍、节奏、旋律、和声等音乐要素入手。在音乐中,音乐情绪有:热情、欢快、活泼、悲哀、思念等等,不同的音乐反映着各种不同的情绪。由于每个人的体验与个人的生活环境不同,聆听出的音乐感情不一样。教师应引导学生理解音乐中表达的情感,引导学生理解决定音乐情感的表现要求——速度、强度和音色的使用,体验音乐的强度、速度、音色的甜美,这在音乐中起到重要作用。情感的表达塑造了不同的人物、不同的

形象和不同的事件。例如,表达欢乐和活泼情感的音乐在速度上稍快,强度上较轻,音色上甜美。在不断地聆听各种乐曲中,我们能熟悉和理解各种音乐创作的形象。

3. 培养学生音乐鉴赏能力

为了更好地诠释作品中的音乐形象,我们应该对音乐有更全面、更深入的理解,提高对曲式的分析,增强对音乐作品的理解和分析能力,从而展现音乐的内涵。在培养学生音乐乐感的同时,教师应认真教学生分析作品,包括音乐形式、和声结构、复调形式、音乐特点、创作背景等。在教学中布置一首新的作品时,要求学生带着问题进行练习,对作品有个框架的印象,如作者需要表达什么样的情感,表达什么样的风格。在课堂上,教师通过分析和解释作品的创作背景,掌握其演奏风格,使学生更好地理解作品,把握音乐的灵魂,通过老师的解释,一次又一次地提高,并最终形成自己的理解。教师应根据每首乐曲的不同风格、特点和适当的理论进行分析,以培养学生对音乐的理解,进一步理解音乐的内涵。

4. 激发学生音乐想象力

在钢琴演奏中,想象力是贯穿于演奏过程的一种思维要素。在培养乐感时,要引导学生多想象、多联想,从而促进乐感和学生的创新思维能力增强。形成不同的诠释答案,让听众与自己达成共鸣,就需要借助于想象和联想。钢琴演奏时,人们用过对音的高低、长短、强弱等听觉,在内心深处产生强烈的心理感觉,即产生音乐想象。

例如学生在弹奏作品《放马曲》时,老师可以结合多媒体激发学生的想象力和联想力,这首曲子非常的奔放,非常洒脱,甚至很彪悍的那种形象,一开始引子琶音下行双手交叉时好像把围马的栅栏打开了以后一下子所有的马都奔跑出来,在大草原有上万马奔腾的景象。

5. 培养学生正确读谱

音乐是声音的艺术,没有可见的图像,它不是用词和概念来表达的。乐谱是凝固的音乐,是音乐的书面符号。作曲家所写的每个音符都力求准确地传达给演奏者,所以乐谱是钢琴演奏的基础和前提。如果想演奏钢琴作品,必须准确完整地读谱。因此,在钢琴教育中,教师应重视培养学生良好的读谱习惯,还应该提醒学生注意各种标记来表达作者的初衷。这样就不会机械地关注手指的运动,而是使钢琴练习成为一种充满活力的音乐表达。这种练习必须用心去演奏,这样有意识的音乐才能转化为无意识的音乐行为,从而逐渐发展出乐感。

总之,富有音乐感的人能够充分表达音乐的内涵,使作品更具吸引力。在钢琴教育中,培养学生的乐感是主要内容。加强音乐理论知识教学,提高学生的音乐兴趣,提供聆听音乐的机会,培养学生分析作品的能力,激发学生音乐想象力,让学生正确读谱,这些都是培养学生乐感的有效措施。在教学中,老师要善于观察学生的潜能,选择合适的教学方法,培养学生的创造性思维,培养学生对音乐的理解和欣赏,让学生用音乐充分想象和表达自己的情感。这样有助于提高他们的钢琴演奏水平,培养他们的音乐意识。

参考文献

- [1]李琳.论音乐的审美教育[J].武汉音乐学院学报,2002年,1.
- [2]约·霍夫曼.论钢琴演奏[M].人民音乐出版社,1984,3.

欠发达地方民族高校光电专业应用型人才培养的探索

——以湖北民族大学为例

任达华 易金桥 钱楷 朱永丹 张腾

(湖北民族大学信息工程学院 湖北 恩施 445000)

[摘要]面对湖北光电产业对人才需求量增加,欠发达民族高校应加大力度培养应用型人才。培养方案决定人才培养,主要涉及课程体系、实习实践基地和师资队伍。实行大量走访、深入企业调研、结合企业需求、优化培养方案,历时四年初步建成较完备的课程体系、相对较稳定的实习实践基地和结构较合理的师资队伍,应用型人才培养质量提高。研究取得一定成效,可为欠发达地方民族高校应用型人才培养提供一定经验。

[关键词]欠发达;地方民族高校;光电信息科学与工程;人才培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.734

Exploring the cultivation of the applied and optoelectronic talents of the underdeveloped local university for nationality-Taking the case of Hubei Minzi University

REN Dhua, YI Jinqiao, QIAN Kai, ZHU Yongdan, ZHANG Teng

(School of Information Engineering, Hubei Minzu University, Enshi Hubei Province, 44500)

Abstract: With the increasing talents' population of optoelectronic industries in Hubei Province, it is extremely necessary for underdeveloped local university of nationality to cultivate more and more applied talents. The applied talents training cannot do without the help of practical schemes, which mainly involve the construction of class systems, practical bases and teachers. For four years, based on a lot of interviews, surveys, demands for companies, the cultivating schemes have become better, more complete, relatively stabler and the qualities of applied talents have been better improved. The research on underdeveloped local university of applied talents training is very valuable, meanwhile this could provide an experience for the underdeveloped local universities of nationalities to improve the qualities of the applied talents.

Keywords: Underdeveloped; Local University of Nationality; Optoelectronic Information Science and Engineering; Training Talent

引言

当下,新一轮科技革命加速推进新技术、新产业、新业态、新经济的飞速发展,迫切需要新型工科人才。2017年教育部启动“新工科”建设,达成“复旦共识”^[1]。光电信息科学与工程属于新工科专业范畴,涉及光学、光电、计算机等技术,包含光电专业、传输、检测、光电信息转换、存储、显示等内容,它是由教育部2012年下文将5个专业修订整合而来的^[2-4]。2016年2月通过教育部审批,湖北民族大学光电信息科学与工程专业开始招收本科生。沿革历史,我校的光电专业是由物理学的专业方向分出来的,初期建设主要依靠物理学教研室和实验室资源。然而,作为欠发达地方民族高校,设置课程体系时,理论课程比例较大,应用型课程不足,实践教学环节薄弱,学生的实际应用能力欠缺,学生的就业竞争力不强。在地方高校转型形势下,应用型人才培养的质量和水平是关键^[5-6]。为了解决相对薄弱的基本办学条件、不合理的师资队伍、不完善的实践教学设施、缺乏校企合作等问题,经广泛调研和大量走访,实施“三步走”策略:第一步借鉴兄弟院校成功经验,根据自身条件及民族地区特点制定符合应用型人才培养的方案;第二步走访武汉光谷和民族地区光电企业,接轨当前光电产业发展,接纳光电企业建议;第三步参加光电教指分委组织的各项会议,邀请教指分委专家指导,汲取教指分委意见,逐步明确专业培养目标及建设思路。然后确定“激光技术”“光电信息处理”两个专业方向,构建分层次、模块化的课程体系,建设基础实验、专业实验、综合实验、综合课程设计及校内外实习实训等实践教学体系。

1 完善应用型人才课程培养体系

欠发达地方民族高校光电专业主要培养适应光电企业需要的应用型人才。为了适应光电产业的快速发展,高校联合企业共同修订了2018版人才培养方案和教学大纲。在培养方案

中,一致认为,课程体系可以分为公共基础课、学科基础课、专业基础课、专业课、专业方向课和思政实践类课程6个层次。专业课程体系主要涉及工程电磁场、电路原理、信号系统与分析、模拟电子技术、数字电子技术、应用光学、物理光学、激光原理与技术、信息光学、光纤光学、光电电子技术、光电检测技术、单片机原理及应用等课程。设置课程体系时,需要确保基础课程,缩减理论课程,增加应用型课程,加大实践教学力度。

2 建设实验实践教学体系

2.1 推进实验室建设

利用中央财政支持地方高校建设项目来加强光电实验室的建设。良好的实验教学条件,较先进的实验室仪器,才能保证学生实践能力得到提高,学生应用能力得到提高。2015年至今,依托中央财政项目和高校实验室建设项目共投入600多万元购置各类光电仪器设备,设置光电信息科学与工程实验中心,组建基础光学实验室、光电子技术实验室、光电检测技术实验室、光纤通信实验室、激光原理实验室等5个实验室,建设激光制造实训实训、光电创新工程训练2个实训室。经过5年的建设,湖北民族大学逐步形成了较先进的、较系统的、较开放的实验教学课程体系。

打破基础实验、专业基础实验、专业综合实验独立分块,突破传统的传统的实验教学,将光电专业实验建成一个具有独立性、系列性和项目驱动化的模块实践教学体系,形成由浅入深、由易到难、由单一到系统、由分立到综合的系统。如独立开设有基础光学实验、电子技术基础实验、电路原理实验、光电电子技术实验、光通信与信息处理实验、激光原理与技术实验等;开设高质量的综合性、设计性的课程项目,课程设计与工程、社会应用紧密联系;开设电子线路课程、光电子技术课程、电子及电工工艺训练、光电工程训练、激光制造训练等。完成这些课程设计和工程训练,学生的实践能力稳步增强,学生