

核心素养背景下小学美术手工课教学策略探究

姜弘倩

(青岛台东六路小学 山东 青岛 266021)

【摘要】随着新课程教育理念的更新与发展,小学美术核心素养受到了专家、学者和教师的广泛关注。美术手工课是对学生实施美育的重要途径,更是小学生成长和发育中不可或缺的重要组成部分,能够影响到学生心理素质和道德素养的形成。在小学美术教学活动中,手工课是涵盖了思想、知识和技能,需要让学生对本体有一个整体感知,并根据自身思维所产生的印象,创造出手工艺品。目前,小学美术手工是开发学生智力,培养其造型能力、审美能力的重要渠道,教师应将其放在重要位置上,遵循小学生的思维认知和发展规律,使其在进行美术欣赏的同时,将形象化的事物塑造为具象化的艺术品。

【关键词】核心素养;小学美术;手工课;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1582

一、小学美术手工课概念

相较于其他学科,手工课更容易让学生获取大量学习资源,且整个学习和操作过程较为简单,手工课的现实意义也开始被教师所发掘。在美术教学中开展手工课活动,能够让学生学会独立思考,掌握手工活动的设计流程和步骤,并逐渐学会观察、分析问题,形成自身对美的判断。美术手工课是让学生在教师的干预、引导下,以独立或合作方式,对材料的利用方式进行了解,能够合理地选取材料,并掌握运用材料的能力,完成手工艺品的制作。在整个手工课教学活动中,学生需要将自身所观察到物体反映在大脑中,并主动进行手工操作和训练,将大脑的智慧赋予到双手上,使得学生的创造力和实践能力得到提高。此外,美术手工课也能在手工课尽情地放飞自身的想象力、审美能力和意志力。在小学美术手工课上,学生学习的重点在于认知美、表现美,并将自身对美的体验融入美的制造中。

二、小学美术手工课的意义

1. 促进学生动手能力得到提高

小学生处于思维活跃的阶段,而手工课能够让学生们将自己的奇思妙想赋予到制作环节,更好地使其打开想象空间,让学生们将想象力和动手能力有机统一起来。在学生成长和发育过程中,动手能力培养能力的培养能够为其未来的社会实践打下坚实基础。动手能力是人类改造社会过程中最为重要的社会实践能力。

而人的手是人体的重要器官之一,具有极强的柔韧性和灵活性。人类相对于其他动物的最大优势是,除了人类的智力和思维能力之外,人类的手也非常灵活。人类通过双手来创造活动成果,个人的成长和发育可以快速发展,并且通过实践可以加强思想上的差异。在美国著名教育家杜威提出的做中学理论中,其认为“做”是人类获得经验的主要方式。我国著名的美术教育家徐悲鸿先生在曾提到行动是获取知识的良好开端。而手工课教学主要是在老师的指导下,学生将自身的想象通过操作和动手实践转化为事物实践,主要目的是培养学生的实践和艺术处理能力。在制作任何有益于学生技能的手工产品之前,教师需要提前注重手工指导活动的新颖度,学生所产生的好奇心越重,其动手创造能力就更容易得到锻炼。

2. 促进学生创造力进一步提高

随着教育改革的不断深入发展和教育体制改革的支持,当今的小学美术教育已不再是局限于发展学生智力的为了培养学生的创新精神和能力,教师应认识到美术教学中开展手工课的重要性。在进行动手制作时,教师需要让学生们将人们在日常生活中使用的材料和事物,并借助合适的工具进行操作,实现新事物的诞生。这是一组特定的操作程序,可以帮助学生获得终身成长和发展。

3. 促进良好品质的形成

根据美术课不同于自然科学的特点,它不是向学生提供准确或错误的科学知识的普及,而是学校进行美学和道德教育的重要途径。在教学生如何动作操作的过程中,老师可以积极鼓励学生仔细观察事物,认识美和丑等,并使得学生根据自身经历提供合理的自我反馈,使其审美创造能力得到提高。在整个美术教学活动中,手工课对于建设和谐和美丽的社会至关重要。美术教育也是古代和现代社会中不可或缺的一部分。在手工课实践中,教师可以通过引导学生帮助他人,在团体内互相帮助,培养其合作精神,提升学生的收获感和幸福感。在小学手工课程中,教师应鼓励学生独立完成作业,当学生遇到用自己的能力无法解决的问题时,教师应向学生传授必备的操作技能,而他们在无法达到自己的目标要放弃时,则教师通过鼓励学生以协作形式完成自学过程。这样,不仅可以激发学生创造美的潜能,还可以引导学生懂得及时寻求外部帮助,使其在寻求帮助和帮助他人的同时,增强学生们的感情和友谊联系,并培养认真思考的能力。

三、小学美术手工课教学的实施策略

1. 注重探究式学习,学会理性思考

根据人本主义思想,教师应将学生视为手工课堂的学习主体,使其独特潜力更多地体现在学习活动中。同时,由于学习可以给学生思维发展带来更大的益处,教师应更多地注意在手工课教学活动中激发更多的灵感,以便儿童可以积极地进行探索性和创造性的学习,在教育和指导中发挥更好的作用。在小学美术和手工课中,学生在被动参与活动时往往会遇到困难。例如,在进行折纸活动时,折纸的难度是不同的。相对简单的正方形盒子、长方形盒子等事物对学生来说很容易掌握,而复杂的大象、长颈鹿等事物则需要仔细观察,使用大脑分

析并认真地模仿。面对这些更具挑战性的被动活动,一些学生更容易感到焦虑,会打乱其思维和动手过程,使其制成的物体的形状完全脱离应有的形状。这时,教师看到这种情况,要教给学生一些探究小技巧,“同学们,大家看,我们可以用对折的彩纸折出大象鼻子,也可以用画手画来,你们有更好的方式吗?”在这样的引导下,学生们就能仔细观察教师制作的整个过程,添加自己的想法和理解,让他们自己探索,并注意如何提高制作过程中的成功率。经过仔细观察、分析和比较,学生们脸上纷纷露出认真、开心的笑容,并且在安静的制作过程中,折出长颈鹿、大象等作品。该课程建立了学生的自信心,使他们认识到要在面临挑战时首先树立理性思维,仔细地观察并思考动手步骤。

2. 发掘生活素材,培养学生的兴趣

在现实生活中,人们使用艺术来装饰自己的生活,并从审美角度使我们的世界更加美丽。学生会发现,他们对美和丑陋的理解源于许多现实生活中的情况。这表明生活环境在塑造人的过程中起着重要作用。在美术手工课中,教师可以根据教材和生活资源,寻找与学生的生活息息相关的教学内容。例如,要求学生运用纸杯、吸管、纸盒等废旧材质进行造型,但所制作的目标造型和形状细节需要由学生来思考和确定,促使其创新能力、团结意识得到培养。因此,美术老师为学生准备了足够的素材,学生通过欣赏,对自己的创作有了初步的设想,教师顺势再启发学生进行联想:“大家认为家里或者你们的房间里缺少什么装饰物品呢?大家做完可以摆放到家里的哪处地方呢?”这可以极大地增加他们对装饰物制作的热情。在制作过程中,许多小学生主动站在家庭角度,使他们能够思考家庭的需求,并从他人的角度思考问题。很快,学生们纷纷自觉地结成合作小组,共同与其他小伙伴讨论自己的设计思路,有同学提出“我们家里的桌子上可以放一个小船模型”“我想制作一个面具”……在学生们积极地沟通和交流中,寻找到符合自身学生兴趣的制作主题。在制作中,同学们相互帮助、主动为其他小伙伴提供审美和制作上的帮助,努力发展自己的综合美学能力和创造力。

3. 引入动画资源,激发动手乐趣

兴趣是学生最好的“老师”。为了引导学生积极学习和积极探索,教师应明确感兴趣领域的,并向美术和手工课堂的学生介绍感兴趣的主题,在改进教学模式的同时,优化课堂教学效果。例如,教师在手工课堂上呈现出了迪士尼影业制作的3D动画“疯狂动物乐园”在动画呈现中,学生们的目光纷纷汇聚到了“茼蒿兔”和“尼克狐”一起破获动物界大案的故事,更对其中64种动物角色产生了极大的兴趣。为了激发学生的学习和提高自学的热情,教师将电影中涉及的动物以幻灯片相册形式,呈现给大家,并围绕“动物乐园”为主题,展开手工制作活动,整个班级的同学都跃跃欲试,这时教师设置问题:“大家可以跟根据电影中不同的角色所处的建筑场景,为每个角色搭配建筑背景吗?”使学生在手工课教学中的制作热情得到激发,有同学为茼蒿兔制作了绿色果园的建筑背景,也有同学为其搭配了大型兔子人偶建筑……学生们联想不同人物经历的场景,为其设计和制作灵巧、精致的建筑背景。这种引入动画角色原型的课堂导入方法,有效地提高了美术和手工课的学习兴趣,并使使学生从早期的被动学习过渡到主动学习。最后,教师可以组织学生对不同学生的手工作品进行秘密投票,看看谁的作品赢得的认可最多。通过设置“投票环节”,能够激励学生去欣赏美,并帮助其他同学提供意见,并最大限度地激发同学们互相评价的兴趣,让每名同学成为创造美、欣赏美和乐于助人的使者。

四、结语

综上所述,在小学美术手工课中,教师应认识到手工课对培养学生综合素质、创造力和动手能力的重要价值,兼顾手工课活动的适度性、实用性和娱乐性,提高小学美术手工课的有效性。在课堂教学中,教师应通过开展探究式学习活动、发掘生活素材,让学生在动手动脑和手工课产生学习兴趣,并树立动手制作的自信心。同时,教师应在教学中多引导学生动脑、动手,使其不断地尝试和熟练手工操作技巧,用关爱与呵护培养他们的创造能力、动手能力和审美品质。

参考文献

- [1]包文斌.基于核心素养下的小学美术手工课堂教学实践[J].新课程,2020(29):91.
- [2]石梅.论核心素养背景下小学美术手工课教学的有效开展[J].才智,2020(10):86.
- [3]吕红娟.核心素养下的小学美术手工课程研究[J].天津教育(下半月),2018,(11):134.

当代群众文化基础下的书法创作与辅导研究

商峰

(上蔡县文化馆 河南 上蔡 463800)

【摘要】当前,我国经济发展速度逐渐加快,人民群众对生活条件的要求也出现了跨越式的提升。在这种背景下,从当代群众文化基础出发的书法创作重要性开始凸显,使文化工作者需要采取有效的措施,提高整体辅导效果,达到良好的发展目标。此外,还应当注重群众文化基础的特性,并结合对应的需求进行辅导,尽可能降低出现问题的概率,满足文化建设的目标。本文首先分析主要特征,随后阐述基础需求,最后深入研究相关策略途径,以供参考。

【关键词】群众文化基础;书法创作;辅导研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1583

引言

在当代群众文化基础下,书法创作与辅导具有良好的影响作用,能够有效提高整体建设的效果,进一步提高整体审美能力,促进社会发展效率提升。在这种情况下,需要针对书法创作与辅导内容进行深入研究,并结合文化基础特征与需求进行分析,提高整体工作效果,避免出现意外问题,影响活动质量。同时,还应当展开专业培训,使群众能够受到有效的辅导,提升整体创作科学性,为后续的发展打下坚实基础。

一、群众文化基础的主要特征

(一)普及性特征

当前,群众文化基础具有良好的活动普及性,能够达到广泛参与、广泛创作的目标。由于社会经济条件迅速改善,群众日常活动范围得以从原有的工作空间中解放,整体文化需求迅速上涨。在这种情况下,文化建设活动的范围得到了有效提升,进一步扩散到了各种区域和组织内。在这种情况下,群众参与主体规模开始扩大,个体与文化活动的联系出现了强化趋势。因此,当代群众文化基础具有显著的普及特征。

(二)多元化特征

在群众文化表现形式中,整体内容具有多元化特性,基础变化幅度较大,整合了大量地区的传统文化内容与信息,具有良好的活动效果。例如,文化创作可以分为书法、演唱、舞蹈、表演等多种形态,每一种形式体现在不同群众个体上都具有差异化特征。因此,当代群众文化基础具有鲜明的多元化特性。在未来发展趋势背景下,群众文化基础将进一步拓展包容类型,使民族差异内容、地区差异内容、年龄差异内容、性别差异内容都可以发挥表现功能,有效培养原创意识,形成优秀的美感培育氛围^[1]。

(三)丰富潜能特征

通常情况下,群众文化的覆盖程度与社会发展状态具有密切的联系,如果社会整体经济建设条件良好,群众文化需求强,有利于文化潜能开发条件的形成。因此,与传统专业化形式对比,群众文化基础具有庞大的开发潜能。通过采取适当的措施,可以有效加强整体文化辅导效果,引领群众的创作意识,使他们能够在不断的练习过程中,满足自身文化需求,有效提高整体审美能力,为社会的发展打下坚实基础。

二、当代群众文化基础下书法创作的主要需求

当前,在群众文化基础下,书法创作的相关内容属于体系中不可缺少的传统艺术形式。为了有效提高整体文化建设的传承性与价值性,便需要进一步强化书法创作的引导部分,使群众能够有效利用文化元素,提升审美能力,为后续的文化发展活动打下坚实基础。当前,群众文化基础视角下的书法创作具有良好的分析价值,能够为其他文化指导活动提供关键的参考数据。因此,相关部门以及创作指导人员需要注意群众进行活动的状态,并通过分析建设目标以及相关水平的方式,强化创作引导效果。同时,书法创作还需要明确对应的监督管理机制,避免辅导过程出现不规范问题,导致群众的学习效果受到负面影响。在这种情况下,管理层需要结合创作需求,进一步强化基础管控职能,并针对对应流程进行深入研究,提高创作与辅导的可靠性,实现良好的发展目标。此外,处于文化辅导的特性,群众创作管控人员还需加强工作时效性,使其能够符合当前文化的发展趋势,进一步革新教学内容,让学习环境达到对应的流行需求,实现良好的传承与保护效果。通过这些内容,能够有效当代群众文化基础视角下,针对书法创作的相关需求与协调、管控活动存在较为密切的联系^[2]。相关部门应当在不断建设的过程中,重视群众对书法创作的学习倾向,进一步强化整体引导效果。通过设立相关指导层、责任管控指导层、提高创作需求的落实质量,完善基础教学体系,使群众的书法能力可以得到良好的培训,降低出现问题的概率,实现优秀

的发展与建设目标,为后续的活动奠定科学基础。

三、当代群众文化基础上书法创作辅导途径

(一) 加强领导机制系统性

在当代群众文化基础上,为了达到良好的书法创作辅导目标,需要进一步完善基础领导体制,使整体工作能够正常进行,达到良好的发展效果。同时,还应当健全管理体系的统筹策略,使辅导过程中群众出现的问题都能够得到有效解决,避免出现不良现象,导致整体活动效果受到负面影响。此外,针对书法创作的基础指导内容需要进一步推进,并按照管理层的价值要求,合理规划教学内容的设计,以达到系统化、规范化辅导的目标。在这一过程中,相关部门应当基于群众文化基础特征,落实管理应对方针,使责任能够平均分配到工作人员区域,降低出现问题的概率。同时,还需要从群众的需求出发,针对书法创作与辅导的流程进行深入检查,确保其符合对应要求,有效解决存在的问题,进一步提高整体工作效果。在领导部门针对书法创作内容进行规范时,应当结合管理体系,合理优化教学内容,避免群众出现创作迷茫问题,有效明确对应的基础目标,尽可能提升整体辅导质量,实现优秀的教学效果。

(二) 落实知识辅导对应流程

在群众文化基础视角下,书法创作与辅导需要按照固定的体系流程进行操作,才能够达到有效的实施目标。因此,为了强化基础创作水平,并提高辅导效果,需要按照对应的文化策略体系要求展开活动,实现良好的环境创作效果。同时,还需要注重三方面内容,着重强调对应的辅导体系措施,有效提升整体创作的质量与辅导效率。首先,在书法辅导阶段开始后,应当针对相关理论体系进行深入讲解,包括书法的背景知识、基础创作体系、整体学习理论等。通过这些讲解内容,可以有效提高群众对知识的学习效率,进一步完善辅导流程,达到良好的创作目标。同时,还应当走进群众内部,在辅导的流程中进行适当的鼓励,使个人能够感受到文化辅导的重要性,避免出现不良情绪导致辅导效果受到负面影响。相关人员可以通过创设书法熏陶环境的方式,让群众能够逐渐形成正确的学习认知,提高整体创作效果,深入激发自身学习兴趣,为书法创作提供良好的条件。此外,相关人员还需要注重讲解的难易程度,避免辅导策略流于表面的问题,实现良好的建设效果^[9]。其次,辅导流程中,需要针对书法作品欣赏与创作技巧进行深入讲解,帮助群众认识到良好的作品特性,从而使他们的创作倾向能够得到明确,进一步强化整体学习效果。同时,还可以组织临摹活动,使群众可以快速提高自身的能力,有效强化基础辅导质量,实现良好的文化建设目标。第三,相关部门应当通过组织交流会的方式,使群众的书法创作能够进行有效的信息交换,进一步提高个体的创作能力,实现优秀的辅导效果。通过这些方式,能够有效强化辅导体系的科学性,使其能够贯彻落实对应的辅导策略,达到良好的教学目标。

(三) 应用信息化资源收集策略

浅析小学体育特色课间活动安排

英雄辉

(广东省梅州市梅县扶大中心小学 广东 梅州 514700)

【摘要】小学课间活动是开展学生体育与心理健康课程的重要拓展,能够在轻松、自由的氛围中培养“生命在于运动”的意识,强身健体。本文依据课间活动的特征,结合学生的个体素质发展,以健康快乐与活泼开放为活动目的,提出了几点课间特色活动安排,以期促进学生进一步发展。

【关键词】小学体育; 课间活动; 活动场地; 互动反馈; 因材施教

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1584

引言

体育与健康课程要求小学生在校期间活动不少于1个小时,特别是要求学校根据学生的个体发展需要开展多样化集体活动形式,不仅是开展阳光体育教育的重要补充,更是丰富学校课间活动的必然趋势。从学生的锻炼强度角度出发,多给学生足够的自我展示和运动机会,定能便于其在真正融入活动中生成丰富感知体验,提升身体素质。围绕“面向全体学生全面终身发展”活化课间活动,不仅有利于学生开阔认知视野和思维,更利于学生在主动融入课间活动中掌握运动技能和技巧,让他们真正爱上上课间活动。

1. 充分发挥环境优势,合理利用活动场地

因为体育活动的特殊性,常规体育教学对教学场地、环境、天气等各方面都要求严苛。目前,大部分小学校园中,对于操场、跑道、室内活动室的建设几乎是标配,因此课间的体育活动可以充分发挥校园环境的优势,合理利用校园各类活动场地,在对学生的休息、活动时间的精准把控下,进行课间体育活动教学及锻炼,不仅能提升体育的教学形式,更能促进学生劳逸结合、提高学习效率。课间时间通常有20-30分钟,主要用于组织学生进行广播体操锻炼。课间体育活动可以安排在广播体操结束之后,根据不同年级的体育教学内容分别安排练习活动,比如低年级操场跑步进行体能训练,高年级学生在篮球场地内进行往返跑+接力投篮训练等;对于因天气原因不能进行室外活动的情况,可以安排相应的室内活动,如重体能训练的往返蛙跳,或重体型训练的健美操等。通过对活动场次的充分运用,有效提升课间的利用效率,为体育活动的进一步开展提供了良好的推动作用。

2. 制定互动反馈机制,加强师生沟通交流

相较于常规的体育课教学,课间体育活动具有一定的灵活性和可调节性,侧重点在于强身健体,以及拓展学生的体育知识范围。因此在课间体育活动中建立与学生的互动反馈机制时,需要充分考虑小学生的成长特点和情绪特点,以及课间的时段特性,避免树立严格严肃的教师形象,沟通以了解鼓励为主,互动方式要倾向于小学生之间的沟通方式和思维模式。比如,教师主动介绍课间活动的组织形式,并引导学生表达自己擅长、喜爱的体育活动以及自己参与的活动,教师收集学生的个性化需求并加以整理,作为创新课间活动形式的依据;通过对学生的身体素质、体能测验等方面的了解,对学生参与课间体育活动的表现进行综合评价,以鼓励教育为主,保持学生参与活动的积极性;还可以通过班级或小组为单位组织学生集体讨论、互相反馈,帮助学生打破体育边界,积极尝试参与探索未知的体育领域,激发学生的好奇心和学习积极性。教师通过多种形式的互动形式,能够有效提升课间体育活动的效果,提高学生的参与度和积极性,从而提高小学体育整体的教学效果,促进素质教育的全面发展。

在当代群众文化基础视角下,提高创作与辅导的质量需要多元化的教学资源。因此,为了加强整体工作的有效性,需要结合信息化技术,在互联网中搜寻对应的教学内容,使创作与辅导能够得到大量资源的支持,有效提高整体教学效果,进一步强化群众的文化基础。当前,书法创作辅导资源在互联网中随处可见,通过适当的信息搜寻与整合,便能够达到良好的教学应用效果。因此,相关部门及人员应当在辅导流程中,进一步创设对应的互联网信息框架,使群众书法创作能够得到实时指导,有效结合丰富的学习资源,实现良好的教学目标。同时,这种方式也可以节约辅导人员的时间,使他们的工作压力能够显著减轻,进一步强化基础引导效率,实现良好的创作与辅导目标。

(四) 组建专业辅导队伍

为了提高整体辅导效果,相关工作团队的基础素质需要达到预定标准,才能够实现良好的创作引导目标。因此,相关部门需要组建专业队伍,进一步强化整体创作辅导效果,使群众能够在不断的练习过程中,找到书法创作的基础方向,进一步提高自身的应用能力,实现良好的发展目标。通过这种方式,可以有效落实辅导的对应策略,降低出现问题的概率,确保书法创作活动能够符合当代群众文化基础要求^[1]。

(五) 加强群众辅导资源开发

在书法创作的过程中,大量的群众个体具有良好的基础素养,能够达到较高的创作水平。相关部门应当重视这一特征,尽可能开发群众内部教学资源,使其能够引领团体进行书法创作,达到良好的群众活动、群众辅导的目标。通过这种方式,可以显著强化基础辅导效率,并增强群众的学习质量,避免产生管理混乱问题,实现优秀的教学目标。因此,管理人员应当进一步开发群众辅导资源,完善对应管理体系,提高书法培训的有效性。

结束语

综上所述,在当前群众文化基础视角下,书法创作与辅导具有良好的开发价值。相关部门以及人员应当重视书法内容,进一步采取有效的策略,提高开发效果,实现良好的文化建设目标。

参考文献

- [1]祝夫刚.基于群众文化基础下的美术创作与辅导策略[J].课程教育研究:学法教法研究,2018,000(035):226-227.
- [2]王志强.新形势下如何做好群众文化美术创作和辅导工作[J].美与时代(中旬刊)-美术学刊,2019,000(008):115-116.
- [3]刘星振.当代书法教学中的临摹与创作[J].课程教育研究,2018(49):197-198.
- [4]何建玲.书法展览与书法创作特点研究[J].报刊荟萃:下,2018,000(007):P.211-211.

3. 因材施教,丰富活动内容

通过教育心理学我们可知,人类兴趣具有极大差异,全体师生对于体育活动的兴趣差异同样如此。学生在开展体育活动时,由于学生体育兴趣的不同,在能力与运动种类上都具有一定差异。有的学生喜爱体育活动、有的学生不擅长体育活动,有的热爱跑步、有的喜欢篮球等,这些差异强调学生应该积极开展自主活动,同时还应该具有学校规定的整体活动。农村学校在开展“课间活动”时,应该结合季节与环境的改变,对活动的内容与形式上进行调整,不断创新,以此来保证“课间活动”能够长期具有活力。“阳光体育课间活动”是一项户外活动,在一定程度上受体育器材、学生人数、场地的制约。教师应该因地制宜,最大程度地发挥体育器材的作用。体育教师应该提前做好好活动的准备工作,对场地的安全、运用的器材等进行详细检查,划分好区域,做到各区域、项目都有教师进行指导和负责。

4. 课间活动由体育教师自身素质提升创造契机

为了创编一套具有本校的课间特色、又符合本校学生的实际情况的课间方案,体育教师需要不断探索、总结与积累经验。课间开展体育活动成效显著,促进体育教师在自身的思想素质方面的成长,课间体育活动实施过程中可以使体育教师学会挖掘与整合,传承与创新。敢于打破传统的思想教育观念,同时也敢于站在新教学理念的前沿。这就要求体育教师需要从几个方面展开思考和实践。首先是专业精神的培养是关键因素,教师要具有爱岗敬业的奉献精神,对学生高度负责的精神,为学生提供教学服务。其次是展开学情调查,掌握学生心理和生理特点展开设计和教学,提升课间活动的合理性。再次是从活动方法指导方面做出更多主观努力,帮助学生形成课堂运动自觉性,并在不断实践操作过程中形成崭新学科认知。教师要能对教法进行创新和改进,以提升课间活动的有效性。最后是发挥教学特长,给学生提供更多活动选择,以成功点燃学生活动热情,建立活动品牌。要上好一节体育课,就要求体育教师必须不断深入反思与学习,系统地掌握体育知识与技能。

结论

总而言之,在课间活动中,教师应该多结合学生身体发展需要,以培养强身健体和阳光心态为导向,多发挥学生的主观能动性和潜能,多给学生自由尝试载体,定会让学生课间活动多姿多彩,富有生机活力。教师多结合校本课程资源,多组织学生快乐轻松锻炼,能在活化课间资源的过程中顿生自由活动的激情,满足其锻炼身体发展需要。

参考文献

- [1]刘蕊蕊.农村小学开展阳光体育大课间活动的策略与研究[J].学周刊,2020(29):159-160.
- [2]宫素平.农村小学体育开展课间活动的研究[J].文理导航(下旬),2020(09):83.

小学语文教学中传统文化教育路径探索

李雪莲

(新疆医科大学子女学校 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】在小学语文学习阶段,语文课堂充满创造性和文化性,学生通过接收大量传统文化知识,积累更多的素材,拥有强大的传统文化知识库,便能丰富自身的文化内涵及语文素养。

【关键词】小学语文教学; 传统文化; 教育路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1585

1 传统文化在小学语文课堂中的教学现状

1.1 一些学生对我国传统文化的学习兴趣不高
随着社会的不断进步和发展,很多“洋文化”渐渐地出现在我们的生活中。这种“洋文化”的出现给我国传统文化教育带来了一定的困扰,使很多学生盲目地追求“洋文化”,反而对我国的传统文化没有引起足够的重视。作为小学语文教师,我们要想使学生积极地学习我国传统文化,在当前确实存在一定的难度。在现阶段小学语文教学中,很多学生过早地接触到了一些高科技产品,对外国文化能够通过信息技术进行了解,而对我国传统文化知之甚少。这样的现状和背景,无疑也给语文教师在教学中渗透传统文化教育带来了一定的困难。除此之外,还有很多学校把英语课程当做教学重点,导致很多学生认为英语是重要

的科目,而忽略了对我国文化的学习,最终导致学生对我国传统文化的学习失去了兴趣。

1.2 在传统化教学中注重背诵,忽略了学生对传统文化的理解
许多人认为,小学阶段的学生刚刚对中国传统文化有一些基础的认识,对传统文化的学习只要能背诵一些简单易懂的古诗词就好。这是一种错误的见解和看法。作为小学语文教师,我们要及时纠正这一错误的思想观念。在现阶段小学语文教学中,也有很多小学语文教师忽略了传统文化在教学中的渗透,在教学过程中忽视了教学方法的重要性,大多采用单一的、背诵的教学方式,要求学生背古诗进行背诵。例如,有的教师讲述《绝句》这首古诗的时候,只是带领学生读几遍,然后就布置背诵的作业,而对诗中蕴含的传统文化知识没有进行深入讲解。这就导致学生不能够真正掌握和学习我国的传统文化知识。