

# 小学音乐教学中合唱训练的有效性探讨

黄红美

(赣州市滨江第二小学 341000)

**【摘要】**在小学教育阶段,音乐作为一门重要的艺术学科,在提高学生的艺术修养和综合能力方面发挥着重要的作用。合唱教学是音乐教学的重要内容,现阶段要想提高班级合唱教学的质量,就需要培养学生的兴趣,兴趣是学生最好的老师,当学生对合唱感兴趣,有效提高自然学习教学质量。因此,在小学音乐课堂合唱教学中,教师应更加重视合唱教学,注重培养学生学习兴趣,引导学生积极参与合唱教学,增强学生学习音乐的信心,提高学生的综合素质。本文在分析了合唱训练在小学音乐课堂教学中存在的问题后,针对性的提出了改进建议,以期提升课堂教学效果。

**【关键词】**合唱训练;小学;音乐;唱歌教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1178

## 引言

随着新课改的持续推进,国家对小学生的培养已经从重智育转向了德智体美劳全面发展的方向,从而提升学生的综合素质,以适应社会和时代的需求。在小学阶段,学生的审美能力正处于树立和成长的关键期,小学音乐课程不仅仅可以使学生学会呢过能够学习到音乐知识,更能够让小学生得到学业压力上的放松,并且可以培养音乐这种艺术形式的审美,开启全新的看待世界的视角。

合唱作为小学音乐课程中重要的教学内容,作为一种集体表演的艺术形式,合唱相较于其他音乐形式能够带给人们更强烈的视听感受,让人们体会到音乐的力量。学生在合唱练习中也可以培养团队意识与合作精神,这对学生的成长有着重要的帮助。因此重视小学生合唱训练,探寻高效的音乐课堂教学方法具有重要的现实意义。

## 一、合唱训练在小学音乐课堂教学中的重要性

合唱作为一种特殊的音乐形式,区别于个人独唱的地方在于合唱不仅仅对于个人的歌唱基本功有着较高的要求,还对学生的耐力、毅力有较大的考验。因为合唱练习注重的是团体的配合,在训练过程中如果学生不能坚守住重复的练习,则整个团队也无法实现完美的合唱表现。

由于我国实施计划生育,现阶段许多家庭都是独生子女,这部分学生往往缺乏合作意识。而合唱就可以很好的培养学生的团队精神,让每一位参与合唱的成员意识到只有真正的参与其中才能够体会到集体应对困难,战胜挑战的成就感和愉悦感。所以在小学阶段开展合唱教学对于小学生可以实现综合素质的提升,为学生在成长的道路上实现蜕变。

## 二、合唱训练在中小学音乐课堂唱歌教学中存在的问题

### (一) 教师示范演唱被弱化

唱歌作为小学音乐课程教学的基础内容,其能够体现出人声作为一种美妙的工具,一旦人们能够熟练掌握自己的声音将会感受到自由与快乐。在这个阶段中,教师的示范演唱具有重要的作用,通过示范演唱可以让学生直接感受到音乐的魅力。但是在合唱教学过程中,教师通过示范也可以帮助各个声部的学生提高唱歌技巧。但是目前教师在实践教学往往偏重于理论教学,主要表现为学生进行音乐背景知识的讲授,而示范演唱的环节被弱化,这与实际教学中的初衷是相背而行的。

### (二) 小学生羞于发声歌唱

小学生由于没有经历太多的锻炼,往往比较害羞和内敛。所以在音乐教学过程中,学生不太敢张口歌唱。这其中既有担心唱功较差出现唱错的情况,还有就是羞于在大庭广众前展示自己。虽然合唱的练习过程中可以适当减轻学生这方面的意识,但是教师仍需注意鼓励学生发声歌唱,锻炼学生的胆识。

### 三、合唱训练在小学音乐课堂唱歌教学应对策略

#### (一) 从基础着手,引发学生兴趣

音乐教师在小学音乐课程的教学过程中能够通过对学生的点拨让学生迅速的走出误区,从而形成正确的审美,养成良好的唱歌习惯。可以说学生对于音乐的理解和认知很大程度上

取决于教师的教授。对此,小学音乐教师需要先了解学生对音乐认知的实际情况,并通过现代的技术手段如多媒体教学等激发学生的学习兴趣,让学生了解关于音乐的技巧和故事,是学生能够通过参与音乐作为一门课程不仅仅有的是美妙的声音,更有许多由于的人和事,让学生能够主动参与到音乐的学习过程中来。在合唱练习中更需如此,让学生了解歌曲背后背后的故事,使学生在训练中能够克服困难,积极参与。比如教师在讲授《中国,中国我爱你》这首歌曲时,可以通过引导学生发现祖国之美来激发学生的学习兴趣,这样学生在学习这首歌曲时也能够代入情感,从而感受到歌曲的魅力。

#### (二) 热情范唱,有效感染学生

唱歌讲究的是发声和掌控气息的功力,音乐教师自身需要先拥有扎实的声乐基本功,此外还需要根据学科的发展不断的提升自身。只有如此教师才能够进行教学中及时准确的发现学生的误区。而在教学过程中,教师也需要能够以身作则,以饱满的精神面貌来进行教学,体现出良好的唱歌技巧。最关键的是教师需要通过范唱来让学生能够体会到发声的重点,而这通过语言无法描述出来的。相信教师通过范唱可以让学生感受到音乐的魅力,从而获得提升。在合唱的训练中,教师虽然较难通过范唱的方式覆盖各个声部的教学,但是还是可以通过尝试示范教学,让学生感受到教师认真负责的态度,这对学生的品格的形成带来积极的影响。比如在讲授《敲起我的小木鼓》时,教师需要通过范唱让学生感受民族的鼓乐风情,对于一些重难点部分,通过“1u”哼唱歌曲旋律,让学生能够进行模仿练习。

#### (三) 结合实际教学,因材施教

教师在开展音乐教学中需要紧密结合学生的实际情况,做到因材施教,这样才能使教师在设计教学环节时有所侧重。教师可以对教学过程中学生的表现进行及时的预判,了解应该如何将知识传递给学生,如何有效应对学生的反馈,从而形成明晰的教学主线。

## 结束语

综上,作为素质教育的重要一环,小学音乐教学受到各界的广泛重视。合唱是小学音乐教学中的重要组成部分,不仅仅能够提升学生的唱歌技巧,还能够为学生带来团队意识和合作精神方面的培养与锻炼,这对于小学生形成良好的品格和习惯具有较大的促进作用。因此,教师需要重视合唱训练在日常音乐课堂教学中的作用,通过从基础着手使学生的基本功能够扎实,在教学中通过示范演唱让学生能够感受发声和气息的技巧,此外还需要结合学生实际设计教学环节让学生稳步成长。以此激发学生的学习兴趣,使学生积极主动的参与到日常的音乐教学中来。

## 参考文献

- [1] 陈晓晓.合唱训练在小学音乐课堂教学中的重要性[J].北方音乐,2019,39(18):222+229.
- [2] 杨官艳.合唱训练在小学音乐课堂教学中的重要性[J].北方音乐,2019,39(13):216+218.
- [3] 汤黎黎.中小学音乐课堂唱歌教学存在的问题及应对[J].新课程研究(中旬刊),2019(02):110-111.

# 优化高中音乐鉴赏教学 培养高中学生核心素养

贾文超

(张家口市蔚县第一中学 河北 张家口 037500)

**【摘要】**音乐作为高中教育体系重要组成部分,对学生审美意识形成和音乐鉴赏能力提升发挥着至关重要的作用。然而受到传统教学思想影响,导致老师对音乐教学不够重视,即便是开展音乐教学也侧重对学生音乐知识教授和技能培养,不利于学生音乐核心素养形成。迫切需要老师积极转变音乐教学理念,并重视学生课堂学习主体地位,让学生在主动学习和探索中汲取知识、形成能力和提升素养,在提高高中音乐教学有效性的同时,促进学生获得更加全面发展。基于此,对优化高中音乐鉴赏教学,培养高中学生核心素养进行探讨。

**【关键词】**高中音乐;鉴赏教学;核心素养;探讨

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1179

伴随着现代教育事业不断发展,老师开展高中音乐教学更加注重对学生音乐学习兴趣、审美体验、实践能力、文化理解四项核心素养进行培养,但是联系教学实际,发现当前高中音乐鉴赏教学还存在学生主体地位不明显、审美体验缺乏、文化渗透不足等问题,还需要老师对高中音乐学科核心素养内容进行准确把握,并结合学生实际学情创新音乐教学方法,使学生审美意识、鉴赏能力和文化素养得到显著提高<sup>[1]</sup>。本文联系当前高中音乐鉴赏教学现状,从注重激发学生兴趣、设置问题驱动探究、融入技巧提高能力等方面入手,提出几点有效应对策略,以为其他老师开展音乐教学提供借鉴。

## 一、高中音乐鉴赏教学现状分析

目前,高中老师在开展音乐鉴赏教学时,还显现出以下问题急需解决:(1)学生主体地位不明显,对学生音乐核心素养进行培养,仅依赖老师课堂教授还不够,需要学生充分发挥学习主观能动性,在主动学习和深入探究中发展思维、锻炼能力和提高素养,然而联系实际学生课堂主体地位没有得到充分体现,以致于学生对音乐鉴赏学习兴致不高,整个音乐鉴赏教学效果也大打折扣;(2)审美体验缺乏,对学生审美意识和鉴赏能力进行培养,需要通过审美体验得以实现,然而受教学手段单一影响,导致学生课堂获得音乐鉴赏和实际体验的机会比较少,也制约了学生音乐能力锻炼和提升;(3)文化渗透不足,在高中音乐学科中包含了很音乐文化内容,只有学生对这些音乐文化进行深入理解和实践体验,才能够从思想上和情感上认同,并在不断鉴赏体验中形成个人经验,促进学生文化理解素养形成,然而实际教学中老师对音乐文化渗透还不够,需要加大书本教材研究力度,让学生学习和掌握更多音乐文化知识<sup>[2]</sup>。

## 二、优化高中音乐鉴赏教学,培养高中学生核心素养的有效策略

### (一) 注重激发学生兴趣,形成良好审美心理

兴趣是引导学生主动学习和发展核心素养的重要前提,想要取得优化高中音乐鉴赏教学效果,就需要采取有效措施激发学生兴趣,实践中老师可以运用学生感兴趣的话题,吸引学生关注和深入讨论兴趣,又或者利用多媒体以音视频方式展现音乐鉴赏教学内容,让学生在丰富感官体验中主动参与到课堂教学活动中,整个过程也有利于学生形成良好审美心理,为学生核心素养培养奠定良好基础。例如“飘雪的南国风”为例,教学中老师可以通过云南美丽风景引入云南民歌话题,并运用多媒体播放弥度山歌歌曲,激发学生自己聆听兴趣,并让学生说一说自己听后的感受,同时组织学生共同探讨这首歌曲主要亮点,整个过程不仅可以向学生渗透一些音乐欣赏基础,还能够为后续深入学习和探究打下良好基础<sup>[3]</sup>。

### (二) 设置问题驱动探究,发展学生思维能力

为突破课堂教学重难点问题,促进学生音乐鉴赏思维和能力提升,在教学中老师也要高度重视学生主体地位,并结合实际教学内容设置相应问题,驱使学生进行主动思考和探索答案,在这过程中不仅可以有效解决学习遇到问题,还能够激发学生创新意识,使学生音乐鉴赏能力得到提升。以“高亢的西北腔”为例,教学中老师就可以设置“讲一讲西北民歌大致风格?音乐风格形成的主要原因?你能准确辨别脚夫调、上去高望平川分别代表西北民歌哪一种风格?”等问题,引导学生对音乐作品进行更加深入和细致研究,在提高学生音

乐认知的同时,对学生思维也能起到启迪作用,使学生在分析问题和解决问题中实现音乐鉴赏能力培养。

#### (三) 巧妙融入欣赏技巧,提高学生审美体验

在高中音乐教学中,引导学生对音乐作品进行鉴赏,主要是让学生从中获得较好审美体验,并以此提高学生审美意识和鉴赏能力。然而受到学生乐理知识欠缺、欣赏技巧掌握不足等因素影响,导致学生无法获得较好审美体验,为妥善解决这一问题,就需要在音乐鉴赏教学中注重向学生渗透一些音乐欣赏技巧,如:播放节奏变化强烈音乐提高学生音乐感知、加入点头、拍手、跺脚等动作引导学生感知音乐节节奏等,整个过程不仅可以深化学生音乐认知,还能够使学生获得最佳审美体验<sup>[4]</sup>。

#### (四) 注重音乐文化渗透,形成良好审美意识

高中阶段开展音乐鉴赏教学,主要是为了培养学生审美意识和形成良好音乐鉴赏能力,然而想要实现这一教学目标,就要注意对音乐作品潜藏的文化美、生活美等因素进行挖掘,并引导学生积极主动实践体验,透过音乐作品再现实际场景,并感知到音乐作品蕴藏的美,久而久之学生审美意识也会得到提升。以“西出阳关无故人”为例,在引导学生对阳关三叠、扬州慢等音乐作品进行鉴赏时,就需要注重向学生渗透相应历史文化,以帮助学生更好地理解音乐作品反映的时代背景和社会现象,对音乐作品表达的思想感情学生也能深化感受,在提高学生音乐文化素养的同时,审美意识也能得到有效发展<sup>[5]</sup>。

## 结语

本文是基于对优化高中音乐鉴赏教学,培养学生核心素养的探讨,通过音乐鉴赏教学发展学生音乐学科核心素养,就需要对音乐核心素养内容加以把握,并联系当前高中音乐鉴赏教学实际,对注重激发学生兴趣、设置问题驱动探究、巧妙融入欣赏技巧等教学措施加以运用,以提高音乐鉴赏教学效率和质量,学生音乐兴趣、审美意识、鉴赏能力等核心素养也能得到有效培养。

## 参考文献

- [1] 杨晨.基于核心素养的高中音乐鉴赏教学研究[J].情感读本,2020,(12):3.
  - [2] 魏晓芹.核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].教学管理与教育研究,2020,5(8):103-105.
  - [3] 张淑贤.核心素养下的高中音乐鉴赏教学分析[J].中国新通信,2020,22(7):161.
  - [4] 何欢.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].百科论坛电子杂志,2020,(6):1106-1107.
  - [5] 于浩.核心素养语境下高中音乐鉴赏课教学设计——以《阳关三叠》为例[J].当代音乐,2020,(7):54-55.
- 作者简介:  
姓名:贾文超(1991年05—),男,汉族,山西大同人,学历:本科,职称:中学二级,研究方向:音乐学。