

的时候，教师在给学生播放这首乐曲之后，让学生了解到该歌曲的创作背景，是贝多芬听完这对兄妹的钢琴演奏之后所产生的创作灵感。这样可以进一步加深学生对乐曲的记忆，让学生把对该乐曲的情感，了解到创作者所需要传递的一种乐曲情绪。

#### （二）创新音乐教学的手段

在新时代当中，在音乐教学的时候教师应该对于音乐教学手段进行有效的创新，充分接触多媒体设备，为学生提供更为丰富的音乐学习资源。教师在教学的时候可以充分借助多媒体设备，为学生播放乐曲原声视频、播放乐曲MV，将视频和音频充分的结合起来，让学生充分调动自己的感官去感受艺术，让整个教学活动更加具体，更加具有趣味性，从而调动学生的学习积极性。其次，在课堂当中，应该充分开展各种音乐活动。教师在音乐教学的时候不能只是给学生播放乐曲，或者是引导学生进行唱歌练习，要开展各种音乐活动来丰富课堂形式，让学生在实践过程当中提升自己的音乐水平。例如，教师在教学《瑶族舞曲》这一首歌曲的时候，都可以让学生自己准备瑶族的服饰，然后简单的学习瑶族的舞蹈，随着歌曲一起摇摆。这样一种形式将音乐教学和舞蹈充分的融合起来了，让音乐学习更加有趣，课堂氛围更加轻松和愉悦。

#### （三）为学生提供更全面的音乐器材

在音乐学习活动当中，就是不能够只进行音乐理论方面的教学，还应该通过各种音乐器

材，让学生进入到音乐世界当中。因此，学校要加强音乐器材方面的投入工作，确保在音乐课堂上每一名学都有接触音乐器材的机会，并且都能够学习到音乐器材的操作方法，让学生掌握一些实际的音乐技巧。例如，学校可以采购埙、长笛、葫芦笙、鼓等简单的乐器，教师在教学的时候再结合具体的歌曲展开教学，如《彩云之南》《送别》《楚歌》等。当学生能够运用音乐器材演奏出一首完整歌曲的时候，可以大大的提升学生的学习自信心，提高学生的音乐学习兴趣。

#### 三、结束语

综上所述，音乐作为一种艺术活动，本身就蕴含了一种创新精神，有自己独特的艺术价值，因此，高中音乐教师在音乐教学过程当中要善于将这种艺术创新精神表现出来。因此，教师必须对自身的教学活动进行改革，不断的创新音乐教学的形式和内容，充分激发学生的学习积极性。

#### 参考文献

[1]赵萍.关于新时代背景下高中音乐教学的创新途径探析[J].中国文艺家,2018,000(004):P.248-248.

[2]常春雨.新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,000(020):104.

## 幼儿园区域活动与美术活动的整合

周明铭

(吉林省长春市九台区幼儿园 吉林 长春 130500)

**【摘要】**幼儿虽然年龄小，但对于绘画却是极为感兴趣的，因而老师在开展美术活动的过程中，必须要对其意义、方法进行科学研究与把握，这样才能将美术活动促进幼儿的智力、能力的作用更好的发挥出来，真正为幼儿将来更好的学习及健康成长奠定扎实基础。基于此，本文对幼儿园区域活动与美术活动的整合进行探讨，以供相关从业人员参考。

**【关键词】**幼儿园；区域活动；美术活动；整合

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.436

#### 引言

幼儿美术教育的目标是满足幼儿身心发展的需要，提高幼儿的审美修养和创造美的能力，运用喜欢的工具、方式大胆地表现自己的情感和体验，促进幼儿健全人格的形成与个性发展。这就要求幼儿教师在进行美术教育活动的时候，应根据美术教育活动的形式和目标给予适当的指导。

#### 一、美术区域活动的特点

美术区域活动有着独特的教育价值。美术区域活动有几个明显的特点：第一，多元与无限可能。美术区域活动因材料的不同，大区中可以分小区，幼儿可以做多种类型的美术活动，如平面、立体、色彩、泥塑、自然物、纸类等。第二，自主与遵守规则。幼儿可以自主选择材料，选择内容，选择表达的方式，选择独创或合作。然后自己把握进度，展出作品。正是每个幼儿有许多的自由自主，才需要以自觉遵守基本规则为前提，比如：使用材料的规则等。第三，丰富与个性化。透过环境和资源呈现传递这教育影响，既有纸笔颜料等传统材料，也有泥、布、石头、树枝、纸盒、纸绳等非传统材料，还有剪刀、胶棒、印章等各种工具材料，可谓丰富多彩，同时各个班级的喜好不同，活动内容设置不同，提供的材料也不同，呈现出班级个性化的特点。第四，学习与游戏融为一体。幼儿每天在区域活动里边玩边学，日复一日，他们对各类美术操作材料都熟悉的前提下，在同伴相处中不断模仿与创新，他们感知材料、观察作品、尝试探索、分享方法、展出作品，是学习也是游戏。

#### 二、幼儿园区域活动与美术活动的整合

##### （一）合理选择美术活动

幼儿园美术活动的有效开展过程中，想要确保其实效性，就必须对其开展方向进行科学选择。笔者认为老师可以这样来选择：第一，选择那些蕴含中华传统文化内容的美术活动，通过这样的美术教学，不仅能够实现预设的培养学生美术能力的目标，还能够让学生从小接受传统文化教育，这对于幼儿爱国情感以及中华传统文化传承精神的培养也极为有利。比如，可以将民间的泥塑艺术融入美术课程中，以此来让幼儿更好的感知传统文化，培养幼儿的美术情怀。第二，选择那些能够启发幼儿想象力的美术活动。设计此种美术活动，能让幼儿对美术作品内外所呈现的思维进行了解，更好的保障幼儿的美术学习效果。

##### （二）解放孩子的空间与时间，让美术学习与环境相互融合

让幼儿园之中的物质环境成为幼儿学习美术的载体，充分激发幼儿的创作潜能，这样不仅能够全方位地促进幼儿成长，而且还深化幼儿美术活动质量。幼儿是幼儿进行学习生活的重要场所，其应该是一片富含美感的天地，必须注重给予幼儿充足的空间去体验以及熏陶，这不仅仅是培养幼儿美感方面的重要要求，而且其还具有极为深层次的含义。创设

美的环境，并不是教师将环境一味地装扮美丽，而是要本着从幼儿出发的原则，根据幼儿的需求和幼儿所创作的各种作品，通过辅助装饰，更好的呈现他们的作品和布置教室的环境，以此通过教师深度强化幼儿的审美能力的建设。

#### （三）根据幼儿年龄特点提供美术材料

充分关注幼儿的心理需要和年龄特点，体现愉悦性和趣味性。在美工区，我们必须根据大、中、小各班级年龄特点需要提供相应的材料。如剪刀、胶棒、浆糊、订书机、钻孔机、彩笔、托盘等工具类材料；各式彩纸、橡皮泥、广告色、废旧物品及辅助材料等材料类材料；有关折纸、泥工、小制作、绘画等美术方面的图书、各种实物、幼儿、家长或教师制作的范样等参考资料。应充分利用各种生活材料，比如，瓶子、纸盒，等等，制作成他们有浓厚兴趣的各种类型的娃娃。考虑到幼儿的特征，娃娃的制作过程中，可以挂在墙上，也可以抱在手上，同时也吸引别的小朋友进入到区域中参与活动，在这样轻松愉悦的氛围中，孩子们都非常乐意拿小勺进行练习。

#### （四）家园合作不容忽视

家庭是幼儿成长发展的第一个环境，父母也是幼儿的第一任老师，可见家庭教育对幼儿的发展起着重要的作用。现如今还有相当一部分家长对幼儿作品的指导与评价仍然停留在“像不像”“漂亮不漂亮”阶段，他们常常忽略幼儿作品背后的故事和情感需要，偏向于关注技能、技巧水平是否有所提高。他们在没有充分了解幼儿作品的情况下给出的评价，不经意间就打击了幼儿创作的积极性，而且还没有了解幼儿创作的本意。因此，教师可以借助家长会、家长开放日、专题讲座等形式与家长进行交流，把最新的理念传达给家长。

#### 结束语

综上所述，幼儿阶段是幼儿成长和学习最为重要的时期，在该时期展开的美术课程活动中，能够培养幼儿的良好学习习惯，提高幼儿学习的专注力，培养幼儿的发散性思维以及创新能力，提高他们的审美能力和综合素养。将多媒体技术应用在幼儿美术活动教学中，可以优化教学过程、提高教学质量、增强教育效益，为幼儿创造多种丰富的课程活动，降低学习难度，使美术活动变得更具趣味性。

#### 参考文献

[1]吴婷婷.浅谈幼儿园美术区域的创建[J].科普童话,2019(48):149.

[2]卫莉莉.论美术区域活动中材料的投放[J].当代家庭教育,2019(26):48.

[3]杨玲,马晓燕.开展幼儿园区域活动提高幼儿创新素养[J].小学科学(教师版),2019(02):157-158.

## 广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略

陈军 姜菱菱

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

**【摘要】**在互联网发达的年代，各类多媒体软件盛行，人手一个手机，每天都沉浸在各个网站的各种新闻。广播电视是我国官方媒体的主流，应当加强新闻舆论的风向，对广大群众进行正确引导，应该紧跟时代的步伐，扩大新闻的全面传播。本文从广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略的分析，从多种角度提出相对的建议，希望广播电视编辑媒体能对新闻的导向有正确的引导，给社会人民群众有正确观念的引导。

**【关键词】**广播电视编辑；新闻；舆论引导；策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.437

#### 引言

当今，网络越来越发达，人民接触的各种信息都非常快速，智能手机的盛行让人们可以随时随地地浏览各种新闻，科技的日益显著，也导致人民在任何时候都被动的接收各个新闻信息。作为广播电视新闻编辑应该有责任对新闻舆论进行正确的引导，强化新闻舆论的导向，让人民群众对新闻事件进行深刻思考。

#### 一、提升广播电视编辑的自身综合素质

广播电视编辑作为广播电视新闻内容传播的编制者，创造者，应该主动承担起相应的责任，更重要的是加强自身对新闻编辑工作的责任，以及对社会的使命感，应该以国家发展，以及社会文明为己任，时刻保持正确的积极的思想理念，对待新闻编辑工作上能做到，认真，负责，积极，不抱怨，不消极的态度。面对一个新闻事件的出现，应该用理性的思维去思考，沉着冷静的对待每一个新闻事件，做到不慌不乱，不焦躁。应努力提升自身的综合素质教育，同时，在业余时间，多看看书，丰富自身的文学修养，陶冶情操。以国家新闻传播为己任，保持职业道德操守。

现如今，社会各界物质风靡，很多人为了目的不择手段，身为广播电视编辑者，应该恪守职业本分，培养高尚的人格，不为金钱所诱惑，坚定自身的信念，以新闻的真实性为职业最高标准，确保每一条新闻的真实性，使得每一位群众对这条新闻的推敲，日常多看看媒体行业的引领人物做出的光辉事件的资料，给自己树立学习的榜样，有目标，有动力的前进，以真实性的新闻广播报导为心中坚定的信念，对社会人民负责。广播电视新闻作为权威性高，国民认可的新闻平台，唯有确保每一条新闻的真实性，可靠性，可推理性，才能让不群众失望。因此只有重点强化培养和提升广播电视编辑的职业道德和职业操守，才能让广播电视媒体的根基和本分更加坚定，才能有质量过硬且真实可靠的新闻报道来引导社会新闻舆论，引导社会舆论走向正确的轨道，提升新闻舆论的引导力。

#### 二、广播电视新闻的重要性

在当今社会多媒体盛行，媒体平台和新闻信息舆论鱼龙混杂，很多人对于新闻的真实性难以分辨，容易受到错误的引导，甚至被欺骗，让人们对广播新闻失去信任，对社会不再信

任，因此，强化广播电视新闻舆论导向是目前重中之重的工作。如果，不加强广播电视新闻的舆论导向，还是以传统的单一的方式宣传，而如今，有多种假新闻信息擦边而过，容易误导人民群众。例如，在今年2020年初，“新冠”这个病毒袭来，引起全中国人民的恐慌，人民每天刷着各种平台的新闻报道，从防控开始就出现大量的与疫情有光的造假新闻，给人民群众造成恐慌不说，还劳民伤财，严重扰乱政府的防控步伐，也让人民群众加大聚集感染风险，比如“有药了！双黄连口服液可抑制新冠病毒！”的新闻的出现，导致很多人民群众连夜出家门排队购买药物，这与国家全民居家隔离的策略背道而驰，不但给政府工作增加难度，还导致排队人员在寒夜中排队而降低抵抗力，增加感染风险。再有一些不法分子，为了敛财，在朋友圈关于“新冠灭活疫苗”的订购新闻的形式发布，“支付保证金采购申请”等不实的新闻，引起广泛群众的关注，更有人民群众直接转账订购，不仅损害了人民的利益，也再次引发人民的慌乱。因此，广播电视新闻应当重视舆论的发展，为社会的发展稳步进行，让造假新闻无盾可遁，为群众保持事件的真相。在我国很多文化水平不足的质朴的农村人群，对新闻报道没有太多顾虑，很容易就会对假新闻信以为真，这种情况下，就必须要强化广播电视新闻的真实性，防止人民群众受到假新闻的影响，扩大广播电视新闻的报道，增强广播电视新闻的引导力和吸引力，用真实可靠的新闻舆论信息来打破谣言和虚假信息，正确引导人民群众的走向<sup>[1]</sup>。

#### 三、广播电视新闻强化舆论导向的措施

在多媒体盛行的时代，广播电视新闻有着强有力的竞争对手，新闻的形式越来越多样化，而广播电视新闻还是按照传统方式广播，比较单一，无聊，不易消化的特点，越来越不受年轻受众的关注，在一定程度上缺乏了影响力，让广播电视新闻强化舆论导向不在那么强化，市场受限。因此，广播电视新闻编辑应该顺应时代的发展，将新闻多元化的形式发布，让年轻受众也能关注到广播新闻，推动社会舆论的发展。例如，当今风靡社会的短视频，以简短的内容概括主要的核心内容，视频时间短，不影响年轻人的时间，随时随地可以浏览完整内容，简短又易吸收，清晰明了直击要害，使年轻人快速接受新闻内容，加大控制舆论的导向。再则，广播新闻编辑者应当加强互动性，关注一些网友对当下新闻的好的、准确

的、热度高的观点评论用作探讨，让人人参与道其中，观众不再只是观众，还可以是参与者，这会激发年轻观众的关注热度，能够有效增强广播电视编辑新闻舆论的吸引力和引导力，也会引发年轻的观众对新闻事件的讨论，加强广泛的传播，提高新闻舆论引导作用<sup>[2]</sup>。

#### 四、结束语

在网络发达、信息肆行的当下，人民最信任的还是广播电视新闻，广播新闻也是具有权威性和公信力的，是国家政府最高新闻发布的权威。因此，广播新闻编辑应注重广播舆论的导向，积极正确的引导人民群众，为社会发展提供正确的舆论导向，让人民群众能够了解到真切、实实在在的新闻信息，广播新闻编辑应该实事求是，不被外界所诱惑，致力于广播新闻的发展，为社会和谐稳定作出应有的贡献。加强新闻舆论引导是促进社会舆论正向发

展，保证社会和谐稳定的必然要求。

#### 参考文献

- [1]刘峰.广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略研究[J].西部广播电视,2020,004(008):150-151.
  - [2]胡小刘.浅谈广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略[J].传播力研究,2019,000(018):P.163-163.
- 作者简介:  
陈军,女,出生于1975.11.21,籍贯:河北省承德市,承德广播电视台工作,河北师范大学,中文系,本科毕业。

## 浅析民间剪纸艺术引入小学美术课堂的可行性与实施路径

王晶

(北京市通州区通运小学 北京 101100)

**[摘要]**本文的研究,将立足在传统民间工艺中最有特色的一一剪纸。研究将剪纸传统美术工艺带入小学美术教学教学中的可行性和实施路径,并最终开发剪纸民间美术的校本课程体系。具体实施路径如下:由观察剪纸为切入点,从选材材、构布局、画图案、表达思想等方面进行教学研究,教会学生怎样用美的角度去欣赏、创作剪纸。

**[关键词]**民间艺术;剪纸;美术课堂;国学文化

**[DOI]**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.438

### 一、绪论

#### (一) 选题依据

民间艺术是学术文化的重要组成部分。它记录了历史的文明。从社会学的角度分析,民间艺术是最具有启发性的一种艺术。从实际应用的角度看,剪纸民间艺术也是一种思维方式。从教育者角度看,学习民间艺术是一种文化传承,教学生如何理解中国的劳动人民和如何理解浪漫主义和乐观精神劳动人民的生产和生活环境,这将对产生深远的影响。

#### (二) 研究内容

通过对学生的民间艺术教育,可以从中获得传统艺术中所蕴涵的民族精神,深刻感受民间艺术的审美价值和艺术价值,使学生会发现身边美、感受图案美、欣赏艺术美和创造生活美。

#### (三) 研究方法

##### 1、信息研究法

通过网络,图书馆现有期刊、文献以及教材等资料来源,通过对信息的收集、传递、加工和整理获得所需内容。它以信息来研究问题,从而揭示问题的更深层次。

##### 2、文献法

通过分析研究各种有关文献,从中选取有用信息,以达到调查研究目的,尽量用全面的剪纸艺术以及小学生美术课堂的情况进行整理,根据这些整理的内容进行论证,对小学生的学习剪纸艺术进行深度的分析,让这篇文章更加具有专业性。

### 二、培养小学生美术教育的教学方法

剪纸是中华民族传统文化的重要组成部分,拥有非常深厚的文化底蕴和文化传统,是民间艺术中取之不尽用之不竭的永恒发展资源。中国的剪纸在历朝历代中有过许多辉煌,但随着世界的融合,中国独特民族文化被外国文化所淹没了,中国传统文化正在逐渐走向遗忘。无论是从传统剪纸艺术的造型思维,还是从其文化内涵,中华传统剪纸艺术是中国民俗特色中最浓厚的一种艺术展示形式。它展现了一个完整的中国原创的民间艺术体系、视觉艺术思维、造型艺术及色彩艺术。

#### (一) 整体教学法

整体法就是将具有共同特点的学生作为一个整体对其进行教学,从而能够使有限的教学资源发挥出更好的作用。在小学美术的整体教学法中,可以有三种划分教学方法:第一种是按等级划分,其次是按照班级进行划分。最后是按照课程内容进行划分。

#### (二) 个体教学法

在小学美术的每一个班级中都有班级的个性,而每一个班级的学生中,每一个学生都有自己的个性,所以在以整体法为主的美术教学中,也要注重学生的个性情感的培养。

#### (三) 循序渐近的美术情感培养法

剪纸作为中国最古老的民间艺术,通过对纸、叶、布和皮革的雕刻和切割,创造了不同的榜样。传统剪纸主要表现在窗户和墙壁创造后的喜庆思想。在中国动画的发展过程中,动画艺术还在不断地向动画电影转型。

### 三、小学美术教育结合地方民间美术

#### (一) 美术新课标与美术校本课程的联系

在《义务教育美术课程标准》中的写道:美术课程具有人文性,是学校美育的主要途径,是九年义务教育课程要求所有学生的艺术,在我国美术教育的进程中具有不可替代的作用。

#### (二) 小学生认知能力与心理特点

小学生是6至12岁左右的青少年儿童,对于美术已经形成一定的基础造型能力,并可以简单的用运用抽象进行概括,此年龄段的学生对新鲜事物充满好奇心、想象力极为丰富、很容易接受新鲜事物的年龄特点。但该年龄段的学生也存在很多问题,如注意力不集中、很难保持长时间的记忆,所以剪纸校本课程在设置上每学期都有所涉及,并贯穿整个小学阶段的

12个学期,使民间艺术对青少年产生长效记忆,留下永久印象。

### 四、民间美术校本课程体系的建立过程中可能出现的问题

#### (一) 硬件方面

剪纸造型的艺术特点表现在:第一,形状的抽象表现。第二,强烈的对比色应用风格。

#### (二) 教学方面

在以剪纸进美术课堂的校本课程体系开发过程中,应充分考虑以下问题:第一,学生对于剪纸艺术是否有浓厚的兴趣。第二,考验教师的基本能力,对剪纸艺术需要深入地研究。第三,教育氛围的创造。

#### (三) 美术课程过于强调专业性

儿童对于美术课程的学习应该建立在生活经验中,不应该只是单纯的学习专业性的美术知识,这容易造成儿童觉得美术课程的枯燥感,所以,现如今的儿童美术课程在教学内容的设置方面,应重视贴近于生活。

#### (四) 学生缺少美术实践活动

日常生活是创作的源泉,由于目前在儿童美术的课程当中,缺少了美术实践活动的教育,学生没有将美术与日程生活完美的融合在一起。导致了学生没有体会到生活中美术的魅力,同时也没有打下良好的美术基础,在我们日常的生活当中,处处可见美好的事物,可以发现美,如果引导学生用画笔将生活中发现的美记录下来,那么会极大的增加学生学习美术的兴趣。

#### (五) 没有重视美术具有的重要性

在如今的考试当中,由于现阶段的应试教育,学生的学习压力也越来越大,大多数的家长和学校都过分的重视学生文化课的成绩,重视学习的分数,忽视了学生美术的学习,也没有正确的认识到美术对于学生的重要性,以及美术具有的要作用,学生有效的学习美术,可以提高学生自身的审美能力,还可以使得学生在紧张的学习当中。

### 五、民间美术校本课程体系实施措施

#### (一) 美术教育要结合生活实际

在如今的美术教育中,需要改变原有的教育模式,从实际生活中出发,培养儿童对于美的学习兴趣,老师要发挥好自身的主导作用,加强对儿童的引导,使得学生在日常的生活发现的美,可以利用画笔记录下来,体会到美术在生活当中的独特魅力。

#### (二) 不断激发学生的想象力

美术教育要在原有的美术教学内容上进行改变,还要在美术的基础上进行创新,将美术的知识换一种表达的方式传递给学生,如趣味游戏的方式,通过角色扮演游戏的方式是指游戏开始前,针对儿童的自身意愿,并根据意愿进行想象,通过所处的环境以及身边可以借此的工具和材料等,扮演自身的角色,通过角色的语言、动作等,了解角色的内心状态,利于开发美术儿童的想象力以及使创造的任人物充满了真实感。

#### (三) 重视美术具有的重要性

剪纸艺术的造型特点表现:第一,图案的夸张表现。第二,强烈的颜色对比色风格。

### 六、结论

中国剪纸艺术来源于民间劳动妇女的伟大智慧的文化创造。在农村,当妇女在正月互相拜访时,她们会交换剪纸作为礼物,这是一种手工艺技术的碰撞,也恰展现了她们的心灵手巧的传统美德。这一传统手工艺也逐渐传承下来,剪纸也成为一种比较成熟的流派。

#### 参考文献

- [1]李娜.谈民间美术在小学美术教学中的应用价值探讨[J].读与写(教育教学刊),2018,15(10):206.
- [2]张星,韦昆,刘燕.浅谈小学美术课堂中渗透本土民族民间艺术的实践与尝试[J].美术教育研究,2018(18):115-116.

## 初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养探究

赵雪梅

(山东省潍坊市青州市尧王学校 山东 青州 262506)

**[摘要]**本文主要是围绕着初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养探究为主线展开讨论的。初中美术的教学内容基本上只是单纯的教学生画画,并没有着重培养学生的想象力和创造力。美术教师应该制定一份合理的教学计划从而帮助学生更好地学习美术,释放自己的想象力和创造力,帮助学生在美术学习中获得提升。

**[关键词]**初中美术教学;学生想象力;创造力;培养探究

**[DOI]**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.439

在初中阶段来说,大部分的学生对美术美感都还没有一个完整的概念,只知道就是画画而已而已,而且教师也没有对这方面的美术教育引起足够的重视,所以导致学生对美术课这门课程都抱以不重视的态度<sup>[1]</sup>。想要学好美术就必须要把打好基础,教师可以根据以下几个方面进行教学。

### 一、培养学生美感教学的优化措施

#### 1、为学生制定合理的教学方案

由于部分美术教师自身的教学水平还不够高,他们的教学观念和教学方式是跟不上现在时代的发展。在学生美术教学上主要的问题其实还是在教师对美术美感培养方面对学生的培养还不足。主要表现为四点:第一点教学过程比较随意,不够认真严谨,缺乏清晰的教学计划和目标<sup>[2]</sup>;第二点美术课经常被其他课程所占用,很多时候学生都无法正常进行美术课;第三点在实际的美术教学过程中,大部分美术教师对教学没有积极性,比较缺乏责任感;第四点教师在教授的过程中语言过于复杂和学术化。

例如,教师在给学生教授美术课的时候,应该注意不要使用学生听不懂的语言,因为这样会导致学生无法吸收知识。教师应该尽自己最大的能力可将难以表达比较深奥的问题通过简洁明了的语言说出来,制订一份适合学生的美术教学方案,从而使学生能够比较易懂的美术知识能够了解与掌握,教师在给学生讲解关于美术知识的时候,可以通过采用学生喜欢的方式进行授课,这样能够方便学生深入理解和加深记忆。只有采用能够让学生接受的方式才能够让他们用心学习美术,从而促进自身美术素养,才能使学生真正提高美术学习

效率和美感水平。

#### 2、提高学生对于美的学习兴趣

有些学生是因为以前对美术没有什么过深的接触所以对美术并不感兴趣,还有部分学生先天性对美的感知能力较弱。所以,不管是先天不足还是学习兴趣这都是影响学生缺乏美术兴趣的重要因素<sup>[3]</sup>。在美术教学过程中,教师应该根据每个学生出现的问题进行针对性的教学训练,从而提高学生的美术学习兴趣。

例如,教师可以带领学生开展画“花”实践美术活动。让学生在日常生活中将平时能够收集起来的鲜花带到教室,每位同学带来的鲜花与同桌之间相互交换。然后让学生根据花朵不同的姿态颜色,留心观察,先让学生对花的形状、颜色有一个大概的轮廓记忆,然后在绘画活动中,学生会发挥出自己丰富的想象力,根据别的同学带来的不同花朵进行绘画。然后由教师指导学生按照美术上面的勾画轮廓和着色等等各种技巧来指导学生设计出各种不同形象的“花朵”。对于学生来说,课题不仅仅局限于“画花”,如果有动手操作能力强的同学还可以用卡纸来折叠花,这样使学生会充分感受到大自然的美的同时,又可以引发学生对美的构思与联想和美的创造。

#### 3、运用多媒体技术展现动画美术元素

在以往传统的美术活动开展过程中,可以发现,枯燥乏味的活动开展方式是完全不适合学生开发思维活动的,同时也不利于学生对美术内容的理解与记忆,所以要求教师利用多媒体技术展现美术作品开发学生对美的思维能力,从而让学生能够对美有一个视觉上的具体印