

的时候，教师在给学生播放这首乐曲之后，让学生了解到该歌曲的创作背景，是贝多芬听完这对兄妹的钢琴演奏之后所产生的创作灵感。这样可以进一步加深学生对乐曲的记忆，让学生把对该乐曲的情感，了解到创作者所需要传递的一种乐曲情绪。

#### （二）创新音乐教学的手段

在新时代当中，在音乐教学的时候教师应该对于音乐教学手段进行有效的创新，充分接触多媒体设备，为学生提供更为丰富的音乐学习资源。教师在教学的时候可以充分借助多媒体设备，为学生播放乐曲原声视频、播放乐曲MV，将视频和音频充分的结合起来，让学生充分调动自己的感官去感受艺术，让整个教学活动更加具体，更加具有趣味性，从而调动学生的学习积极性。其次，在课堂当中，应该充分开展各种音乐活动。教师在音乐教学的时候不能只是给学生播放乐曲，或者是引导学生进行唱歌练习，要开展各种音乐活动来丰富课堂形式，让学生在实践过程当中提升自己的音乐水平。例如，教师在教学《瑶族舞曲》这一首歌曲的时候，都可以让学生自己准备瑶族的服饰，然后简单的学习瑶族的舞蹈，随着歌曲一起摇摆。这样一种形式将音乐教学和舞蹈充分的融合起来了，让音乐学习更加有趣，课堂氛围更加轻松和愉悦。

#### （三）为学生提供更全面的音乐器材

在音乐学习活动当中，就是不能够只进行音乐理论方面的教学，还应该通过各种音乐器

材，让学生进入到音乐世界当中。因此，学校要加强音乐器材方面的投入工作，确保在音乐课堂上每一名学都有接触音乐器材的机会，并且都能够学习到音乐器材的操作方法，让学生掌握一些实际的音乐技巧。例如，学校可以采购埙、长笛、葫芦笙、鼓等简单的乐器，教师在教学的时候再结合具体的歌曲展开教学，如《彩云之南》《送别》《楚歌》等。当学生能够运用音乐器材演奏出一首完整歌曲的时候，可以大大的提升学生的学习自信心，提高学生的音乐学习兴趣。

#### 三、结束语

综上所述，音乐作为一种艺术活动，本身就蕴含了一种创新精神，有自己独特的艺术价值，因此，高中音乐教师在音乐教学过程当中要善于将这种艺术创新精神表现出来。因此，教师必须对自身的教学活动进行改革，不断的创新音乐教学的形式和内容，充分激发学生的学习积极性。

#### 参考文献

[1]赵萍.关于新时代背景下高中音乐教学的创新途径探析[J].中国艺术家,2018,000(004):P.248-248.

[2]常春雨.新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,000(020):104.

## 幼儿园区域活动与美术活动的整合

周明铭

(吉林省长春市九台区幼儿园 吉林 长春 130500)

**[摘要]**幼儿虽然年龄小,但对于绘画却是极为感兴趣的,因而老师在开展美术活动的过程中,必须要对其意义、方法进行科学研究与把握,这样才能将美术活动促进幼儿智力、能力的作用更好的发挥出来,真正为幼儿将来更好的学习及健康成长奠定扎实基础。基于此,本文对幼儿园区域活动与美术活动的整合进行探讨,以供相关从业人员参考。

**[关键词]**幼儿园;区域活动;美术活动;整合

**[DOI]**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.436

#### 引言

幼儿美术教育的目标是满足幼儿身心发展的需要,提高幼儿的审美修养和创造美的能力,运用喜欢的工具、方式大胆地表现自己的情感和体验,促进幼儿健全人格的形成与个性发展。这就要求幼儿教师在进行美术教育活动的时候,应根据美术教育活动的形式和目标给予适当的指导。

#### 一、美术区域活动的特点

美术区域活动有着独特的教育价值。美术区域活动有几个明显的特点:第一,多元与无限可能。美术区域活动因材料的不同,大区中可以分小区,幼儿可以做多种类型的美术活动,如平面、立体、色彩、泥塑、自然物、纸类等。第二,自主与遵守规则。幼儿可以自主选择材料,选择内容,选择表达的方式,选择独创或合作。然后自己把握进度,展出作品。正是每个幼儿有许多的自由自主,才需要以自觉遵守基本规则为前提,比如:使用材料的规则等。第三,丰富与个性化。透过环境和资源呈现传递这教育影响,既有纸笔颜料等传统材料,也有泥、布、石头、树枝、纸盒、纸绳等非传统材料,还有剪刀、胶棒、印章等各种工具材料,可谓丰富多彩,同时各个班级的喜好不同,活动内容设置不同,提供的材料也不同,呈现出班级个性化的特点。第四,学习与游戏融为一体。幼儿每天在区域活动里边玩边学,日复一日,他们对各类美术操作材料都熟悉的前提下,在同伴相处中不断模仿与创新,他们感知材料、观察作品、尝试探索、分享方法、展出作品,是学习也是游戏。

#### 二、幼儿园区域活动与美术活动的整合

##### (一)合理选择美术活动

幼儿园美术活动的有效开展过程中,想要确保其实效性,就必须对其开展方向进行科学选择。笔者认为老师可以这样来选择:第一,选择那些蕴含中华传统文化内容的美术活动,通过这样的美术教学,不仅能够实现预设的培养学生美术能力的目标,还能够让学生从小接受传统文化教育,这对于幼儿爱国情感以及中华传统文化传承精神的培养也极为有利。比如,可以将民间的泥塑艺术融入美术课程中,以此来让幼儿更好的感知传统文化,培养幼儿的美术情怀。第二,选择那些能够启发幼儿想象力的美术活动。设计此种美术活动,能让幼儿对美术作品内外所呈现的思维进行了解,更好的保障幼儿的美术学习效果。

##### (二)解放孩子的空间与时间,让美术学习与环境相互融合

让幼儿园之中的物质环境成为幼儿学习美术的载体,充分激发幼儿的创作潜能,这样不仅能够全方位地促进幼儿成长,而且还深化幼儿美术活动质量。幼儿是幼儿进行学习生活的重要场所,其应该是一片富含美感的天地,必须注重给予幼儿充足的空间去体验以及熏陶,这不仅仅是培养幼儿美感方面的重要要求,而且其还具有极为深层次的含义。创设

美的环境,并不是教师将环境一味地装扮美丽,而是要本着从幼儿出发的原则,根据幼儿的需求和幼儿所创作的各种作品,通过辅助装饰,更好的呈现他们的作品和布置教室的环境,以此通过教师深度强化幼儿的审美能力的建设。

#### (三)根据幼儿年龄特点提供美术材料

充分关注幼儿的心理需要和年龄特点,体现愉悦性和趣味性。在美工区,我们必须根据大、中、小各班级年龄特点需要提供相应的材料。如剪刀、胶棒、浆糊、订书机、钻孔机、彩笔、托盘等工具类材料;各式彩纸、橡皮泥、广告色、废旧物品及辅助材料等材料类材料;有关折纸、泥工、小制作、绘画等美术方面的图书、各种实物、幼儿、家长或教师制作的范画等参考资料。应充分利用各种生活材料,比如,瓶子、纸盒,等等,制作成他们有浓厚兴趣的各种类型的娃娃。考虑到幼儿的特征,娃娃的制作过程中,可以挂在墙上,也可以抱在手上,同时也吸引别的小朋友进入到区域中参与活动,在这样轻松愉悦的氛围中,孩子们都非常乐意拿小勺进行练习。

#### (四)家园合作不容忽视

家庭是幼儿成长发展的第一个环境,父母也是幼儿的第一任老师,可见家庭教育对幼儿的发展起着重要的作用。现如今还有相当一部分家长对幼儿作品的指导与评价仍然停留在“像不像”“漂亮不漂亮”阶段,他们常常忽略幼儿作品背后的故事和情感需要,偏向于关注技能、技巧水平是否有所提高。他们在没有充分了解幼儿作品的情况下给出的评价,不经意间就打击了幼儿创作的积极性,而且还没有了解幼儿创作的本意。因此,教师可以借助家长会、家长开放日、专题讲座等形式与家长进行交流,把最新的理念传达给家长。

#### 结束语

综上所述,幼儿阶段是幼儿成长和学习最为重要的时期,在该时期展开的美术课程活动中,能够培养幼儿的良好学习习惯,提高幼儿学习的专注力,培养幼儿的发散性思维以及创新能力,提高他们的审美能力和综合素养。将多媒体技术应用在幼儿美术活动教学中,可以优化教学过程、提高教学质量、增强教育效益,为幼儿创造多种丰富的课程活动,降低学习难度,使美术活动变得更具趣味性。

#### 参考文献

[1]吴婷婷.浅谈幼儿园美术区域的创建[J].科普童话,2019(48):149.

[2]卫莉莉.论美术区域活动中材料的投放[J].当代家庭教育,2019(26):48.

[3]杨玲,马晓燕.开展幼儿园区域活动提高幼儿创新素养[J].小学科学(教师版),2019(02):157-158.

## 广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略

陈军 姜菱菱

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

**[摘要]**在互联网发达的年代,各类多媒体软件盛行,人手一个手机,每天都沉浸在各个网站的各种新闻。广播电视是我国官方媒体的主流,应当加强新闻舆论的风向,对广大群众进行正确引导,应该紧跟时代的步伐,扩大新闻的全面传播。本文从广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略的分析,从多种角度提出相对的建议,希望广播电视编辑媒体能对新闻的导向有正确的引导,给社会人民群众有正确观念的引导。

**[关键词]**广播电视编辑;新闻;舆论引导;策略

**[DOI]**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.437

#### 引言

当今,网络越来越发达,人民接触的各种信息都非常快速,智能手机的盛行让人们可以随时随地地浏览各种新闻,科技的日益显著,也导致人民在任何时候都被动的接收各个新闻信息。作为广播电视新闻编辑应该有责任对新闻舆论进行正确的引导,强化新闻舆论的导向,让人民群众对新闻事件进行深刻思考。

#### 一、提升广播电视编辑的自身综合素质

广播电视编辑作为广播电视新闻内容传播的编制者,创造者,应该主动承担起相应的责任,更重要的是加强自身对新闻编辑工作的责任,以及对社会的使命感,应该以国家发展,以及社会文明为己任,时刻保持正确的积极的思想理念,对待新闻编辑工作上能做到,认真,负责,积极,不抱怨,不消极的态度。面对一个新闻事件的出现,应该用理性的思维去思考,沉着冷静的对待每一个新闻事件,做到不慌不乱,不焦躁。应努力提升自身的综合素质教育,同时,在业余时间,多看看书,丰富自身的文学修养,陶冶情操。以国家新闻传播为己任,保持职业道德操守。

现如今,社会各界物质风靡,很多人为了目的不择手段,身为广播电视编辑者,应该恪守职业本分,培养高尚的人格,不为金钱所诱惑,坚定自身的信念,以新闻的真实性为职业最高标准,确保每一条新闻的真实性,使得每一位群众对这条新闻的推敲,日常多看看媒体行业的引领人物做出的光辉事件的资料,给自己树立学习的榜样,有目标,有动力的前进,以真实性的新闻广播报导为心中坚定的信念,对社会人民负责。广播电视新闻作为权威性高,国民认可的新闻平台,唯有确保每一条新闻的真实性,可靠性,可推理性,才能让不群众失望。因此只有重点强化培养和提高广播电视编辑的职业道德和职业操守,才能让广播电视媒体的根基和本分更加坚定,才能有质量过硬且真实可靠的新闻报道来引导社会新闻舆论,引导社会舆论走向正确的轨道,提升新闻舆论的引导力。

#### 二、广播电视新闻的重要性

在当今社会多媒体盛行,媒体平台和新闻信息舆论鱼龙混杂,很多人对于新闻的真实性难以分辨,容易受到错误的引导,甚至被欺骗,让人们广播新闻失去信任,对社会不再信

任,因此,强化广播电视新闻舆论导向是目前重中之重的工作。如果,不加强广播电视新闻的舆论导向,还是以传统的单一的方式宣传,而如今,有多种假新闻信息擦边而过,容易误导人民群众。例如,在今年2020年初,“新冠”这个病毒袭来,引起全中国人民的恐慌,人民每天刷着各种平台的新闻报道,从防控开始就出现大量的与疫情有光的造假新闻,给人民群众造成恐慌不说,还劳民伤财,严重扰乱政府的防控步伐,也让人民群众加大聚集感染风险,比如“有药了!双黄连口服液可抑制新冠病毒!”的新闻的出现,导致很多人民群众连夜出家门排队购买药物,这与国家全民居家隔离的策略背道而驰,不但给政府工作增加难度,还导致排队人员在寒夜中排队而降低抵抗力,增加感染风险。再有一些不法分子,为了敛财,在朋友圈关于“新冠灭活疫苗”的订购新闻的形式发布,“支付保证金采购申请”等不实的新闻,引起广泛群众的关注,更有人民群众直接转账订购,不仅损害了人民的利益,也再次引发人民的慌乱。因此,广播电视新闻应当重视舆论的发展,为社会的发展稳步进行,让造假新闻无盾可遁,为群众保持事件的真相。在我国很多文化水平不足的质朴的农村人群,对新闻报道没有太多顾虑,很容易就会对假新闻信以为真,这种情况下,就必须要强化广播电视新闻的真实性,防止人民群众受到假新闻的影响,扩大广播电视新闻的报道,增强广播电视新闻的引导力和吸引力,用真实可靠的新闻舆论信息来打破谣言和虚假信息,正确引导人民群众的走向<sup>[1]</sup>。

#### 三、广播电视新闻强化舆论导向的措施

在多媒体盛行的时代,广播电视新闻有着强有力的竞争对手,新闻的形式越来越多样化,而广播电视新闻还是按照传统方式广播,比较单一,无聊,不易消化的特点,越来越不受年轻受众的关注,在一定程度上缺乏了影响力,让广播电视新闻强化舆论导向不在那么强化,市场受限。因此,广播电视新闻编辑应该顺应时代的发展,将新闻多元化的形式发布,让年轻受众也能关注到广播电视新闻,推动社会舆论的发展。例如,当今风靡社会的短视频,以简短的内容概括主要的核心内容,视频时间短,不影响年轻人的时间,随时随地可以浏览完整内容,简短又易吸收,清晰明了直击要害,使年轻人快速接受新闻内容,加大控制舆论的导向。再则,广播电视新闻编辑者应当加强互动性,关注一些网友对当下新闻的好的、准确