

# 意境赏析在中职舞蹈艺术欣赏课中的实践探究

谢红芳

(安阳市中等职业技术学校 河南 安阳 455000)

**【摘要】**每一种艺术形式都是由景、情、神、性等诸多要素组成的。但是在我们的舞蹈教学中,尤其是艺术欣赏课中大多关注于舞蹈动作、节拍、律动等外在形式,而忽视对意境的欣赏,学生无法与作品产生共鸣,无法准确地体味作者要表达的情感。这是目前中职艺术欣赏课存在的问题。基于此,文章就意境赏析在中职舞蹈艺术欣赏课中的实践探究展开相关分析,供参考。

**【关键词】**艺术欣赏课程;意境赏析;实用方法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1141

## 一、意境赏析的重要性

(一)意境赏析有利于学生理解舞蹈的主题思想

意境是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生、活跃着生命律动的韵味无穷的诗意空间。意境这个词对中职学生来说并不陌生,在诗词教学中,教师要求学生反复揣摩,通过想象和联想填充诗词的内涵。所以说,我们能够看到在不断地学习诗词后,有很多学生能够借助一些诗词体味到诗词整体要表达的主题思想。

舞蹈作为一种借助形体动作和音乐完美结合的艺术表现形式,其中的每一个动作,每一个搭配,或者说每一个编排都犹如诗词中的用词,都围绕着一个主题思想。如果我们单纯地看动作、听音乐,而忽视意境的赏析,就会浮于表面,无法体会到深层次的内涵,或者说不知所云。比如说,杨丽萍的《雀之灵》,舞蹈者用优美的舞姿塑造了孔雀“迎风挺立”“跳跃旋转”“展翅飞翔”等姿态,但是它不仅仅是模拟动物的,而是表达出对生活的感悟和见解。其实,这就是以物喻人的表现形式。

(二)意境赏析有助于引起学生的共鸣

艺术创作强调的是虚实结合,就是把生活做艺术处理。在舞蹈中舞者通过人体的动作来塑造形象,反映客观世界中的人、鸟、兽、花卉、山水等,当然这种塑造经过了提炼、夸张与美化,甚至是变形。通过这些艺术化的处理表现创作者所要表达的爱憎,将情感内化在动作中,从而传达给观众。比如说,以手臂的轻轻摆动表现柳枝随风浮动,以演员的跑动与穿插表现波涛汹涌,甚至借助音乐的缓急轻重来表现环境的优劣。这些都是营造意境,只有当学生充分将自己的意识放逐在这个环境中,结合自己的生活体验,才能充分理解创作者的喜悦哀乐,才能与创作者、与作品产生共鸣,才能真正体味作品的美。

(三)意境赏析利于提高学生的审美水平

在教学中,无论是提高学生的劳动技能,还是陶冶学生的情操,其实都离不开提高学生的审美水平。意境是传统美学理念中的一个重要范畴,无论是创作还是欣赏,意境都是其中的关键。通过我们对舞蹈作品的解读和分析,学生能够领会舞蹈形式本身以外的表达,体味到其中的美,从而能够掌握舞蹈艺术表达的规律,然后在进行欣赏的过程中,有自己独到的见解。这些对达成教学目标相当重要的。

## 二、意境赏析在中职舞蹈艺术欣赏课中的实践策略

(一)使学生成为学习的主体

教育的目的是让学生成长,中职舞蹈艺术欣赏课重在提高学生的艺术欣赏能力,从而提高学生的劳动技能,陶冶学生的情操。所以说,最终的目的都指向了学生能力的提高,学生才是教学最为关键的一环。

在教学中,教师应该注重学生的体验。只有积极调动学生,让学生能够通过想象力,结合自身的体验,积极对舞蹈作品的意境进行具体的分析,才能充分认识到舞蹈艺术的内涵。当学生能够理解或者说内化舞蹈艺术的美,这样才更感兴趣进行往后的学习,从而形成惯性动力。教师讲解的知识,即写在教案中的文字材料,要让学生在活动中体验,这样学生对这些文字材料的理解和记忆才能够透彻。其实学生感受和知识传授是不矛盾的,而是相辅相成

的,让学生在切身感受中获得知识,才是获取知识正确的途径。

(二)创新教学方式

1.案例教学法

学生缺乏基础的意境赏析的能力,而且课堂时间也非常有限,无法顺利完成教学内容,这是目前中职舞蹈艺术欣赏课的现状。案例教学法就能够很好地解决这些问题,教师选取比较有代表性的舞蹈片段,然后逐步带着学生去欣赏、解读、挖掘。这种手把手地教授让学生通过自身的参与掌握了意境赏析的基本步骤与方法,再选取类似表现形式的舞蹈,让学生自己进行意境赏析。这种举一反三的方法不仅能够提高学生的学习能力,不断强化学生的审美,而且能够有效解决课堂有效时间短的问题。教师不用每一个作品都详细讲解,最重要的是注重教给学生方法。授人以鱼,不如授人以渔。

2.联系教学法

很早以前就有专家提出,在教学中要联系不同学科的知识,让学生的知识体系融合,这一方法用在意境赏析中很实用。艺术的门类有很多种,比如,诗词歌赋、绘画、书法、音乐、舞蹈、戏剧等形式。在意境赏析的教学中,我们就可以联系不同艺术种类的学习体验。诗歌教学中反复阅读感受、书法教学中布局、留白的表现意蕴的认知、音乐中的主题结构等,这些学习经历对舞蹈艺术的意境赏析都是有帮助的。舞蹈的意境赏析也需要学生在反复观看中用自己的想象力和生活经验去填充,舞蹈中也有不同的布局、不同的结构和各种方式的留白。这些学习经历、经验的调动有助于学生把握舞蹈艺术意境赏析的准确性。

3.自主学习法

自主式教学不仅确立了学生的主体地位,而且是与案例教学法相辅相成的。当然自助式教学法的运用还需要教师做出相应的努力,首先是调整教学课程设计,增加学生的思考时间,学生的思考时间就是意境赏析的过程,是知识活动的过程,是学习方法的检验过程,是相当重要的;其次,加强与学生的互动。自助式学习不是任凭学生自己学习,而是要让教师以平等的方式参与到学生的学习中来,教师不仅要营造良好的学习氛围,而且要引导学生的赏析朝着正确的方向;再次,要肯定学生的主体体验,美学追求的是智慧的行为,而不是科学的评判,对于一个作品学生会有不同的理解,教师要充分尊重学生不同的理解,并引导学生自觉地将内心最真诚、最自我的感受表达出来,使欣赏课达到“境生于外”的效果。

(三)提高师资水平

师资是课堂教育中最重要的一环,鉴于目前很多教师缺乏相应的能力,学校应该给教师提供平台。首先是提倡教师进行创作,在创作的基础上,理解并总结出意境赏析在舞蹈艺术欣赏中的重要作用,并且形成独到的见解;其次是组织教师参加相应的美学培训课程,美是艺术的灵魂,美学是艺术灵魂的具体描述,所以美学是将美具象的学科,只有不断充实相应的知识,才能拥有发现美、欣赏美、创造美的能力。

**参考文献**

[1] 欧阳喜媛.论中职学校学生舞蹈鉴赏能力的培养[J].吉首大学学报(社会科学版),2014,35(52):141-142.

# 浅议中职学校英语教学

杨玉梅

(云南省保山中等专业学校 678000)

**【摘要】**随着中职学生整体素质的提高,以及市场对中职学生英语应用能力要求的提高,中职英语教师应当转变教学思想,从“应试教育”转变为“能力教育”,探索适合课堂教学方式,将英语教学从“知识型”转变为“使用型”,用有限的教学资源来培养英语实用能力,综合提高学生的英语水平,使学生形成熟练的英语使用能力。

**【关键词】**中职学校;英语教学;应用式学习

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1142

培养学生的英语应用能力,表现在外语教学上,就是打破初中阶段注重英语语法单词句子的知识传授,针对社会需要和不同专业来开设英语课程,更新教育理念。教师在教学中需要进行两个思想的转变:一是从知识传授为主到技能培养为主的转变,二是从教师的应试灌输式教学到引导学生自主学习转变。两个转变的首要前提充分发挥学生的主观能动性,激发他们的学习兴趣和热情,普通初中英语教育和中等职业学校英语教学最大的不同是,中等职业英语教学更重视学生语言应用能力的培养,主要是学生的语言表达能力和个人交流能力,对学生的学术能力要求并不会太高。

一、教学中注意听说读写相结合

在学习英语的过程中,听力与阅读是输入练习,而写作与口语则是输出练习。没有输入就无法完成输出,但是只有输入又不能学以致用,所以在英语学习中,教师一定不能忽略听说读写任何一方面。

听力之所以如此重要,是由于它在现实生活中普遍存在,有数据显示,人们日常交际活动中的40%~50%都要依靠听力来完成,因此学好听力势在必行。但是听力是一门较为枯燥的课程,大多数听力材料比较严肃老套,加上教学方式单一,学生英语基础不扎实,听力技巧欠缺,听力学习总是达不到理想的效果。所以,想要提高听力,首先要提高中职学生对听力的兴趣。选择合适的听力材料是第一步,可以适当选择一些学生喜欢的歌曲或者影视片段进行听力教学。例如:经典的英文电影《肖申克的救赎》,《美丽心灵》以及迪士尼系列电影《花木兰》《白雪公主》等,都可以使用到课堂中去。其次,要将精听与泛听相结合,全方位提高学生的听力能力。精听的具体步骤是:首先教学生听力中会出现的陌生单词,然后立即让学生比赛抢记单词;接着进行单词点听;然后开始听听力正文。听第一遍需要听懂大概意思;第二遍可以设置一些细节性的听力题目,这样方便学生抓住听力中的重点信息;第三遍开始核对信息是否已经听完整,并且试着跟读。在后期可以选择与专业相关的场景进行听力练习,方便学生今后的工作需要,同时也能让学生产生学有所用的价值感,从而真正感受到英语学习的重要性。

再来说说口语。口语是大多数中国学生的难题,究其原因还是平时开口练习的机会太少。口语的练习可以从最简单的话题入手。因为英语学习的基础词汇中大部分是生活场景词,极少出现专业词汇,所以选择的话题应该以生活性的话题为主,在学习后期可以适当增加专业性质的口语话题。难度需要有梯度的增加。

阅读是英语学习的一项重要技能,为了避免阅读练习过于枯燥,教师可以在课堂中插入一些诗歌、幽默故事、流行歌曲作为阅读材料来丰富课堂。例如:几乎所有学生都喜欢听歌,不少学生甚至能以唱英文歌为骄傲。因此,可以将当下最流行的歌曲的歌词和相关的重点词汇解析相结合,让学生在阅读鉴赏。在学习英语的过程中收获独特的快乐。

最后是写作。英语写作能力是对学生的认识、思维和语言运用能力的综合考验,也是四

项语言技能中要求最高,最难掌握的。在以往的英语学习中,教师往往没有时间来强调写作学习。写作的批改也需要耗费大量的时间。所以对于写作的训练,一定要抓住有限的时间,少而精的进行教学。写作中常出现的问题是不知道写什么,以及不知道怎么写。所以首先需要解决不知道写什么的问题。教师应当在训练学生在提笔写作之前,先列提纲,把要点列出来,学会梳理写作的逻辑。然后再来通过检查写作中出现的词汇和语法错误来解决不知道怎么写的问题;同时可以提供一些好词好句供学生背诵。另外,英语写作还需要从实用性角度来考虑,优先教授日常生活与工作常出现的写作体裁,例如很多学生学了多年的英语,但是连一封简单的英语邮件格式都不知道,这就是教师需要考虑的教学盲区了。

二、将英语课与学生所学专业结合

中职学校与普通高中的一大区别在于:中职学校早早地分好了所学专业,开设的课程往往也跟专业有关。而普通高中的学生学英语时则需要学习更加全面的语法,为高考做准备。二者对于英语学习的要求是完全不同的。因此,中职学校的英语课程最好也根据学生学习的专业来分别开设。例如:汽车系的学生就开设汽车英语,熟练掌握跟汽车有关的英语知识。旅游与酒店管理专业的学生可以学习旅游和酒店管理英语。

三、教学过程中要建立良好的师生关系

教师在平时的学习中应当建立平等和谐的师生关系,将柔和的教学态度和严谨的教学方法相结合,提高学生学英语的兴趣,了解他们学英语的困难,在学生取得进步的时候一定要吝惜肯定和鼓励,哪怕是一点点小进步都要给予充分关注,从而树立其自信心。另外,英语写作绝非一日可以速成,一定要坚持练习才能看到进步,因此老师在教学过程中还要注意规范学生的学习行为,养成良好的学习习惯。让学生渐渐懂得自学能力,以便于今后的自我提升。

四、进行分层教学

任何班级中学生的英语水平都会有高低之分,如果一刀切,就无法照顾到所有学生的需求。因此,我们必须推进分层教学。例如:可以布置有难度梯度的作业,甚至是额外加分项作业,英语水平高的同学一定不会放过这个加分机会,而水平一般的同学也会因为是额外加分所以心理落差不会太大,有利于学生之间的良性竞争。

**结语**

社会在不断地进步,全球化进程也越来越快。英语也从以前的少部分知识分子专属技能逐渐普及成大众技能。在今后的社会中,英语也会与其他学科专业知识越来越紧密。因此,中职学校的英语教学一定要注重“实用为主,考试为辅”的教学原则,不要再应试教育的老路,打造具备先进性、科学性和实用性为一体的新理念英语教学,来应对社会进步带来新的挑战。

**参考文献**

[1] 罗月云.论中职英语口语教学的现状及主要对策[J].科技创业家,2013(03):188.