

# 试论幼儿园音乐活动中的趣味性教学策略

涂香梅

(江西省赣州市宁都县幼儿园 江西 赣州 342800)

**【摘要】**幼儿作为新时代祖国的花朵,民族的希望,幼儿教育决定孩子的成长和未来,现今强调培养综合素质性人才,就是要让孩子可以通过系统教育促进身心健康的全面成长,幼儿园中的音乐教育是培养幼儿美育的一个方式,在幼儿音乐教育中教师要注重趣味性教学,因为幼儿的年龄过小,注意力不能长时间集中,所以要注意灵活运用教学形式,采取多种多样的教学方法,使得幼儿的创造力和表现力得以提升和发展。

**【关键词】**幼儿园;音乐活动;趣味性教学  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1194

## 一、引言

趣味性教学越来越重视幼儿思维能力的培养,通过让幼儿寻找生活中有节奏的音乐,来提高幼儿的节奏感。教师应该把幼儿游戏、生活、音乐教学融为一体,让幼儿找到音乐学习的自信心。同时,教师应该仔细思考趣味教学的办法,寻找幼儿感兴趣的音乐学习内容,引导幼儿发现有节奏的声音,提高幼儿的音乐素养。教师要引导幼儿发现并思考生活与音乐知识的联系,让幼儿的音乐学习兴趣得到激发。幼儿在寻找有节奏的声音的过程中,会发现节奏带给人的愉悦感,并在接受音乐熏陶的过程中提高自己的音乐审美能力。由此可见,幼儿园音乐活动中的趣味性教学研究对幼儿教育工作开展具有重要的实际意义。

## 二、幼儿园音乐活动中的趣味性教学现状

趣味性教学工作开展时,多注重幼儿音乐基本知识的教学,而忽视了幼儿的音乐素养培养。幼儿的个性特点强,对音乐的感知力足,教师在教学中,没有抓住幼儿音乐兴趣提高的关键措施,导致部分幼儿没有音乐的学习积极性。如果教师可以合理地引导幼儿进行音乐知识的自主探究,幼儿的学习兴趣就会大大提高。现有的趣味教学主要是让幼儿在游戏中体验音乐,没有设计丰富的音乐活动来提高幼儿的想象能力。幼儿在音乐活动中是较为活跃的,对不同题材的音乐体会深刻。如果教师可以合理引导幼儿完成音乐学习,幼儿的演唱尝试欲望就会被激发。部分幼儿年龄偏小,对音乐节奏的感知力较强,但对音乐所表达的情感往往没有进一步地思考。教师如果想让幼儿更感性地去看待音乐知识,就应该积极寻求与幼儿生活、学习息息相关的内容,帮助幼儿发现生活中的音乐。比如卧室中时钟的分针摆动的声音、军人正步走的声音、鸟儿叽叽喳喳鸣叫的声音等,教师完全可以结合生活中的场景开展音乐教学工作,让幼儿亲身体会不同音乐内容的意义,并培养幼儿审美能力。由此可见,幼儿园音乐活动趣味性教学中幼儿音乐兴趣的培养工作亟待开展。

## 三、幼儿园音乐活动中的趣味性教学策略

幼儿音乐活动开展过程中,教师可以借助现有的教具帮助幼儿发挥自身的潜力,通过感性的方式来认识音乐问题,并在音乐学习过程中找到学习的乐趣。教师应该认真把握教学的实际,借助现有的教学工具,鼓励幼儿参与到音乐学习过程中去,让幼儿的音乐思维得到激发。

### (一) 开展情景教学,培养幼儿的音乐素养

学习应该以培养幼儿音乐学习兴趣为主,提高幼儿对音乐知识的认识。具体教学过程中,我们可以发现幼儿对课堂导入时的音乐故事情节往往比较感兴趣,且乐于发现故事中的音乐故事。部分幼儿对新鲜的游戏环节更有探索欲望,教师可以借助情景教学环节,来提高幼儿的音乐素养。情景教学过程中,教师可以选择一定的教学工具,让幼儿分组完成音乐问题的探索。比如在幼儿园中班音乐小康轩版《彩色的路》教学过程中,教师可以将幼儿进行分组,让幼儿按照身高排序来理解长高、长大的概念。具体可以借助儿歌、故事来引导幼儿

思考成长过程中的快乐,并在组内分享自己成长过程中的快乐。教师可以先从简单的例子入手,让幼儿体会成长过程中衣服、鞋的变化。比如在讲故事环节,教师可以借助多媒体观看关于小猴子的成长的故事,然后让幼儿思考如何判断猴子长大了的事实。最后让幼儿分别扮演《笑啊笑》歌曲中的角色,让幼儿跟随音乐节奏做动作模仿。幼儿在音乐演唱和表演的过程中,就会深入思考歌词的含义并体会歌曲的情感。最后,教师可以让幼儿思考对成长的理解,并要求儿童回家向爸妈证明自己长大了。教师让幼儿思考后举手回答问题,并设计类似的问题来提高幼儿对歌曲内容和节奏的认识。幼儿在交流学习的过程中,音乐素养就会增强。幼儿通过阶段的练习,就会建立对音乐知识的形象思维认识,然后逐步形成感性性思维认识。幼儿通过帮父母洗碗、拖地、捶背的过程体会感恩的意义,从而提高幼儿的情感体验和音乐体验。

### (二) 结合生活体验,培养幼儿的个性品质

教师在实际的教学过程中,应该注重培养幼儿的个性品质,让幼儿在音乐学习过程中加深对生活的认识。如果说幼儿在音乐活动开始前,就已经完成对音乐活动基本知识的思考,课上的音乐体验感就会大大提升。教师可以设置一定难度的生活体验环节,让幼儿课下自主合作完成。幼儿在自主合作探究生活的过程中,发散思维能力得到培养,生活体验感也会有明显的提升。幼儿在自主往是和幼儿的生活具有联系的,且与幼儿的日常生活习惯息息相关。如果幼儿可以在学习音乐的过程中体会生活,学习爱国、励志、坚强等精神,他们就会有更高的音乐体验。比如在小班幼儿园小班音乐《我爱我的幼儿园》趣味性教学中,教师可以让幼儿通过观察自己的学习环境,并尽快适应幼儿园的生活。幼儿在观察幼儿园的事物、娱乐场所、学习场所时,会提高对学习环境中事物认知。教师可以引导幼儿思考在幼儿园中要遵守的行为规范,并思考如何做做一个懂礼貌、懂卫生的好孩子。

### 四、综述

音乐活动趣味性教学应该培养幼儿的生活、学习、卫生习惯,通过适当的指导方法,帮助幼儿找到音乐学习的乐趣。同时,教师应该在音乐基本知识技能教学的基础上,借助现有的教学工具,鼓励幼儿发现生活中的音乐知识,提高幼儿的个性品质。

### 参考文献

- [1]林志强. 幼儿园音乐活动中的趣味性教学研究[J]. 考试周刊, 2018, 4(02): 148-148.
- [2]谢雨婷. 试论幼儿园音乐活动中的趣味性教学策略[J]. 教育科学, 2017(10): 34-35.
- [3]邢志亮. 关于幼儿园音乐活动中趣味性教学策略的研究[J]. 科学与财富, 2017(02): 233-233.

# 试论初中音乐教育中的情感体验

王阿玲

(北京市大峪中学 北京 102300)

**【摘要】**音乐教育具有一定的情感价值,教师在对中学生进行音乐教育时应考虑从学生的情感体验入手,在班级内组织一些音乐实践活动,通过有价值的音乐教育让学生感受到情感的升华。初中时期学生的社会阅历有限,对音乐作品的理解仅仅限于表面,缺乏理解能力,教师应从教学设计方面做出改变,运用有效的方法帮助学生获得更深层次的理解。

**【关键词】**音乐;初中教育;情感体验  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1195

## 一、初中音乐情感价值分析

### (一) 帮助学生健全人格

在音乐教学中利用情感可以使学生更好的投入到作品的学习之中,使学生对音乐作品的意义有更深刻的认知,也能通过情感体验到音乐作品的真实内涵,从而从初中时期就帮助学生树立正确的审美观,最终实现学生的发展目标。初中时期学生的理性思维渐渐完善,为了完成学生情感与理智完美融合这一目标,需要教师在对中学生进行音乐教育时更加注重情感体验,带领学生在对音乐的赏析中提升控制和把握情感的能力。音乐体验教学能够完善学生的性格,使学生在音乐情感的表达更加丰富,在加强情感体验之后更容易找到情绪的释放点,在音乐中升华所表达的情感<sup>[1]</sup>。

### (二) 帮助教师辅助教学

音乐情感教育一定需要情感的交流和互动,教师应该通过合理的方式让学生在音乐中感受到美好,吸引学生主动的关注音乐作品中蕴涵的情感,进一步激起学生想学音乐的兴趣。如果能够先在初中音乐教学中有效的引领学生进行情感表达,就能促使学生主动去了解音乐作品的背景,同时也实现了学生学习音乐的重要目标——情感熏陶,这样有利于学生一步一步的投入到音乐的学习中。音乐教育具有很强的感染力,通过情感可以触发学生的感性思维,实现情感的共鸣,从而更有助于教师完成音乐教学。

### (三) 帮助教育事业推动改革

音乐教育越来越注重情感的体验,强有力的推动了我国音乐教育的改革,在情感升华中渐渐满足我国培养学生的要求,提升学生的综合素质。音乐教育从情感体验入手更加体现了我国素质教育的目标和理念,明确了音乐教育的正确方向,也使教育教学更加直观化。情感体验教学激发出教师的创新能力,使课堂的教学内容变得更加丰富。初中时期针对学生开展情感音乐教育能够进一步推进音乐活动的改革和深入,满足学生心理潜在的情感需求,同时也能提升音乐教学的整体效果和质量,实现音乐创新改革的目标<sup>[2]</sup>。

## 二、音乐与情感融合新途径

### (一) 强化学生感知刺激

音乐教学的一个重要途径就是利用音乐作品产生的情感共鸣来达到学生感官上的刺激,只有用心的感受到音乐才能进一步加深对音乐作品的了解。以往的音乐教学仅仅通过倾听来进行赏析,整体学习效果不好,所以为了更好的刺激学生的主观感受应先增加学生倾听音乐作品得频率,采用直接有效的方式加深学生对音乐作品的印象。在音乐鉴赏时,教师可以采用多媒体进行教学,比如利用多媒体进行优秀音乐作品放映,音乐作品的创作背景讲解,同时也可指挥大家一起唱,这样既能提高音乐作品播放的质量,也能在课堂中形成强烈的感官刺激,加深音乐作品在学生脑海中留下的印象,延伸学生的情感体验。

### (二) 帮助学生认知作品

音乐不仅能够陶冶人的情操,音乐中还饱含了创作者的真实情感,不同年代背景下的音乐作品所具有的情感也是不同的,有的音乐甚至已经成为时代的代表作品,在社会上有很高的反响。初中生对音乐作品的理解不足,对其某些仅仅会倾听和演唱,并没有了解到真实的创作意义,这就要求教师在教学中将音乐的内涵详细的讲解给学生,建立起音乐与情感

的关系,从而保证学生更好的融入作品。

### (三) 激起学生情感共鸣

音乐与学生的情感有着密切的联系,教师应当从音乐作品的背景出发,在良好的情感氛围中进一步激发学生的情绪体验共鸣。经典的音乐作品往往能在一定程度上弥补人们某方面情感的缺失,优秀的音乐作品能抚慰心灵,为学生带来慰藉。教师应当在课堂上深刻的剖析作品,并亲身指导产生示范效应,把自己的音乐情感分享给学生,关注学生的情感反馈,挖掘学生心理需要的情感体验,从而让学生对音乐作品表达的喜、悲、怨等情绪有进一步的体验。虽然情感有一定的抽象性,教师的任务就是在课堂教学中实现音乐情感的直观表现,鼓励学生把自己的生活与音乐作品联系在一起<sup>[3]</sup>。

### (四) 丰富音乐表现形式

在音乐教学中有效的关注学生情感,在音乐作品中产生情感共鸣,还要在音乐课堂教学中使用丰富的音乐表达形式,帮助学生在多种音乐形式中进行情感思考。例如,对于某首音乐作品,教师可以配合图画进行音乐教学,给学生提供更加直观的情感体验空间,激发学生丰富的想象力。教师还可以在音乐作品的基础上渗透音乐故事,围绕作品的创作背景、奇闻趣事激发学生的音乐学习兴趣。教师还可以促进学生参与到音乐作品中,例如让学生在音乐剧中进行表演,鼓励学生进行音乐剧的台词改编,由此达到在音乐作品中更好的表达自己情感体验的目标。

### (五) 提高音乐倾听频率

学习音乐需要一个感受体验的过程,教师在组织开展音乐教学时应保持情感教育的延续性,不仅在课堂上开展音乐赏析活动,还要把音乐教学延伸到课外,注重围绕着音乐教材给学生呈现丰富的音乐学习素材,让学生在课余时间接触丰富的音乐现象,让学生了解音乐作品的背景知识,这样才能激发学生的情感体验,促进学生更深刻的投入音乐作品。教师应当在信息化的环境下构建碎片化的音乐教育空间,积极给初中生提供丰富的音乐养料,达到有效进行情感引导的效果。

## 总结

初中时期的音乐教学是以情感体验为核心的艺术活动,具有一定的实践性。初中音乐教师应当以情感体验为中心,让学生在音乐中感受人类细腻的情感,发挥音乐对学生情感教育价值。积极的用音乐从正面对学生的人生观、价值观与世界观进行引导,做到在丰富的音乐实践活动中完善学生心理健康和情感体验。

## 参考文献

- [1]刘静. 初中音乐教学中的情感教育[J]. 考试周刊, 2011(49).
  - [2]陈群. 浅谈初中音乐教学中的情感教育[J]. 科学大众(科学教育), 2013(10).
  - [3]张平. 初中音乐教学中的情感教育[J]. 吉林画报(教育百家), 2014(07).
- 作者简介:  
王阿玲 女 1981年5月 湖南省岳阳县,民族:汉,本科,中学一级,研究方向:中学音乐教育。