

基于职业能力培养的中职语文教学研究

杨洁

(山东省聊城高级财经职业学校教科研中心 山东 聊城 252000)

【摘要】学习能力是职业能力中最为关键的能力之一,同时也是一个个人终身需要不断提升的十分重要的能力,而文字和语言运用能力是学习能力的基石。如今,如何提升中职学校学生的语文学科能力是许多中职学校语文老师探讨的热话题。本文通过对中职学校学生的学习现状分析,提出提升中职学校学生语文学科能力的具体措施。

【关键词】职业能力培养;中职学校;语文学科能力;具体措施
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.788

中职学校的学生普遍存在语文基础差,语言文字素养参差不齐等现象,并且大多数学生对于语文学科的认识不够,缺少学习兴趣。中职学校部分语文老师对于知识的传授方式依旧沿用传统的“我说你听”模式,不重视对学生的引导,从而产生授课效率低,学生学习兴趣不足的现象。其实中职学校的学生对于语文学科的学习存在很大的潜力,对于教师而言,最重要的任务就是将学生的学习潜力挖掘出来,使学生转被动为主动,打破语文学科的桎梏。因此,对于教师而言要不断创新教学方式,加强学生学习兴趣的提升,这样才能让学生的语文学科能力不断提升。

1、以学校为主导,加强中职学生的职业能力培养

教育部在《关于全面推进素质教育、深化中等职业教育改革的意见》中,明确了中等职业教育的培养目标。目前,我国中职教育一直存在“重实践、轻理论”的情况,安排的文化课非常少,尤其是一些重要的课,比如语文等逐渐脱离学生视野。我国中职学校目前并没有相对完整的职业能力教育课,大部分学校都是在学生即将走上岗位钱进行简单的就业指导,这对于学生职业能力的培养作用微乎其微。因此,若要提升职业能力,就要将中职学生的职业能力培养纳入学校的教学目标,从学生入校的第一天起就让他们理解学校、社会和职业的关系,积极开展学生职业能力培训讲座,通过专家讲解,动手实践等方式全面加强学生对于自身职业的认识,不仅如此,还要充分发挥文化育人作用,不断加强中职学生的职业能力培养。

2、融入真情实感,提升学生学习语文的兴趣

语文老师授课时,是否能将感情融入到课堂之中,直接影响到学生的学习兴趣和求知欲。如果学生对于老师所讲的内容提不起兴趣,他们就会对语文学科产生抵触心理,那么就无从根本上提升其语文学科能力和语言文字素养。所以在课堂上,老师只有将真实情感融入课堂,才能在最大程度上提升课堂教学的效率。第一,对于教师而言,要不断缩短与学生之间的距离。这样才能让学生对老师产生信赖和喜爱之感,而后将这种感情转移到语文的学习上来。对于老师而言,要利用每一个机会和时间与学生进行交流,尝试和学生交朋友,这样才能让他们敞开心扉,更加认真地听讲。第二,开展情景教学。情景教学能够让学生融入到课堂的教学之中,产生一种身临其境之感,深刻体会文章的含义,进一步加深对语文学科的理解程度,体会语文带来的魅力。

3、强化授课技能,提升学生语文学科能力

对于每一个中职学生来说,掌握良好的语文学科能力都是十分必要的。在语文教学的过程中,教师要起到作用,强化对学生学习方法指导,采用多样的教学方式,进行点面结合的科学习指导方法,先面向全体学生进行指导,而后再对每一位学生进行针对性指导,以此保证每一位学生都能掌握适合自己的学习方法。对于语文学科的教学而言,首先,教师要让学生充分

理解课文中的字、词、句、段,对课文内容进行初步掌握,然后教师还可以让学生将课文中优美的句子抄到笔记本上,反复斟酌每一个字、每一个词语的用法,深刻体会作者含义。众所周知,课本中的每一篇文章都是编者有目的性选择的,理解课文中的深刻含义能够在最大程度上提升学生的理解能力。其次,提高每一位学生对于语言文字的运用能力。在语文学科教学中,加强学生对于语言文字的运用是一项重要的任务,有很多学生在课堂上学习了很优美的语句,但是却无法在生活中使用,相同的词语如果表达的恰到好处就能充分体现语言的优美,反之就会弄巧成拙,这就是他们对语言文字运用能力的差异造成的。所以,教师在进行语文学科授课时,要给学生充分的展示自己的平台,让他们在实践中磨砺自己,真正做到学有所用,由此可见,实践才是提高语文学科能力的根本。

4、养成学习习惯,培养语文学科品质

拥有良好的习惯才能走向成功。如果学生无法保持良好的语文学科学习习惯,就难以提升语文学科能力,正因如此,教师在平时的授课中,要培养学生的语文学科学习习惯。俗话说,不打下准备之仗,尤其是在语文学科的学习中,教师要引导学生上课之前进行充分的预习,这样对课中内容有一个初步了解之后,学习起来才能游刃有余,做到主动投入。其次,教师要鼓励学生参与到课堂活动中去,大部分学生学不好语文的原因都是没有有效参与教师开展的活动。由此看来,对于学生学习主动性的调动是非常重要的。最后,教师要督促学生养成独立完成作业的习惯。让学生独立完成作业是提升他们语文学科能力的重要手段。学生在写作业时经常出现分心、注意力无法高度集中的情况,这对于学生的语文学科学习来说是十分不利的。只有让学生独立完成作业,老师才能精准的找到学生在学习过程中的不足之处,从而提出有效的改进措施,让学生从根本上改掉坏习惯,提升语文学科的能力和语言文字的素养。

5、结语

教师最重要的就是“教”,对于每一个教师而言,启发和引导学生掌握高效的学习方法才是最重要的。教师不单单要把课本上的知识教授给学生,还要把自己多年来总结的学习经验、学习方法传授给学生,这样才能做到“授人以渔”。教会学生语文学科学习的方法,提升语文学科的能力对于他们未来的发展具有重要的现实意义,因此,教师要发挥自身优势,在学生的学习之路上起到引导作用,这样才能为他们将来的学科之路打下坚实基础。

参考文献

- [1]姜红艳.中职学校学生语文学科能力指导的原创[J].文教教育(下).2020(02).156-158.
- [2]邵亿锋.如何提高语文学科能力[J].文教教育(下).2017(08).55-56.
- [3]王凯.如何提高学生的语文学科能力[J].语文学科通讯·D刊(学术刊).2013(03).123-125.

优化中职音乐教学的几点思考

丁林平

(江西南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

【摘要】在素质教育不断深入的情况下,教师应重视学生德、智、体、美的全面发展。音乐作为重要学科,中职教师应加强对音乐课堂教学的关注,通过优化课堂教学的各个方面来提高教学质量,培养学生形成优秀的音乐素养,促进学生日后的全面发展。基于此,本文将针对中职音乐教学展开深入分析,提出几点教学意见,希望能够为教师教学提供帮助。

【关键词】中职音乐;课堂教学;优化策略
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.789

1 认识中职音乐教育的重要性

音乐是一门有形的艺术,是人类文化传承的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧的结晶。中职音乐课的意义在于,利用聆听音乐、表达音乐情感、创造音乐等美的活动,通过教师的引导,让学生体验到各种音乐形式中蕴含的律动美和情感美。同时培养学生建立良好的职业道德和人文素养,能够掌握系统的音乐专业知识和基本理论,具备运用音乐技能进行音乐教学的能力,有利于学生德、智、体、美全面发展,从而更好地从事音乐启蒙教育。良好的音乐教育有利于学生身心的全面发展,中职学生还处于青春期,情绪会出现较大的波动,意志力较为薄弱,可通过音乐进行情感的抒发,彰显其自身魅力。良好的音乐教育还有利于提高学生综合素质,为社会培养出一批优秀的启蒙教育人才,最终承担起祖国的重任;能够帮助学生减轻学习、生活压力,提高自信心;音乐课也能提高学生的记忆力、想象力与创造力,开发学生思维能力,挖掘人脑潜力。

2 提高中职音乐教学有效性的策略

2.1 创设精彩情境,优化导入效果

中职音乐教学不是单纯地让学生欣赏音乐,还要求学生掌握一定的乐理知识,了解音乐的发展和特点,这对于音乐基础薄弱中职学生来说具有很大的难度。并且,很多教师在教学中过于急躁,习惯直接引出知识内容或者比较深奥的问题,给学生带来了很大的心理压力,导致学生不愿意主动走进课堂,这便体现了课前导入的重要性。所以,在中职音乐课堂的导入环节,教师不妨利用有效的手段给学生创设精彩的音乐情境,争取增加课堂的吸引力,唤起学生探索的热情。

例如:在学习《中国古典舞》一课之前,我先给学生播放电视剧《甄嬛传》中甄嬛在宴会上跳“惊鸿舞”的片段。在这一段中,甄嬛在悠扬的琴声中翩翩起舞,舞姿轻盈而飘逸,学生沉浸在这一精彩的影视情境中。视频播放结束后我让学生分享自己的感受,并提问:“甄嬛所跳的‘惊鸿舞’起源何处?它有什么含义?”此时学生的兴趣被激发出来,于是我借助电子课件给学生介绍“惊鸿舞”的相关考证,当学生了解到“惊鸿舞”已经失传时,不免露出惋惜之情。此时我引出“中国古典舞”这一话题,并做引导性提问:“‘惊鸿舞’虽然已经失传,可是经过我们的研究、整理和提炼,有很多中国古典舞重新活跃在舞台上,同学们能说出它们的名字和特点吗?”在问题的驱动下,学生主动打开教材探索答案,从而为高效音乐课堂的构建打开了良好开端。

2.2 拓展音乐文化,促进素养提升

音乐艺术与社会生活密切相关,是人类历史文化的重要载体,反映着一个国家、民族的文化特色。所以在中职音乐教学中,我们不仅要传播基本的音乐知识,还要带领学生探索音乐中蕴含的丰富的文化和精神内涵,这不仅能帮助学生从多个角度理解音乐,也能树立学生的文化自信,促进学生对于音乐多样性的理解。因此,在中职音乐课堂上,教师就要加强音乐文化的拓展,比如给学生介绍某一首歌曲产生的背景,或者某一类音乐的起源、发展,以及相关的道具等等。从而深化学生对音乐特点和内涵的理解,促进学生音乐素养的提升。

例如:在学习《戏曲》这部分内容时,因为戏曲源远流长、种类繁多,且形式丰富,所以在教学中我便加强戏曲文化拓展。首先我带领学生寻找戏曲的根脉,了解戏曲从先秦一直到清代的发展和演变的过程,使学生清楚戏曲在各个时代的特点和内涵。而后在介绍某一种戏曲时,我再详细介绍其特点。比如在学习“京剧”时,我先给学生播放秦腔、魁智演唱的京剧《四郎探母》选段,然后借助这段视频给学生介绍京剧的表现手法、行当分类、唱腔分类、京剧脸谱等艺术特点,之后再给学生介绍伴奏乐器、流派划分等内容。通过这一过程,可以丰富课堂内容,使学生对戏曲有更加全面的认识,从而有助于培养学生学习戏曲、传承戏曲文化的意识。

2.3 艺术结合实践,让学生在实践中提高

艺术离不开实践,音乐教学不仅仅要教师传授学生知识,还要学生能够自主进行演奏。可以说,不经过艺术实践检验的音乐教学称不上成功的教学。艺术实践与课程教学两者相互补充,共同促进。音乐教学应注重表演性与实践性,通过实践将所学的基本乐理知识展示出来。学生在实践的过程中,往往会有意想不到的收获,这是在课堂教学中学不到的,而且在实践中领悟出的知识更容易被学生掌握与应用。

结束语

综上,在教学中教师首先应加强对中职音乐教学重要性的了解,然后结合实际情况优化课堂教学内容,让学生能够充分参与课堂学习中来,完成高效的音乐学习,提高自身的音乐素养。

参考文献

- [1]史万华,史文秀.新形势下中职音乐教育创新[J].北方音乐,2020(14):131-132.
- [2]何玲.中职音乐教学中的常见问题与解决方案分析[J].黄河之声,2020(12):126.

中职学生心理健康现状的分析和解决办法

范夏阳

(河南省南阳市内乡县建设职业中等专业学校 河南 南阳 474350)

【摘要】中职教学工作开展下心理健康教学是新课程改革下学生综合素质能力提升的重要体现。保持良好的心理健康状态,能够促进学生综合素质全面提升。下面文章对中学生的心理健康现状与解决对策展开探讨。

【关键词】中职学生;心理健康;健康现状;健康教育
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.790

引言

心理健康教育,主要指的是心理健康教育者运用专业的心理学方法与手段,根据学生心理与生理的身心发展规律,对学生进行心理健康教育,培养学生良好的心理素质,促进学生身心全面发展的教育。心理健康教育作为素质教育的重要组成部分,它彰显了以人为本

的素质教育核心理念,它是培养高素质人才的重要实施举措。推进落实中职心理健康教育,可以引导中职学生形成正确的三观,了解基本的心理健康知识,帮助其更好地处理生活或学习中可能出现的挫折,缓解部分学生可能存在的心理健康问题,促进其全面健康发展。在实践中应对学生进行科学、系统的心理咨询辅导方法,引导其朝着正确的方向发展。