

# 小学美术教学策略探究

肖珂

(赣州市滨江第二小学 341000)

**【摘要】**新课程改革给小学美术教学带来重新整合的机遇,美术教师应以新课程理念改革传统美术教学的内容和形式,让美术教育焕发出新活力。当前正在全国范围全面推行的新课程改革,给学校各学科教学带来了新的生机,并为素质教育思想在普通教育中的全面落实创造了新契机。一直以来处于学校教学之薄弱环节的美术学科教学,更应该抓住这次新课改的契机,以新的教育理念创新教学模式,为提高学生艺术素养,促进学生个性全面发展发挥更重要的作用。

**【关键词】**小学美术; 美术教学; 存在问题; 对策分析  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1200

## 引言

在小学美术教学过程中,教师在教时不仅要让学生掌握相应的美术知识,也要让学生培养良好的审美能力,借此为学生树立正确的人生观、世界观和价值观等情感态度。但在实际的教学活动中依然存在着一些问题,导致美术课程难以发挥其应有的价值,针对这样的现状,教师要进行深入的分析,结合教学内容和学生的实际情况制定有效的应对策略。

### 一、当前小学美术教育存在的问题

#### (一) 没有激发学习兴趣

小学阶段学生的身心发展规律和思维水平决定了学生的学习是在兴趣的驱使下进行的。但在实际上美术教学活动中,大多数教师占据着课堂的主体地位,根据自身的主观教学设计进行教学,学生难以感受到美术课程的趣味性,自然难以激发自身的学习兴趣,导致美术课程的教学效率和质量难以有效提升。

#### (二) 教学方式较为单一

长期以来在小学美术教学中教师主要依赖教材,在实际的美术教学活动中,教师只是按部就班的根据教学设计进行教学。学生在学习过程中通常在教师的示范下进行练习,这种按部就班的方式无法让学生获得审美能力的提升,学生在学习过程中只是机械地完成教师布置的任务,这样的教学方式难以使学生获得愉悦感和体验感,会使学生对美术课程留下枯燥无趣的印象。

#### (三) 教学素材脱离生活

美术课程与学生的生活密切相关,通过美术课程的学习学生能够更好的感受生活中的美,并且能够将生活中的美用美术的方式表现出来,这样才能更好的体现美术学科对于学生审美能力的培养。但在实际的美术教学活动中,大多数教师为学生准备的教材脱离了学生的生活实际,使学生难以深入感受美术学科的魅力,因此学生难以保持长期的学习热情,对于美术学习的重视程度也不高。

### 二、当前小学美术存在问题的对策

#### (一) 激发学生的学习兴趣

教师在教学中要充分激发学生的学习兴趣,才能使学生的注意力集中在课堂上,并且充分发散自身的思维,在强烈意愿的驱使下进行美术课程的探究与学习,从而更好的获取美术知识,培养自身的相应能力和对于美的感受。在实际的教学活动中,教师可以在课前导入阶段进行兴趣导入,也可以在教学活动中为学生创设趣味性的教学情境,也可以在课后为学生布置具有趣味性的课后实践活动,在具体实践的过程中教师要结合学生的实际情况制定有效的策略,才能充分激发学生的学习兴趣。

例如在小学美术课程“冷色与暖色”教学活动中,教师在课前导入结合学生的生活实际

进行引导,提出了问题:“同学们,你们最喜欢穿什么颜色的衣服?为什么会喜欢这种颜色呢?”学生在这样的问题情境下能够积极回答问题,并且分享自己喜欢的颜色。通过这样的课程导入充分激发了学生的学习兴趣,教师在总结学生的回答情况之后,一边板书“冷”和“暖”一边对学生提出的颜色进行分类,让学生用全新的角度认识颜色,从而进行接下来的教学活动。

#### (二) 丰富美术教学方法

课堂教学中教师要不断创新自己的教学方法,在充分尊重学生主体地位的基础上,结合教学内容,制定相应的教学策略。在实际的教学活动中教师可以充分运用游戏教学、情境创设、合作学习等多种方式增强学生的学习体验,这样才能帮助学生突破重点和难点,并且为学生营造良好的学习氛围,使学生有效获取知识。同样,在“冷色与暖色”教学活动中,教师在课堂上利用信息技术出现作品,然后将作品中的颜色进行冷色与暖色的调换,让学生感受不同颜色转换过程中美术作品所表现出来的不同之处,然后让学生根据教师的展示探索,不同颜色带给人的不同感受,颜色是如何给我们冷和暖的感觉的?学生在合作探究的过程中,能够根据教师的引导获取本节课的美术知识。

#### (三) 联系学生的生活经验

教师在教学中要根据学生的生活经验创设生活化的教学情境,能够使使学生更加直观而具体的感受美术知识,同时能够将生活经验应用于美术学习中,也能教美术教学中学习的知识运用于生活实践中,利用这样的方式实现生活与艺术的联系,更好的升华学生的艺术情感,从而培养学生良好的社会情绪和能力。例如在“冷色与暖色”教学活动中,教师让学生联系生活实际,思考“为什么太阳和火焰会给我们温暖的感觉?而大海和天空却给我们冷的感觉?”学生在这样的生活化情境中能够针对教师提出的问题进行深度思考,总结教师所讲解的知识有效地提高了课堂教学的质量和效率。

## 结语

在美术教育中,教师要明确美术教学课程中遇到的问题,对问题进行深入的研究和分析,在此基础上根据学生的身心发展规律和课程教学内容制定相应的对策,利用这样的方式让美术课程更好的培养学生的审美能力,在实践中提升学生的审美能力从而促进学生全面发展。

## 参考文献

- [1]戴丽辉.小学美术教学存在的问题及其对策探究[J].神州,2018(04):130.
- [2]侯盼珍.探究教学方法,促进学生发展——探究小学美术课堂教学[J].科技信息,2017(21):25.

# 浅谈高中音乐课堂教学策略

谢翠玲

(江西省赣州市大余县职业中等专业学校 341500)

**【摘要】**高中音乐不仅可以使学生的心情得到放松、思维得到开发,还可以将学生的内涵进行丰富、艺术气质进行提升,更可以将学生的心灵有效净化、情操进行陶冶。由此可以看出,高中音乐教学对提升学生的音乐素养的作用是多么重要。然而,在现今的高中音乐课堂教学中,由于学校没有足够重视音乐课程,音乐课程比重较小,音乐教师的教学方法又太过传统和单一,使得学生对音乐课堂学习的积极性和参与度不高,进而导致高中音乐教学效率过于低下。在这样的情况下,高中音乐教师就需要将音乐课时进行有效安排,在将学生对音乐的学习积极性调动起来的过程中提高学生的课堂参与度,以此来达到提高高中音乐课堂教学效率的目的。

**【关键词】**高中音乐; 创设情境; 激发兴趣; “动感”  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1201

音乐教育是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一。随着课程改革的深化,尤其是在应试教育向素质教育转轨的背景下,音乐教育的重要性已越来越被人们所认识,已成为基础教育阶段的一门必修课。

新课标中指出音乐教学目标应由知识传授为中心向学生发展为中心转变。由传授学生知识技能的主要课堂教学目标转向引导学生参与音乐活动,在实践中感受体验音乐,让学生自己感悟音乐的魅力所在,理解音乐的特定的社会价值,最终实现提高学生审美能力的教学目标。因此,如何创新新课标下的音乐课堂教学,完善音乐课程体系,推进美育的发展,是每一个音乐教师值得深思并探讨的问题。

### 一、合理运用功能辅助法,创设教学情境,引导学生感受美

音乐教育应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。而现代信息技术的交互作用,可以形成以学生为中心的多维信息空间,学生在此过程中感受到知识的真实、形象、有趣、实用,激发了学生学习音乐的兴趣,调动学生学习的主动性,活跃了学生思维。此时,运用功能辅助法是很好的教学方法。功能辅助法主要是在各种音乐课堂教学类型中使用音乐CAI插件来辅助教学,相对CAI课件来讲,常用来解决教学中的重点、难点,激发学生的音乐学习兴趣和求知欲望,把学生的兴趣引导到音乐教学情景中,使学生的注意力和教学内容构成一种最佳结合状态。如在高中《音乐鉴赏》第一单元《学会聆听》教学中欣赏《草原放牧》这首琵琶协奏曲时,运用多媒体技术将一幅幅草原风光图画展现在同学们面前,形象的画面再加上我生动的语言描述,随着音乐的展开而同步进行。我把音乐与其所描述的情景紧紧地交融结合在一起,学生一边聆听优美的音乐,一边看着栩栩如生的画面,感受着老师美好生动而又富于情感的表情和语言,随着音乐的起伏、动听的旋律、使学生仿佛置身于优美的情境之中。这样,有助于学生音乐审美能力的提高、有助于引导学生感受音乐的美,使学生“乐中学”,学生在这个过程中也感受到了信息技术与音乐整合所带来的美的感受。

### 二、教师本身要激发和培养学生的学习兴趣

音乐是美的艺术,音乐老师应该是最美的化身;音乐是情感的艺术,音乐老师应该是爱的使者。这种美和爱,单纯如学生,却最能体会。音乐老师可以不漂亮,但一定要活泼大方;音乐老师不一定热情奔放,一个赞许的眼神就能让学生久久陶醉。尤其是刚进入小学阶段的学生,老师一个关爱的眼神,一句真诚的话语,都能深深地打动学生,瞬间拉近师生的距离。音乐教师的一举一动,往往会给学生的音乐兴趣造成很大的影响。学生对音乐不感兴趣,喜不喜欢上音乐课跟音乐教师的自身修养和艺术素质有着非常重要的关系。因此,作为音乐教师首先要努力提高自己的艺术修养,譬如用自己优美的歌声打动学生,让学生知道我们的音乐教师歌唱得很棒,让学生崇拜你。其次,要对每个学生施以爱心,对每个学生都一视同仁。平时要愿意并主动和学生打成一片,和学生做朋友。每当唱歌时,我都会走到学

生中间去和他们一起唱,有时课间休息,我也给学生伴奏,请他们唱自己喜爱的歌。这样,在学生心目中音乐教师是一个很和蔼并愿意和他们交朋友的人,慢慢地学生喜欢音乐教师了,也喜欢音乐教师上的音乐课了。一句话,音乐教师要用自己的身教和言教来激发、培养、发展学生的音乐兴趣。

### 三、让课堂教学充满“动感”

1、传统的高中音乐课堂教学模式约束了学生的音乐表现与创造能力。高中的音乐欣赏教学是艺术欣赏课程之一,存在着课时少,课堂教学容量相对较大的现象。传统的音乐欣赏课中,教师运用的最多的学生参与活动是听、唱、议。这样的教学活动设计按部就班,枯燥无味,教师在课堂教学过程通常充当还是主角,主导着学生的一切课堂学习活动,学生的想象力、创造力受到遏制,学生的音乐体验活动没有足够的伸展的空间,学习音乐的积极性也受到抑制。所以,出现了高中生喜欢音乐,但不喜欢上音乐课的现象。

2、亲身体验、充满动感的课堂是当前高中生最喜欢的课堂教学形式。曾经对高中生最喜欢的课堂教学形式进行调查,结果显示,有五分之四的学生最喜欢有较多的动手操作或亲身实践,能引发较多讨论与交流的教学活动。而只有五分之一的学生能接受以教师讲授为主的课堂教学形式。调查中还显示了高中生喜欢的音乐课堂活动排序是:创编、聆听、表演、探究学习、律动、学唱、教师讲解。由此可见传统高中音乐欣赏课最常见的课堂活动听、唱、论,已经不能满足学生的学习要求,学生期待我们的音乐课堂能充满动感,能为学生提供更多的亲身体验和创造表现音乐的机会,这样的课堂教学有利于学生音乐能力的提高并促进学生的个性发展。

3、高中学生的学习心理特点对音乐课堂提出“创新、实践、探究”的要求。高中生已进入青春期,这个年龄段的学生的心理特点是自主性较强,思维也趋于成熟并确立了理想。学生处于青年初期个性的审美心理与社会审美心理加速相互渗透,个人美感日益深化。他们力求在各审美领域取得和成人一样的评价权,同时他们在审美方面又有着高于成年人的积极性和敏感性,他们不再满足于官能的欣赏,不再满足于被动的接受知识,他们渴望亲身的体验,渴望通过实践与探索获取新的知识与技能。因此高中音乐欣赏课还应该让学生情感体验、理智认知、音乐表现及音乐创造的过程。只有充满动感的音乐课才能激发学生的学习兴趣,培养学生的审美意识和审美能力。

音乐教育不仅是素质教育的有机组成部分,也是实施素质教育的重要手段。中学音乐教育处于整个音乐教育的重要阶段,如何在音乐教学中摆脱传统思想的束缚,在“新课程、新理念”教学模式下,搞好音乐教学,是我们共同的奋斗目标。

## 参考文献

- [1]江北寒.高中音乐有效教学方法策略探究[J].北方音乐,2018,6.
- [2]庞忠义.浅谈高中音乐教学的有效性[J].北方音乐,2017,10.