

信息技术在小学语文阅读教学中的应用研究

薛芳

(赣州市安远县孔田中心小学 江西 赣州 342102)

【摘要】在小学语文教学中,阅读是十分重要的一个部分。这是因为小学阅读教学是学生以后学习的重要基础,并且会对学生以后的学习情况产生直接的影响。随着现代信息技术的快速发展,使得课堂教学的方法、内容、方式都有了明显的变化。与传统教学方式相比,应用现代信息技术,能够更好地提高学生学习的积极性,并且有利于优化教学的结果,从而提高小学语文阅读教学的水平。所以,在进行小学语文阅读教学的过程中,就需要重视信息技术的运用。

【关键词】信息技术;小学语文;阅读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1271

科学技术的发展总会把最先进的生产力带入到课堂中来,学校课堂也不再仅限于一块黑板、一支粉笔。信息技术的合理使用,将在学科教学中起到较好的辅助和促进作用,成为学生获取信息、合作学习、探索问题、解决问题和构建知识的认知工具和途径。新课程提出了新的学习方式:自主、合作、探究。学习方式的革命,要求我们建立全新的教学模式、全新的教学方法和全新的教学设计。将信息技术与阅读教学整合不失为一种好的教学模式,恰当地使用多媒体、网络,以绘声绘色、栩栩如生的形象反映客观事物,以图、文、声并茂的方式呈现教学内容,才能较大程度地满足学生的视觉、听觉等感官需求,激发学生的学习兴趣,最大程度地发展学生的想象力、思辨力和创造力。在多年工作实践中的尝试,使我有了一些初步的体会与想法。

一、阅读教学中运用信息技术激发学生学习的兴趣

在现行小学语文教材中有很多篇目的课文离学生的现实生活比较遥远,这样没有生活实际感受作为参照的课文学生理解起来比较困难,教师空洞的讲解也很难起到理想的效果。采用多媒体技术把学生难以理解的内容声情并茂地展现在学生眼前,使他们能够在理解课文内容的基础上充分发挥想象,充分发挥学习主人翁的主体作用。信息技术在这方面有无法比拟的优势,它可以使面向学生的教学内容生动活泼、色彩鲜艳、声情并茂。形象生动的画面伴随着悦耳动听的音乐与解说,能够调动学生的各种感官功能,增加教学的魅力,改变传统阅读教学中学生单一的听老师讲的单调模式,充分调动学生的学习积极性,充分进行自主学习。如在教学《故宫》时,老师将壮丽的故宫图片以课件的方式呈现出来,并配以详细生动的解说,学生犹如身临其境。这不得不归功于多媒体,孩子们眉飞色舞的朗读到现在仍令人记忆犹新。

二、信息技术可以有效提高学生阅读课学习效率

关于人类获取信息的来源,实验心理学家齐普夫曾做过一个著名的心理实验。他通过大量的实验证实,人类获取的信息83%来自视觉,11%来自听觉,3.5%来自嗅觉,1.5%来自触觉,1%来自味觉。多媒体技术既能看得见,又能听得见,还能用手操作。这样通过多种感官的刺激所获取的信息量比单一地听老师讲解强得多。

在语文教学中经常会发现一些内容上比较简单的课文。对于这样的课文有很多学生在第一课时就已经明白了其中的内涵。那么教师怎样才能充分地利用好第二课时引导学生利用好语文课本资源呢?这个时候合理利用信息技术,让学生到网上查找与课文相关的资料,不仅可以使学生对课文内容加深理解还可以对同类的情感在深度上有更多地认识,扩展语文课本资源。例如在学习《桂林山水》这一课时,学生在充分理解了课文内容的基础上,可以利用网络教室资源查找有桂林山水的图片、视屏。学生对此兴致很高,再针对自己查找的内容

进行了讨论,交流。学生们的集体荣誉感被激发出来,对祖国的壮丽河山感到无比自豪,达到了较好的教学效果。

三、有利于学生之间的交流,实现阅读合作学习

“学生在个人钻研的基础上,积极参与讨论及其他学习活动,善于倾听、吸纳他人的意见,学会宽容和沟通,学会协作和分享。”这是新课程标准的要求。现代信息技术完全可以通过网络合作学习和小组协同作业来培养合作学习能力,与别的学生交换意见和看法,在交流中共同完成学习任务。

我在教学《新型玻璃》时是这样安排的:先让学生在网查找一些关于我国目前有关新型玻璃在生活中应用的图片、介绍。可是这么多内容如果每一个学生都去完成,在一节课中是不可能的。于是我就将学生以小组为单位,分小组分类对相关图片、文字进行收集整理,在小组进行协作探究后,各小组把本组学习成果上交,由老师负责做成演示稿,在全班进行展示交流。这一过程在很大程度上激发了学生创新求异的精神。为学生的认识能力、个性爱好创设了广阔的空间。

四、信息技术与阅读教学整合中出现的一些问题

虽然信息技术运用于阅读教学给我们带来了前所未有的成效。但同时有几个问题需要我们重视。

(一)信息技术与阅读教学本末倒置。

在教学中,有时候会出现学生不是忙着欣赏照片,就是忙着欣赏录像,边看边兴奋地讨论。尽管多媒体让教学过程非常生动有趣,师生参与程度极高,但是教师和学生的注意力几乎都被多媒体所呈现的内容所吸引,给学生留下深刻印象的是精彩、生动、有趣的画面,而对于课堂学习的主要任务,对作者语言的品味揣摩早已抛到九霄云外去了,信息技术抢占了阅读教学的地位。

(二)信息技术的使用扼杀了学生的想象能力和阅读能力。

俗话说:“一千个观众应有一千个哈姆雷特。”学生通过对文字的阅读与揣摩来体验作者的情感,想象作品的内容,发展思维。我们的许多语文教师精心准备好各种资料,竭力用观看形象的图画或动画或影片来替代语言文字的理解。殊不知这些“先入为主”的图像剥夺了学生思维中将文字转化成形象的思维过程,框住了学生丰富的想象空间。

情境化的教学环境因为有了信息技术不再是那么可望而不可及,个性化学习和终身学习也因为有了信息技术而具备了客观条件。信息技术与阅读教学的整合是现代教育的趋势和需要,作为一名教育工作者必须高度重视整合工作。在整合中我们只有掌握现代教育理论和信息技术操作,才能使信息技术为我们教学服务,而不是我们被信息技术所累。

仿出美文,写出华章

严锦媛

(江西省赣州市南康区第十中学 江西 赣州 341400)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1272

仿,是人类学习、掌握技能的重要方法之一。仿写,是学习写作的扶手,拓展思路的钥匙,脱胎换骨的途径。

当“仿”成为驾轻就熟的写作技能时,就可以自觉扔掉“仿”这根拐杖,用自己的双脚踏出一条创新的写作之路。既是如此,让我们大声告诉学生:美文,从“仿”开始,华章,你能写出。

就如何教学生仿写,从以下五个方面,谈谈浅略的做法。

一、确定题材:是记一个人,叙一件事,写一个物,描一处景,说一道理,还是抒一段情?确定以后,就可以让自己做到心中有数,言之有物了。如果是记一个人,那么海伦·凯勒的《再塑生命的人》、朱德的《回忆我的母亲》都是很好的范本;若是写景,可以朱自清的《春》、老舍的《济南的冬天》作为参照;叙事,可以莫怀威的《散步》、莫顿·亨特的《走一步,再走一步》作为范例;写物,则可把老舍的《紫藤萝瀑布》、叶圣陶的《苏州园林》视为标本;说理呢,培根的《谈读书》、毕淑敏的《精神的三间小屋》都是典范;至于抒情,我们就可以冰心的《荷叶·母亲》《纸船》当作模板。

二、搭建结构:是采用逐层深入的纵式结构,并列展开的横式结构,还是纵横交错的综合式结构?每一种结构模式,我们都可以在课本里找到。从学生层面上说,无论是写一段话,还是写一篇文章,总分总这一结构方式是较易掌握的,而这一结构的经典之作,教材中也有许多:如《济南的冬天》《说和做》《叶圣陶先生二三事》等等。另外,递进式结构也有许多:《老山界》《最后一课》《安塞腰鼓》等都是名篇佳作。心中有了结构模式,这样,段落或文章框架就已构建成功了。

三、选择技巧:写文章在技巧方面,通常有动静结合、虚实结合、对比衬托、先抑后扬、托物言志、联想想象、借物喻人以及修辞手法等各种写作技巧,对题目的需要,巧妙运用。如《紫藤萝瀑布》一文,宗璞用托物言志的手法,综合运用比喻、拟人、通感、化静为动,化实为虚等表现手法及技巧,既写一树,又写一穗,一朵,既综观总体,又细描局部,观察得周到细致,这样就使文章写景细腻而又有层次感,有色彩的摹画,有形态的描绘,又有芳香的捕捉,从外象写到内质,从视觉形象写到味觉感应,用墨丰盈,笔致多变。而文末提炼出精辟的语句作为生命感悟,有了点睛之笔,全文就灵性毕现了。所以,大凡写作,总得有想像和联想,才能妙笔生花。

四、模仿句式:有的文章或是长句短句交替,或是整句散句结合,或是陈述疑问反复,或是肯定否定照应,常式变式轮换等等,不论是哪一种句式,都可以进行模仿,在模仿后会发现,不但可以让学生掌握语言的节奏,而且在潜意识里,学生慢慢学会了对于文字的取舍。关于句式,刘成章《安塞腰鼓》堪称杰作。在文中,作者把自己真实强烈的情感,通过热情奔放的鼓点,再借用丰富多变的句式:节奏明快、脆生响亮的短句,连段而下、酣畅淋漓的

长句,富有气势、交错互出的排比,整齐划一、贯通文脉的修辞,浓郁充沛、铿锵有力的感叹,无不令读者惊叹折服、激情澎湃,如闻其声、如见其景、如沐其势。《安塞腰鼓》全文所要表达的内涵是无比丰富的,但我们无需过多地去求解,仅仅在阅读中纯粹感受一下就已经足够,这节奏、气势、色彩,这生命力,句式与内容美在相辅相成,相得益彰。

五、仿照表达:写文章有五种表达方式:记叙、描写、议论、抒情、说明,一篇文章,往往都是以一种表达方式为主、多种表达方式的综合运用而写成的。而写作任何一篇文章,都是有一个相对集中而明确的中心,这也是作文的基本要求。为了突出中心,可以设置一条贯穿全文的线索:如郑振铎的《猫》,全文围绕着猫带给人的情感波澜这一线索,叙述了三次养猫的经历,条理清晰,不枝不蔓。最重要的是,为了点明主旨,还需要加以适当的抒情或议论,或开门见山、或卒章显志、或直抒胸臆、或含蓄隽永、或作出评价。而一篇文章,有了情感或哲理作为内核,就可以让文章情趣盎然、深刻鲜明。如臧克家的《说和做》,全文用精致凝练、富有诗意的语言,记叙了闻一多先生作为诗人、学者、民主战士的主要事迹,其中有神态、语言、动作、细节描写,又用议论画龙点睛作结,高度赞美了闻一多先生的崇高品质和革命精神,这样既使文章的结构严谨,而且形成了一种气势,一种旋律,增强了文章的感染力。

教学生最初的仿写,是从七年级上册第三单元《从百草园到三味书屋》仿写段开始的。课文后面有一个“积累拓展”第四题,要求学生朗读并背诵第2段描写百草园的文字,然后仿照这段文字,描写一处景物,用上“不必说……也不必说……单是……”这一句式。学生提出,可不可以不写景,而写事,或写物呢?就是别具一格,但一定要合理安排顺序。学生交上来的作品真是风格迥异,趣味横生。那些写景的倒是“仿”得不够出色,反而是一些说理、写人、叙事的段落更为别致。

仿写段落之后,学生开始仿全篇了。在八年级上册第二单元,学习写人物传记,在教学茨威格的《列夫·托尔斯泰》一文后,很多学生在仿写时,都运用了文中“先抑后扬”这一写作手法,且对人物肖像、语言、动作、神态、细节描写,也使用恰当的修辞,渲染铺陈,极具张力。

“少年正是读书时”,而语文的学习,得法于课内,得益于课外。除了课文,除了名著,还要建议学生在平日里海量阅读:读余秋雨情理交融的雅致,读张丽钧精妙智慧的思辨;具温情力量的包利民文字,具古色古香的丁立梅文字;恬淡平实皆真情的尤今,疏放温婉婉婉的琦君;捕捉生活色彩和芬芳诗韵的赵丽宏作品,裹挟泥土气息和牛粪土味的刘亮程散文;对生活、对生命理性思索的毕淑敏,观佛性、观人性真情趣的林清玄,刘墉、蒋勋、周国平、马国福、国外的村上春树、川端康成、斯蒂芬·茨威格、罗曼·罗兰、勃朗特三姐妹等等,都是值得品鉴和学习的文学大师。