

会有不同的视觉效果，这就是色彩搭配的神奇之处，比如，同一幅美术作品，作者的绘制角度不同，观察到的颜色和形态也会有所差异，从正面看是正方形，侧面看是梯形，光源的位置会导致物体的色彩存在差异，教师耐心指导学生，多观察和比较色彩的差异，了解色彩组成的多样化特点。观察法学习美术色彩是最关键的美术教育内容，对小学生的调色以及美术作品的整体色彩效果的提升都具有指导作用。

(二) 指导学生从生活中发现美术色彩

生活中包含很多的美术元素，为了实现小学生美术色彩认知能力的提升，教师可以充分利用实际生活进行美术指导，促进学生更好地理解美术内容，在生活中发现色彩，实现生活和艺术的融合学习。美术教育中的色彩教学是一个漫长的过程，需要学生在日常生活中不断积累，才能更好地提升美术综合素养。美术教师应该指导学生经常观察生活，并将自己发现的生活中美好的色彩在课堂上分享，学生在这样的学习环境下逐渐了解更多的自然事物，为后续的美术提升以及其他方面的学习都提供有力的条件。

(三) 利用游戏教学法创建轻松的色彩学习环境

小学生的年龄较小，对待任何事物都具有好奇心，美术教师可以充分利用学生的这一特征，采用游戏教学法实施色彩教学，集中学生注意力，为学生营造良好的色彩学习环境，促进小学生美术素养的提升。需要注意的是，教师在实施游戏设计的过程中，应该结合美术教材中的色彩教学相关内容进行合理设计，加深学生对色彩的认识，让学生在游戏中提升色彩的应用能力。比如，教师可以开展染色游戏，引导学生发挥自身的想象力，在白纸上随意创作，先用画笔进行轮廓的描绘，然后进行颜色的填充，促进学生独特的艺术作品的形成。不同性格的学生具有不同的绘画天赋和绘画风格，教师的利用游戏的方式能够让学生摆脱课堂的束缚，更加自由地创作，采用丰富的色彩随意搭配，在轻松的学习氛围中逐渐找到美术灵感。

(四) 融入多媒体呈现美术色彩作品

为了提升小学生的艺术兴趣，美术教师可以结合多媒体进行色彩教学，在网上搜集更多符合小学生的色彩教学素材，提升小学美术课堂教学质量，教师可以在讲解色彩相关基础知识的时候，利用多媒体进行对应色彩的播放，让学生更加形象地了解不同色彩之间的差异，比如，在学习色彩对比相关内容的时候，教师可以在多媒体视频中进行色彩多个角度的解析，让学生全面地了解色彩，并逐渐找到色彩的变化及应用规律，促进学生色彩识别能力

以及色彩搭配能力的同步提升。

(五) 美术实践教学加深学生对色彩的理解

小学美术色彩教学中，学生观察能力的培养至关重要，美术教师可以利用实践性教学提升学生的观察力，促进学生对于色彩相关知识的深入理解。小学生的思想不成熟，对待事物不能准确地判定，难以全面了解色彩的真正意义。教师可以利用实践性教学法促进学生更加深入地学习美术作品，在反复的观察和练习过程中找到美术学习的正确方法，体验美术学科的魅力所在，更好地掌握色彩相关的知识和美术技能。比如，美术教师可以开展花瓣在不同天气中的形态和色彩变化，学生以此为研究目标进行实际观察和总结，在不同的天气观察花瓣的差异，通过多项实践教学，促进学生美术兴趣的提升，感受大自然的原始美，为学生后续的色彩能力的提升提供有力的基础。色彩教学是小学美术教育中非常重要的一项内容，教师根据学生的实际情况采取不同的方式进行教学，提升学生的色彩敏感度，促进学生美术方面更深的造诣。

结语

综上所述，是本人对小学美术教育中色彩教师的实施措施相关内容的探析，只有深入了解小学美术教育中色彩教学的重要性，在实际的教学过程中注重以学生的兴趣为主开展色彩教学，利用游戏教学法、结合生活教学法、美术实践教学法以及多媒体教学法等多种方式开展教学，才能更好地提升小学生的色彩意识，为小学生的艺术综合素养的提升提供有力的条件。

参考文献

- [1] 严春. 给学生彩色的天地——小学美术教育中的色彩教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(02): 165-166.
- [2] 张任. 小学美术教材中色彩教学连贯性的实施设想和建议[J]. 科教文汇(上旬刊), 2019(11): 143-144.
- [3] 张茂军. 小学美术教学促进学生核心素养发展初探[J]. 中国农村教育, 2019(18): 54.
- [4] 郭萍萍. 在色彩的海洋中航行——试论小学美术色彩教学[J]. 黄河之声, 2015(16): 128.

多媒体在音乐教学中的变迁和作用

宋少哲

(山东省青岛台东六路小学 山东 青岛 266000)

摘要本文通过多媒体教学技术在音乐课堂中从简至繁的使用变化，揭示出音乐课堂教学内容和课堂呈现中由少至多，由空洞到充实的变化。

关键词多媒体；音乐教学；变迁和作用

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.848

近年来，随着科技水平的提高，现代教学技术，尤其是多媒体技术被广泛地应用于课堂教学中，对音乐教学的理念和方式也起到了推动作用。多媒体技术在给传统音乐课堂带来变化和冲击的同时，也为音乐教师展示个性、丰富课堂开辟了一条新的道路。

一、传统教学，井底之蛙

最初学习歌曲时，教师更多使用多媒体给学生呈现歌谱和范唱，其实就是相当于将孩子们手中的书本音乐化和扩大化，一节课的内容也更多的是学会一首歌曲。相对而言，课堂内容比较单薄，信息量不够充实。

二、旋律流动，灵动课堂

多媒体技术的应用是教学现代化的一个标志，当Office软件普及，学习了PPT的使用后，音乐课堂发生了翻天覆地的变化，不仅课堂内容更加充实，而且更多新颖和活跃的授课形式也呈现在课堂中。

1. 情景相融，声情并茂

在教授歌曲时，为了让学学生更好的体会歌曲的意境，教师会为学生拓展相关的内容。比如：在教授二年级歌曲《草原上》时，学生对歌曲中唱到的草原景色不太了解，为了让学学生更加深刻的理解歌曲所表达的意境，教师将草原上一天里日出日落时的变化，一年四季的美丽风光等影像资料放进了课件中，让学生在聆听歌曲的同时，通过最直观的画面感受歌词的内容，将抽象的歌词通过画面直观的呈现给孩子，在之后的歌曲学唱中就能很自然的演唱出草原的辽阔和宽广。

2. “流动”旋律，直观感受

在小学音乐教学中，由于学生年龄小、缺乏生活经验，有时抽象的音乐形象容易出现理解的偏差或不到位，此时，多媒体课件就可以很好的将抽象的音乐变得直观具体。在PPT的深入学习，教师在课堂上为学生加入了动态的教学图谱，帮助孩子们更好的理解作品旋律的走向，将无形的音乐直观化，让“流动的旋律”真正地在屏幕中动起来。

例如《大海》这首歌曲，通过动态旋律谱的展示，让学生们理解了作品旋律像海浪一样高低起伏；通过帆船的走动，让学生们感受音乐的流动性，更真切地体会到作品的旋律特点，仿佛畅游在大海中；另外通过直观的旋律高低走向，还有助于学生对整首作品音准的把握。

再如《跳圆舞曲的小猫》一课，让孩子们跟着音乐律动，音乐发生了怎样的变化，何时做什么动作，教师一遍一遍地教不仅显得单调，而且效果不够明显。但是图谱加入后，不仅形象地将小猫爪呈现在孩子面前，将音乐形象具象化，标题化，提高了学生的学习兴趣，而且随着音乐的流动，可以在图谱上提示学生何时需要像小猫爪一样小巧轻盈的动作，何时又要优美地翩翩起舞，无需老师多讲，学生根据提示就可以准确的完成律动，真正做到了放手学生，高效课堂，起到一举两得的效果。

3. 看图演唱，直观感受

“音乐图谱的运用既能符合幼儿的感知觉特征，也能帮助他们对形象化的图解坚持较长时间的注意，提高音乐记忆能力。”^[1]同时，也能明显地提高幼儿的音乐感受力。所以在图谱设计时让孩子共同参与，有助于帮助孩子理解和记忆。

例如二年级下册歌曲《春天举行音乐会》，学习歌曲的第二部分时，学生在没有提示的情况下，容易将歌词都唱成连贯的，表现不出春天举行音乐会的欢快热闹。授课中老师将歌词设计成图谱的形式，演唱时提醒学生注意观察比较，注意不同的图形表示怎样的演唱。

通过这样的理解、记忆，给了学生充分的、自主学习的机会，一片片的云朵来表示音乐有弹性、断开的演唱，而需要学生连贯演唱的部分就适合用旋律线来加以引导和区别，很快的学会了这首歌曲。

在图谱的协助下，学生们能根据歌谱的提示，自然而然的唱出具有弹跳性的声音，省却老师不断反复的重复要求，让直观的歌谱帮助教师在课堂上以最快的速度、最精练的语言达成课程目标。

三、新鲜血液，事半功倍

“音乐欣赏是人们感知，体验和理解音乐艺术的一项实践活动。”^[2]小学生活泼好动，一首10多分钟的作品让小学生安安静静地听完确实是个挑战，但是里面加入讲解和引导，以直观的视听效果激发学生的想象和联想，从而达到对作品深层次的理解和感悟。

例如《生日快乐变奏曲》一课中，整首作品欣赏时间为10分钟，在最初备课过程中，教师不仅想让学生完整聆听作品，还想让学生在变奏过程中加入动作一起参与，但是一节课40分钟的时间有限，如果按照传统的方式反复聆听很难完成预想的教学设计，那如何在有限的时间里给学生提供更多的信息，完成更多的教学目标呢？

1. 字幕提问，完整聆听

如何在保证学生完整聆听乐曲的过程中，还能够接收到老师需要让学生掌握的内容呢？教师一开始认为，可以提前将问题都给学生，但是在实际的操作中，问题太多，学生难以记住，并且对于陌生的作品，不知道哪部分是需要注意的问题。

经过反复推敲，教师最终将学生需要掌握的内容编辑到《生日快乐变奏曲》视频当中，用文字语言提示学生哪里需要仔细聆听作品主题，哪里需要注意作品的演奏乐器，哪里需要听出主题旋律的变化出现……通过这种“无声”的提问，学生不仅提高了注意力，还将需要掌握的内容融入其中。

2. 加画加画，直观感受

在《生日快乐变奏曲》中的第四个变奏，为了让学学生更好的感受探戈舞蹈的节奏特点，需要学生加入动作跟着一起感受音乐的律动。一开始的设计是变奏开始之前停顿一下，带领学生学学习动作的要领，但是这样的设计也打断了学生完整感受作品的效果。因此针对这个问题，在后期的改进中思考是否可以将教师的动作制作成视频导入原视频中，教师在亲授时也做着相同的动作？事实证明，这样给学生更直观的感受，而且当学生对动作较熟练后，还可以兼顾视频和音乐，而画加画的设计可以对学生进行动作的提示。通过不断地改进，最终达到在有效的时间内，在不影响和打断学生完整聆听作品的前提下，巧妙的完成了预设的教学目标。

多媒体技术在音乐课堂的广泛应用，不仅突破了传统音乐课堂在时间、空间和内容的局限性，有利于音乐审美的深入和展开，为学生更好的营造音乐情境提供了条件和便利，有利于践行以放手学生，以生为主的课程理念，将师生的主动性、积极性充分调动起来，更好的拓展音乐课堂的广度和宽度。

参考文献

- [1] 陆小青. 图谱在幼儿音乐欣赏活动中的设计与运用[J]. 小学科学(教师版), 2015(05): 88.
- [2] 李嘉炜. 浅谈音乐欣赏中的心理活动[J]. 艺术研究, 2007(03): 24-25.

高中合唱团培养学生自主管理能力的实践研究

朱江

(东莞市东莞中学松山湖学校 广东 东莞 523808)

摘要高中教学除了对文化课的教学外，更加注重学生综合能力的全面发展。合唱教学是高中音乐课中必不可少的音乐教学项目，引导学生进行合唱团的自我管理对于促进学生全面发展具有重要意义。合唱团涉及多声部衔接，乐器配合，指挥合作等各类需要协商的问题，因此可以很好地培养学生自我协商，自我管理的能力。本文将从高中合唱团教学发展的实际出发，研究合唱团培养学生自主管理能力存在的问题，提出注意事项和教学策略。

关键词高中合唱团；自主管理能力；团队协作；合作意识

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.849

引言

随着我国教育体系的不断健全，高中教育对学生综合素质的要求越来越高。对于学生自主管理能力的培养，合唱团协作作为一种新型方式。音乐课已经成为高中生的必修课，而高中合唱团成为音乐课上的重要教学内容。合唱中轻松愉悦的氛围，可以在很大程度上缓解文化课压力，广受学生喜爱。高中生参与合唱团还可以培养团队意识，加强自主合作能力和自主管理能力。因此有效地在高中合唱团中培养学生的自主管理能力成为重要的研究课题。

一、高中合唱团培养学生自主管理能力的重要性和问题

1. 培养高中生自主管理能力的重要性

在新课程改革和新高考的背景下，现代教育更加注重学生综合素质的培养和身心的全面发展。无论是兴起的社团教学还是合唱团教学，都在以各种新形式为学生提供自主发挥的空间，鼓励学生积极创新，主动探索，其根本目的都是培养学生的自主意识，尤其是自我管理的能力。自我管理能力强后，更有助于学生形成较强的自控力，强烈的自我创新和自我自我

错意识。这些都是高中学习生活中必不可少的基本品质，良好的自我管理能力强贯穿学生的整个高中生涯甚至整个学生时代。

2. 培养过程中存在的问题

(1) 学生积极程度不够。学生较高的积极程度是培养学生自我管理能力的先决条件，较高的积极程度可以养成争先恐后的氛围。学生的积极程度越高，越容易培养学生的自主意识和自我管理能力的，让学生成为合唱团的主人。再者，在合唱团中的积极程度表现在积极提出自己的看法，积极地指出合唱中存在的问题。在合唱团中的积极程度还意味着积极良好的学习心态。

(2) 部分学生性格内向。高中时期是学生较为敏感的阶段，正处于青春期的学生容易出现焦虑和自卑的倾向，有很大一部分高中生生活话少，性格内向，从不主动挑起话题，为培养学生自主管理能力增加了难度。性格内向的教师就很难把我学生的特点，难以安排合适的教学内容，教学进度慢，效率低。

(3) 存在小团体，凝聚力弱。小团体的含义是存在孤立部分同学，交友圈小且固定的现象。这仍与学生的性格和内向敏感的青春期分不开。凝聚力低导致小组合作效率低，合作讨论研究成果笼统价值低，往往小组合作就会变成一个人的工作，因此在培养中只有小部分学生会建立自我管理能力的，更多的学生仍处于懒散被动的状态。

二、合唱团中培养学生自我管理能力的教学策略

1. 实行小组长制，自主完成合唱作品

小组长之不仅可以应用到文化课课堂讨论中，还可以借鉴到合唱团自我管理能力的培养中。小组长制即在合唱团中选出部分学生轮流担任合唱团的小组长。在担任小组长期间，学生要制定排练计划，组织整个合唱团成员排练，协调各方，发现合唱团的问题，解决合唱团成员之间的矛盾，让合唱团有序地运行。在学生担任小组长期间，会出现的问题往往有小组长难以服众，有个别同学无理取闹等，面对这种情况，教师要尽量不插手，将自我管理的空间留给学生，让学生自行处理。同时，教师要积极观察，留意小组长的处理方式，注意观察同学们的心态，及时给出建议，防止矛盾的产生和问题的恶化。

轮流担任小组长，教师可以更为细致地了解学生的性格特点和思维方式、行事风格等，从而制定修改教学方案，是引导策略更加契合学生特点。小组长制可以有效地让学生在处理合唱团事务中培养学生的自我管理能力的。另外，在轮流担任小组长中，合唱团成员也可以更好地体谅组织者的不易，从而以更加包容和积极的心态面对合唱团的排练，促进合唱团发展和学生自我管理能力的提高。

2. 适当为学生提出意见建议

在学生担任小组长的过程中，教师应该为学生留有适当的自主发挥的空间以更好地了解

学生，但也不能完全放手听之任之。前文提到，高中生处于青春敏感期，处理问题时可能存在偏激、激动、易怒的情况。教师要时刻注意学生的状态和合唱团事务处理的情况，在必要的时候给出合理的建议，引导学生正确地处理合唱团事务。例如，教师可以寻找合适的时机，找当值的小组长进行谈话交流，以亦师亦友地态度面对高中生。在交流时，教师应以自身为例子，用现身说法，动之以情晓之以理，让学生参照教师之前的处理方式，并加入学生自己的看法，如此更容易被学生接受采纳。还要多鼓励学生，少批评少打击，培养学生的自信心。

教师要及时做好总结，记录学生在合唱团中出现的的问题，分析原因，并反思自己在教学过程中的引导是否恰当。总结反思能明确问题和解决方式，体现学生的进步程度，为接下来的教学提供借鉴。

3. 建立合理规范的评价机制，指出学生问题

合理规范的评价机制，适用于所有合唱团成员。建立评价机制前，老师应与学生进行讨论，听取学生的建议，按照以学生为主的原则进行科学化评价，并在规范中融入合唱团学生的心声。建立评价机制后，将以统一的标准和规范来评价合唱团成员。在统一的评价机制下，学生的付出将被量化；在统一的标准下，评价具有公平公正的特点，容易服众。另外，评价机制更是学生处理合唱团事务的参考标准，利用合理规范的评价机制对学生进评价，可以明确学生在担任小组长过程中暴露的问题，评析问题出现的原因和解决方式。

三、结束语

总而言之，自我管理能力强是高中生综合素质中重要的一项，在合唱团教学中提升学生综合素质是当代教学探索的主要任务。自我管理涉及学生自主意识、合作能力、团队意识和自控力等成长中不可缺少的能力。合唱团任务复杂，一个出色的合唱作品离不开老师的引导教学，更离不开学生的自我管理。建立合理的机制，引导学生进行适度的自我管理，更好地完善合唱团秩序，增强团队凝聚力，是合唱团发展的需要，更是当代高中生提升综合素质和全面发展的需要。

参考文献

- [1] 蔡文军. 常鸣. 高职高专学生合唱团的建设及作用[J]. 北方音乐, 2017, 37(11): 133-134.
- [2] 俞惠飞. 高职学生合唱团声乐训练探究[J]. 音乐时空, 2016(04): 148-149.
- 作者简介:
朱江, 1983.6, 女, 汉族, 广东开平, 东莞市东莞中学松山湖学校, 中学音乐高级教师, 大学本科, 中学生合唱。

核心素养下的初中音乐课堂教学

孔祥

(吉林省通化市第二十中学校 吉林 通化 134008)

【摘要】核心素养下的初中音乐课堂教学，应当勇于打破传统音乐教学中存在形式主义和内容、方式单一等问题，利用先进科学技术和新时代思维方式，秉承新的教育大纲理念指导，创新初中音乐课堂模式，其中因材施教教学，小组教学，增加师生间互动和利用信息技术展开音乐课堂教学等策略，既丰富教学内容和方式，又践行了初中音乐课堂教学的核心素养为目标。核心素养下进行音乐课堂教学创新，既提高音乐教学效果，也锻炼了初中学生的音乐表现力。

【关键词】核心素养；初中音乐；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.850

引言

随着教育事业的不断改革，在人才培养过程中，核心素养逐渐被重视。为满足当前形势下人才培养需求，素质教育也被赋予了新的含义，以满足当前人才需求。本文基于核心素养下，研究现阶段初中音乐课堂教学，在形式和内容上进行创新，其目的都是培养现代化全能人才，丰富初中学生的精神生活，提高综合素质。

1. 初中音乐教学存在的问题

1.1 音乐课程只存在于形式

首先，在升学压力下，初中学校的音乐课堂，被数学、语文、英语等科目长期占据，音乐课仅仅存在于形式，从而导致初中音乐的教学质量下降，从而严重影响音乐教学效果。其次，音乐学习不是一蹴而就，也是长期的学习积累，很难在几节课时间内学好、学精。现阶段的初中学校，单方面追求升学率，甚至在升学关键阶段，往往是取消所有音乐课，或者仅仅留几节缓解气氛，这样的教学形式下，导致音乐既没有课时保证，也没有学校支持，音乐教师很难发挥教学实力，也无法实施教学方式的创新，提高教学质量和效果。

1.2 音乐教学内容单调

基于学校和老师对音乐教学的不重视，致使音乐教学效果差，教学工具也比较简陋，一般都是音乐教材，照本宣科的讲解音乐基础知识，课堂气氛沉闷、压抑，缺乏互动与知识拓展。音乐教学应当是理论与实践相结合，才能促进初中生吸收、消化课堂音乐理论知识。传统音乐教学，内容和方式都比较单一，不能有效激发学生学习的兴趣，学生不能有效的吸引、理解课堂讲解的音乐知识。这样仅仅依赖于课本教材，讲授音乐知识，将音乐学习书面化，难以发挥音乐教学的现实意义，满足新课程大纲下核心素养教育目标。

2. 核心素养背景下的初中音乐教学策略

2.1 因材施教教学

初中音乐教学加强人本原则，因材施教进行音乐教学，针对个体差异性，行为习惯和音乐天赋的差异，造成音乐教学难以统一，课程安排上也有很多难度，针对于音乐天赋不足的初中生，培养其音乐能力就比较困难，需要音乐教师更大的耐心；而针对于音乐天赋高的学生，音乐教学就相对比较容易，并且容易取得良好的教学效果。

例如《彩云追月》歌曲学习中，音乐教师可以根据初中生实际音乐学习情况，合理安排音乐任务，引导学生积极参与音乐课堂学习。唱歌天赋好的学生，可以做领唱，擅长乐器演奏的则负责歌曲伴奏，剩下音乐天赋普通的同学，可以参与到合唱中。整个课堂音乐教学中，教师应当充分发挥引领和协调作用，既要有效保证音乐教学任务和目标的完成，又要满足不同音乐基础的初中生对音乐学习的需要，并且要激活课堂活跃气氛，点燃初中生学习音乐的热情，从而全面提升初中生音乐的审美能力和欣赏能力，充分体现核心素养目标在初中音乐课堂教学中的指导地位。因材施教地进行音乐课堂教学，就要从不同视角出发，培养初中学生的音乐兴趣，增强学生的自信心，发挥音乐优势，为培养当代优秀音乐人奠定坚实的基础。

因此，核心素养下初中音乐教师应该充分考虑个体差异性等因素，合理调整课程，因材施教地展开音乐课堂教学，满足不同学生的音乐需求，不断调整优化课堂教学模式，培养一

批优秀音乐人才，践行初中音乐核心素养目标。

2.2 提高师生间的交流互动

新形势下，核心素养下的初中音乐课堂教学，应当提高师生间互动与交流，这样更便于音乐知识的融会贯通。音乐教师应当根据学生实际情况进行分组，构建学习小组教学模式，突出团队合作教学的重要性。将初中生中唱歌天赋好的和乐器天赋好的学生科学合理分组，让学习小组中初中生可以相互学习，加强学习交流，共同进步，提高整个班级音乐水平，潜移默化地培养学生的音乐审美能力，提高初中生音乐综合素质。

例如《希望与你同行》音乐课学习中，音乐教师根据初中的天赋特征，合理科学分组，然后布置学习任务，组内成员在讨论、交流、学习中完成学习目标，提高音乐学习效率。让学习小组中初中生可以相互学习，加强学习交流，共同进步，提高整个班级音乐水平，潜移默化地培养学生的音乐审美能力，提高初中生音乐综合素质。

例如《希望与你同行》作者背景、创作背景、歌曲表达的情感和旋律等相关内容，然后进行详细讨论，最后小组代表做总结性陈述，音乐教师对讨论结果进行评价，最大限度发挥小组学习效果，培养初中学生的音乐素养。小组教学方式，增强了师生间、学生与学生间的沟通与交流，在夯实了音乐基础知识的前提下，有助于培养初中生的爱国情怀，利用音乐抒发感情，提高音乐素养。

2.3 利用现代信息技术开展音乐教学

现代化社会，信息时代，音乐教学方式也应该顺应时代发展而创新，音乐教师应该利用信息技术、多媒体技术展开音乐教学，更加清楚、有趣地展现乐谱和音乐相关知识，提高音乐课堂教学效果。利用现代化多媒体技术，呈现音乐课堂内容，有利培养初中学生的音乐思维习惯，引导学生主动欣赏音乐，积极参与到音乐学习中。

例如《希望与你同行》、《渴望春天》、《游击队歌》等歌曲学习中，音乐教师通过多媒体播放相关音乐知识，在歌曲展现的同时，音乐教师间断性讲解歌曲的意义和蕴含的感情，与多媒体播放的音乐意境有效互动，激发学生音乐学习兴趣，实现良好的教学效果。此外，核心素养下，进行音乐课堂教学，就需要音乐教师结合学生实际心理发展特点，以及核心素养教学目标，适当地调整和创新音乐教学方式，适应新时达的音乐课堂教学需要，满足不同学生的音乐学习需要。

结语

综上所述，核心素养教育背景下，分析初中音乐教学存在的问题，根据信息时代教育发展现状，提出可行性建议，激发初中生音乐学习兴趣，陶冶音乐情操。培养现代化社会需要的全能型人才，只有在提高文化素养的前提下，增加个性化才艺，才能有效推动初中生综合素质全面发展。

参考文献

- [1] 薄奕. 以美施教以乐育人——浅谈核心素养背景下的初中音乐教学[J]. 新课程(中学), 2018(10): 205.
- [2] 龚瑞欣. 以美施教，以乐育人——基于核心素养的初中音乐教学策略[J]. 北方音乐, 2018, 38(09): 161.
- [3] 张晶晶. 核心素养视野下的高中数学课堂教学策略[J]. 课程教育研究, 2019(14):

浅谈音乐素质的培养在学前教育中的重要性

王美玲

(吉林省长春市九台区实验幼儿园 吉林 长春 130000)

【摘要】学前教育是以培育幼儿多方基础能力为目标，并且根据幼儿年龄特征和心理状态制定的符合幼儿身心发展的教育，在这个阶段的幼儿处于飞速发展的阶段，因此学前教育是非常重要的。因为幼儿在3-6岁这一阶段，身心和智力都处于飞速发展的状态，因此这阶段的目标就是开发幼儿的智力，让幼儿在游戏中学到活知识，正因为这一时期的幼儿接收力也是最强的，所以我们让他们在系统性的教学中活的知识，在这一阶段幼儿的认知能力是最强的，所以我们更应注重学前教育。

【关键词】学前教育；重要性；科学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.851

一、音乐素质的培养在学前教育中的重要性

(一) 能激发幼儿感知力

众所周知，音乐借住自身的节奏和旋律表达情感，并且在乐曲的表达中和听众产生共鸣从而达到艺术效果。而幼儿的各方面能力和思维还没有发育成熟，他们对音乐的感知还不够

充分，利用幼儿更喜欢的方式，去表达音乐，这样幼儿更能够接受，因此，便产生了学前音乐教育。学前音乐教育的目的是以音乐的形式让幼儿更好的感知世界，可以通过音乐培养幼儿的表达能力和理解能力。学前音乐的节奏大多分为两种，快节奏类和慢节奏类，不同节奏的音乐，幼儿的感知也是不同的，慢节奏音乐比较舒缓，幼儿会比较放松。快节奏比较