

校思想政治教育要充分利用这一优点,加强学科之间的互相融合,推动学校与学校之间、学校与社会之间、学校与家庭之间的联合,利用丰富的数据资源,调动各方力量来促进中职学校学生思想政治教育。通过大数据的分析整合,制定最合适的思想政治教育政策,帮助中职学生形成正确的思想观念。

3. 树立正确的思想观念,提高中职生的社会实践能力

新媒体的快速发展,极大地改变了中职生的生活方式,教师要引导中职生认识到新媒体与思想政治教育之间的关系,避免学生过度沉迷于新媒体社交网络,忽视了学习的首要任务。学校要帮助中职生建立正确的思想政治学习规划,引导学生积极参加社会实践,并将理论知识与社会实践相结合,以优良的道德品质和人际交往能力投身到社会实践中,达到学以致用的学习目的和思想政治教育的学习目标。

总之,随着新媒体网络技术的快速发展,为中职生思想政治教育提供了更为便捷的条

件,对中职生思想政治教育而言,既是压力,也是挑战,对中职生的思想教育,要妥善处理好新媒体网络环境的影响,推动中职生的思想政治教育的发展步伐。

参考文献

- [1]李琳琳.浅析加强中职生经常性思想政治教育的方法对策[J].旅游纵览,2014(04).
 - [2]杨鸣.新媒体时代的中职生思想道德教育探究[J].科教文汇(下旬刊),2014年10期.
 - [3]杨金辉.创新辅导员思想政治工作的若干思考与实践[J].吕梁教育学.
- 页脚标注: 本论文是2019年度广西职业教育教学改革研究项目《县级中职网络思政教育的研究与实践——以博白县职业中等专业学校为例》的研究成果之一,立项编号:GXZZJG2019B020

分析新背景下中职班主任管理工作中的问题及对策

陈思嘉

(南通市旅游中等专业学校 江苏 南通 226004)

摘要说起学校的管理,在管理中尤为重要的就是班主任,但是随着我国经济的不断增强,我国的教育也随着不断的在改革,不断地加深。在改革中也不断的体现班主任的价值,现在的孩子在管理上确实存在着一定的难度,也存在着一定的技巧,下面我们针对中职班主任管理工作进行探讨。

关键词管理制度;新时代;管理对象

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.384

在当今社会,中职院校也是栽培人才的重要领地,在社会上也受到一致的好评,引起各界人士的高度重视。在教会知识的同时,对班主任的管理有了更多的要求。他不但是知识的引路人更是生活中的好朋友,无时无刻都和学生在一起,在新时期,要想做好管理工作,和存在的问题做好针对性的解决方案,使学生德智体美劳全面发展。

1. 班主任在管理职责

1.1 管理意识薄弱。在潜意识里,大家都会认为在中职院校,大多数都是成年人,没有必要时时刻刻看着,只要学习成绩好就行,在管理上模糊不清,很难发挥出自身价值最大化。其实,孩子就像绵羊一样,你强他会更强,你温顺,他比任何人都温顺,很多时候不能及时的对学生心理上的辅导,长期下去,会让很多的学生走上一条不归的道路,越来越偏颇,不利于学生的身心健康发展,以至于在今后的道路上越来越偏颇,从此踏上一条不归路。

1.2 不完善的管理制度。俗话说:国有国法,家有家规。没有规矩不成方圆,没有完善的管理制度,就不会有好的发展成果,现在的孩子青春时期思想偏激,特别容易走上极端,甚至会拿生命威胁你,同时也给我们教师的管理工作也带来了非常大的烦恼。有时让我们的教师无从下手去管理,不管理不利于学生成绩的提升,太严厉学生极端。

1.3 硬性管理。在当今社会,很多学生都会犯一些或多或少的错误,有的教师不分青红皂白一顿批评与责骂,并让学生无法与他进行沟通,长时间就会在学生心理产生阴影,让学生误认为他做什么都是错误的,遇到任何事情都不愿与你分享,导致学生自尊心受损走上极端。而有的教师先关心学生有没有受到伤害,了解整件事情的前因后果,语声长谈,师生的关系越来越好,没有消极的影响,遇到问题解决问题,教师和学生都不要把生活中的情绪带到工作和学习中,即影响自己也影响他人。

2. 增强教师管理对策

2.1 增强教师管理。我认为班级的管理就像开车一样,教师就像汽车的油门,你踩得重,汽车跑的就越快,你踩的轻汽车跑的慢,没有自信的孩子就像汽车没有了油,想跑确迈不动腿,这时就需要我们教师伸出援助之手,为学生加油打气。不过我们还要明确班主任要履行的责任,树立起公平公正的管理信念,为今后开展班级工作做好铺垫,打下坚实的基础。同时自己班级也要树立起属于自己的班风,做出自己的风采,不要随波逐流,看别人,永远记住一直在模仿从未超越。从小培养学生良好的学习和生活习惯。

2.2 建立爱的管理制度。

2.2.1 在新时代,对教师的要求越来越严格,要有自己独特的品牌,广大的知名度。话说人人都喜欢在爱与被爱中长大,而长大的中学生则不然,他们更是心理极其脆弱,时时刻刻都需要关心,有一点不开心都会藏在心里,默默地尤其在高科技的网络时代,会在网络上结交一些负能量的人,把学生带到低谷,以此我们更是要不断地增强教师的管理意识。在院校进行奖惩分明的管理制度,增强教师的对工作的热情,实现自我价值。例如,院校开展优秀员工、精英班级、团结的班集体活动等等,不仅能够激起教师的工作氛围,给教师带来自信心,也会给学生带来更强的集体意识,为教师工作带来方便,提升工作量,提高学习成绩。

2.2.2 不管院方的管理制度是否完善,都要增强教师的班级管理,时时刻刻对自己的学生进行关心和爱护,就像保护自己的孩子一样,建立和谐美好的师生关系,让我们的能力最大化,使班级管理越来越顺畅,增强学生德智体美劳全面发展,为社会做出杰出的贡献,为国家培养更多的栋梁之才。

2.3 团结师生,共建和谐。如果在一个不团结的班集体,芝麻大的事情都会导致同学之间动手打架,影响着不和谐的氛围。在一个集体中教师和同学都是有爱的,互帮互助的,教师对待每一位学生都是平等的,不会对出身贫寒的孩子冷眼看待,反而会对他多加帮助,怎么会出现不和谐的班集体。教师帮助学生找到自信心,体现自己的价值感,那么学生自然会推崇教师前进,班级管理也会顺水推舟,逆流而上。

结束语

以上对中职院校班主任管理工作做出了分析和探讨,此外,中职院校是全能型人才的培养基地,也是人才辈出得宝地,近年来,中职院校的知名度在社会上引起了高度的重视。在中职院校管理的工作中,教师是非常重要的角色,他不但是教师,教会我们无穷无尽的知识,他还是妈妈,在我们的生活中默默无闻的为我们奉献。

参考文献

- [1]马笑楠.试论新课改背景下中职班主任管理工作中的问题及对策[J].当代教育理论与实践,2019(17):146-147.
- [2]余为.新背景下中职班主任管理工作中的问题及对策分析[J].知识经济,2019(25):137-138.

奥尔夫音乐教学法在中专学前教育专业课中的具体应用分析

黄 芩

(南通市旅游中等专业学校 江苏 南通 226004)

摘要音乐课程可以有效培养学生们的综合能力,其作为中专学前教育专业课程的重要组成部分,对学生进行音乐教育既可以提升其审美素养,同时也可以为学生未来工作奠定强有力的基础。本文主要分析奥尔夫音乐教学法在中专学前教育专业课程中的运用对策。

关键词奥尔夫音乐教学法;中专院校;学前教育专业;应用

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.385

在中专学前教育专业音乐教学中,调动学生参与性与积极性十分重要,这是教师需要深入思考的问题,奥尔夫音乐教学法是世界公认的音乐教育模式,其能够实现音乐理论知识与实践的融合,同时在提升学生创新意识与塑造学生艺术素养方面有着极大的优势,所以,将奥尔夫音乐教学法渗透到中专学前教育专业音乐课程中有着一定的作用和意义。

一、奥尔夫音乐教学法的概述

奥尔夫音乐教学模式是由西方音乐家提出的,其由自己的名字来命名了这一教学理念,其已经成了最具有影响力的音乐教育方式^[1]。奥尔夫认为音乐有着综合性特征,包含了节奏、舞蹈以及语言等诸多要素。在教学中,应重视培养学生对音乐的创造力。针对中专学前教育专业音乐教学来讲,将其渗透到课堂教学中,可以有效改变传统教学模式的弊端,实现音乐课程教学的综合性与灵活性以及创造性。

二、奥尔夫音乐教学法在中专学前教育专业中的具体应用对策

(一) 坚持原本性教学 回归音乐本质

在奥尔夫音乐教学理论中,讲述了音乐的本质即为人表达情感的方式,但经过了长时间的发展,音乐表现方式也已经逐渐脱离了原有的形态,所以,中专学前教育专业音乐教师应坚持最原始的情感表现进行教育。基于此,在渗透奥尔夫音乐教学法的过程中,应贯彻原本性教学理念,转变以往传统的教学模式,让学生可以真正感受和体会到音乐真谛,同时有效表现出自身情感。在教学过程中,教师需要积极鼓励学生参与到原本性音乐体验活动中,原本性音乐融合了舞蹈、动作以及语言,基于此,中专学前教育专业音乐教师应为学生营造音乐演奏活动,然后让学生参与其中,引导学生针对音乐内容做出简单的动作,使学生感受到放松与自由,在这种随着音乐进入到音乐世界的教学模式对音乐学习缺少热情与兴趣的学生来讲十分有效^[2]。例如在《瑞典狂想曲》这一鉴赏教学中,教师可以先播放一遍乐曲,然后观察学生反应,在学生听乐曲有一个大概印象以后,音乐教师可以向学生讲述乐曲中的故事,即为园丁与花朵的故事,之后在播放第二次,然后引导学生随着音乐节奏做出相应动作。在完成之后随即播放第三次,要求学生动作需要与乐曲节奏保持一致,例如在花朵出现时进行表现。最后利用第四次播放来引导学生做出之前动作的基础上设计出具有代表性的动作,同时要求动作与乐曲节奏相互融合。在这种简单的奥尔夫音乐教学法中,可以使学生在中专

学前教育专业音乐教师的科学引导下自主创设动作,同时感受和体会到音乐的艺术气息。

(二) 创新教学模式 着重培养学生创造性

在素质教育背景下,其着重强调了培养学生创造力与创新能力,这是中专院校教育教学的重要任务。针对中专学前教育专业音乐课程教学来讲,其也需要重视对学生创造力与创新思维的培养,这不仅可以提升学生对音乐艺术的创作动力,同时还可以提升学生们的审美素养,所以,应将培养学生创造力与创新力渗透到音乐教学的始终。另外,音乐教师在借助奥尔夫音乐教学法开展教学的过程中,应完善和丰富教学模式与教学手段,故事演讲、情景演示以及配乐训练等方式都可以渗透到教学中^[3]。例如在中专学前教育专业钢琴教学中,为进一步提升课堂教学的有效性,教师在教授学生儿歌弹唱的时候,可以融入情景创设或游戏编排教学模式,讲在过程中将学生划分为多个小组,让学生参与到实践中,以《三只小熊》儿歌为例子,音乐教师可以引导小组内学生依次负责下述内容,即为歌曲弹唱、改编歌词、设计舞蹈等,在学生准备完成之后,让各个小组学生依次进行表演,在这种情景教学模式中,不仅可以调动学生对音乐的学习热情,同时还可以借助即兴创编活动来丰富学前教育专业生的情感体验,进而培养学生创新精神与实践能。

结束语

结合全文,奥尔夫音乐教学模式属于一种实践的教育模式,在中专学前教育专业音乐教学中,讲奥尔夫音乐教学法渗透到课堂教学中不仅可以培养学生的音乐艺术感,同时还可以使学生喜欢上音乐学习。另外,奥尔夫音乐教学法的教学模式并不会仅限于音乐教学,其更重视提升学生对音乐学习的热情,以及对音乐艺术追求。

参考文献

- [1]罗贝.解读奥尔夫音乐教学法在中专学前教育专业钢琴教学中的有效应用[J].东西南北:教育,2019(9):0030-0030.
- [2]蒋晶晶.奥尔夫音乐教学法在中专学前教育专业乐理教学中的实践策略研究[J].课程教学研究,2018(51):217-218.
- [3]李小学.以《乐理与视唱》课程为例——谈奥尔夫音乐教学法在学前教育专业教学中的应用[J].明日风尚,2018(5):141-141.