探究高中美术的教学问题及灵动课堂的构建途径

包 靖

（江西省上饶市职业中学 江西 上饶 334000）

[摘 要]美术作品既是由各种色彩搭配而成，又是创作者美术思想的一种体现。高中美术教学既能够让学生的视野开阔，又能够促进学生审美能力的提高，让学生深入了解美术作品的创作背景，有助于培养学生的人生价值观。然而，以往教学工作者、家长等经常忽视美术课程，只让学生把时间花费在文化课程上，学生的美术能力受到一定约束。为此，高中美术教学工作者应该认识到当前教学中存在的问题，革新教学思想，利用有限的课堂时间激发学生的美术创新思维，培养学生的美术素养，提高美术教学的有效性。

[关键词]高中美术；教学问题；灵动课堂；构建途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.113

引言

在高中阶段的美术教学实践过程中，教师不仅要关注学生的技能发展，更要通过合理的课堂改革培养学生正确的价值观念。切实的结合美术核心素养教学的相关要求促进学生的全面发展，在美术课堂改革的今天了解学生的学习实际；通过有效的教学模式贯彻核心素养教学理念，以此来完成美术课堂的革新与创造。

1 高中美术教学中现存的问题

1.1对高中美术学科认知比较片面

高中的美术教学对学生未来的学习和发展有着重要的意义。在传统的教学模式影响下，有一些教师相对注重考试科目的教学，认为美术学科除了艺术生以外，并不是高考重点内容，所以不用投入太多的时间进行学习。还有部分学生家长对高中美术这一学科的认知也不够全面，认为高中美术这门课程的开设是毫无意义的。但实际上，高中美术这门学科不仅是一门课程，还代表着对学生美的艺术培养，是精神方面和艺术文化的瑰宝。学生可以通过对美术的鉴赏，探究色彩的艺术性搭配和点线面的合理结合，透过这些看到艺术家所传达的精神面貌和现实意义，感悟不同作品的别样情感。

1.2高中美术教学内容呈现单一化

高中美术教学存在着一个非常严重的问题，就是教学形式和教学内容比较单一。因为对高中美术教学的重视程度不高，课堂上创新化的教学资源也非常少见，教师在讲课的过程中，基本上是围绕着教材进行讲解，比较枯燥、乏味。同时，有些美术教师也没有利用新型网络信息资源的意识，没有根据学生的实际需求授课，不能充分地了解学生的兴趣和爱好。高中美术教学需要结合学生的兴趣，引入美术领域的热点事件，运用丰富的艺术作品展开教学。反之，就会使美术成为一门呆板、单调的学科，导致美术学习的实践性严重不足。

2 高中美术的教学问题及灵动课堂的构建途径

2.1利用情境教学，发挥学生的主观能动性

传统美术教学中教师大多从书本上的文字和案例出发开展课堂活动，其内容缺少趣味，显得很枯燥，学生在美术学习中很难集中注意力，从而提高了美术教学的难度。现今，随着社会的发展，科学技术的进步，人们的生活、学习等水平有明显的上升，高中美术教学也逐渐应用科学技术手段。在时代的发展和进步下，多媒体教学应运而生，有效应用于高中美术教学。多媒体能够用视频、图片等形式给学生展现书上的内容，创设形象生动的画面吸引学生的注意力，引导学生主动参与美术教学活动。除此之外，还能够让学生走进生动的学习情境，让学生深入体验学习的乐趣，调动学生的主观能动性。

例如，在教学人教版高中美术《中国画的艺术境界和艺术语言》的内容时，首先，教师要让学生对此画的意境有所了解，然后借助多媒体技术将齐白石的作品《蛙声十里出山泉》播放给学生观看，视频内容有两个画面，一个是湍急的泉水流淌在山涧中，有6只可爱灵动的蝌蚪在水中游来游去。另外一个是山涧上方是两座青色的山头，在山的那头可能就是青蛙妈妈在呼喊自己的孩子。如此借助多媒体营造美术情境，引导学生闭上眼睛想象视频中的画面，并没有用太多的东西修饰好山涧周围，但给人的感觉是悠远而绵长，画面无穷无尽，让学生更容易理解。在多媒体的协助下，美术教学情境变得更加逼真和形象，让学生主动参与教学活动，促进学生学习能力的提高，从而提高高中美术教学水平。

2.2注重人文知识渗透，促进学生良好价值观念形成

例如，在教学“各异的风土人情——中国民间美术”这部分内容时，笔者除了向学生讲解不同形式的民间美术的创作风格和技巧外，还带领学生细细品味这些民间美术作品中蕴含的艺术感与美感。在观看一张张幻灯片的过程中，学生了解到了不同形式的民间美术，如木雕、剪纸、刺绣、泥塑、皮影、染织等，也知道了这些民间美术形式是人民群众在日常生产与生活中创造出来的带有明显生活气息的艺术作品。在此基础上，笔者顺势向学生提出了一个引发他们深入思考的问题：“在各个方面快速发展的现代社会中，众多中国民间美术形式发展的道路并不顺畅，甚至很多已失传，请针对这一现象谈谈自身的认识与看法。”民间美术中蕴含的艺术美感是人民群众智慧的结晶，对其进行传承与保护是一种必然的趋势，这一问题的提出，让学生不仅仅局限于单纯的美术知识学习，也将学生的美术学习提升到了一个新的高度，使他们意识到保护与传承传统民间美术的必要性及迫切性。这一意识将促使学生在日后的学习及生活中自觉树立传承与保护民间美术的端正价值观念，并积极付诸实践。如此，美术教学便产生了极大的社会效益，这样就是我们所认可的、向往的有效教学。

2.3在网络平台中开放美术学习内容

高中美术的学习不是只局限于课本学习，有丰富的网络信息课堂等着学生去探讨。比如，学习高中美术《交流与传承——东西文化碰撞中艺术的嬗变》过程中，教师可以利用学习通这一软件，对学生进行网课教学，网课不受时间和空间的限制，有效提高学生的积极性。在网课系统中设置讨论区，学生能够通过讨论，学习东西方文化的不同，有效掌握自己不了解的内容，不断提高学习美术学习效率。

结束语

综上所述，教育教学改革下，社会各界越来越重视美术教学，因而教学工作者也高度关注美术课堂教学，课堂是美术教学的主要阵地，美术教师要从当前课堂中的教学问题出发，注定针对性的教学策略，构建好灵动的美术课堂，提高教学的有效性。

参考文献

[1]魏月. 探究高中美术的教学问题及灵动课堂的构建途径[J].中学课程辅导：教师通讯，2019（9）：52.

[2]吴春. 高中美术教学中培养创新意识的途径探究[J].软件（教育现代化）（电子版），2018（6）：164-165.

[3]闫洁. 构建“简明，灵动，高效”美术课堂的思考[J].现代教育科学：教学研究，2018（5）：177.

数学文化有效融入小学数学教学的实践探究

樊志鹏

（江西省抚州市临川区云山中心小学 江西 抚州 344100）

[摘 要]数学新课程标准在开篇就旗帜鲜明地提出：“数学是人类的一种文化。它的内容、思想、方法和语言是现代文明的重要组成部分。”这就意味着，数学教学必须放在“数学文化”的广阔背景中，才能有效凸显出灵动美妙和生机盎然的生命力。实践证明，只有将数学文化有效融入数学课堂教学，才能最大限度地启迪学生的智慧，发掘学生的思维，激发学生的创造。

[关键词]数学文化；有效融入；小学数学教学；实践探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.114

引言

数学作为人类文化中深刻而有力的部分，广泛的渗透于现实生活中的各个领域。它不仅是一种实用性的工具，还是一种文化。但是，在现阶段的小学数学课程中，广大数学老师并未对数学课程的文化性特点给予充分的重视。以至于数学文化在小学数学课程教学过程中渗透不到位，学生的数学学习兴趣无从培养，数学学科教学水平有待提升。所以要对对小学生数学思想教育予以重视，这样可以为学生学好数学奠定良好的学习基础，在小学阶段，教师必须要把数学文化与课堂教学进行充分的联系。

一、融美不胜收的数学美于课堂，展现数学文化的无穷魅力

数学美是千姿百态的，具体体现在美的公式、美的符号、美的理论、美的证明等方面。将美不胜收的数学美融入小学数学课堂教学中，这是展现数学文化魅力、激发学生学习兴趣的重要保障。在小学数学教学过程中，教师要结合数学美统一性、对称性、简单性的特征，为学生呈现数学美，引导学生发现身边的数学现象，在数学学习过程中感受数学文化的魅力。在学习数学运算定理时，教师可以帮助学生总结数学规律，研究数学美的统一性特征；在学习图形的变换时，教师可以提前为学生呈现生活中丰富多彩的轴对称现象，研究数学美的对称性特征；在学习公式定理时，教师可以用最精简的语言总结定理，研究数学美的简洁性特征。在数学美的感染下，学生能够以更饱满的热情投入到数学学习中。

二、让学生了解数学家们的杰出贡献

当教师开展《数的整除》这一章的教学工作时，在开始讲解主要课堂内容之前，教师可以利用多媒体来向学生们展示曾经数学家的杰出贡献，其中关于这章节内容的历史故事中最应当被展示给学生们的，莫过于“哥德巴赫猜想”，哥德巴赫是一位伟大的数学家，他认为“任何大于2的偶数都是两个质数之和”，当他刚提出这一猜想时，人们由于当时并不具备良好的数学素养，对此并不相信、无人问津，而在两百多年后的一天，我国著名数学家陈景润却论证了“哥德巴赫猜想”。因此，教师在小学数学课堂上可以让学生们了解曾经数学家们为数学发展而做出的贡献，这样就能够使得学生对这些数学家产生崇拜感，让他们逐渐成为学生的偶像，可以有效地培养学生对数学这门科目的兴趣。

三、玩转数学之趣，渗透数学文化

提高数学教学的趣味性。创设新颖活泼的教学情境，可以激发学生的好奇心和探索意识。如在教学“元角分的认识”这一单元中“可以怎样付款”的内容时，我利用多媒体播放一段超市学生购物的情景，用琳琅满目的有趣的商品，激发学生的好奇心，启发学生用多层次、多角度的思维方法进行思考。有趣的情境，可以产生浓厚的学习兴趣，可以激发学生探究新知的欲望，培养学生的创造性思维。开展有趣的数学综合实践课，让学生乐在其中。区别于其他数学课的最大之处在于，数学综合实践课没有固定的知识点，引导学生进行有效“数学思考”是实践活动课的灵魂。华应龙老师设计的《你会用计算器吗》《神奇的莫比乌斯带》、刘德武老师设计的《电话机与年历卡》的综合实践课蕴含大量的数学文化信息、内容丰富多彩、形式活泼有趣，极大地提升了孩子们的学习兴趣，锻炼了学生的数学思维，培养了学生的数学素养。

四、利用数学文化，创设教学情境

利用数学文化知识创建数学知识教学情境不仅可以给学生们营造一个多维立体的知识探究环境而且可以深化学生们对数学知识的认识，让学生们真正感受到数学学习的强大魅力。因此，要想在小学数学课程教学过程中渗透数学文化，我们不妨利用数学文化创设教学情境。

五、融数学的广泛应用于课堂，体现数学文化的博大精深

举个例子，在学习“年、月、日”的相关内容时，教师除了要培养学生掌握时间认知能力之外，还应从数学实践的角度出发，设计相关的学习活动。对于时间的表述，教师可以结合数学历史进程中的重大事件开展训练，比如《九章算术》等数学著作的诞生时间，也可以和学生一同学习《统天历》《大明历》等古代时间计量方式。通过数学文化的拓展，能够培养学生数学知识的应用能力，这样才能发挥数学文化的教育价值，使学生体会数学与生活的紧密联系。

六、提高教师素质

教师自身素质的提高可以从3个方面进行：首先，教师必须广泛吸收中外数学知识，丰富自己的知识储备，拓宽自己的视野，为灵活应用其文化做铺垫。其次，教师要勇于发散思维，不断强化自己的逻辑思维与抽象思维能力，在反复的打磨中形成自己的思维，以促进自身对其文化的全面把握，保证高效教学活动的开展。最后，教师要明确一件事情，在课堂上，任何文化的渗透都要以教材为依据，教师必须紧密将其文化与教材内容相结合，深入挖掘课本重点和习题背后的文化信息，提高自己的教学能力。

七、促进学科联系

在小学的所有科目当中，数学并不是完全独立存在的，它与其他科目之间有着一定的联系。教师在授课时可以将其他科目的内容引入课堂当中，以其他科目中蕴藏的数学文化激发学生的学习兴趣。在学习分数和百分数的时候，就可以引用爱因斯坦的名言：“天才是1%的灵感加上99%的汗水”，通过这句话来讲述百分数的定义，不仅仅完成了教学内容，同时也向学生们展示了努力的重要性。

结束语

总之，在小学数学教学中有效融入数学文化，深刻挖掘教材蕴含的文化内涵，融深邃厚重的数学思想和奇特美妙的数学思考于课堂，弘扬数学文化的博大精深与无穷魅力，不仅可以使学生在获得知识的同时受到文化的熏陶感染，开阔学生的视野，而且可以改变学生的思考方式、方法和视角，促进学生数学素养的不断提升，为学生的生命铺上一层温暖、纯净而又智慧、丰盈的底色。

参考文献

[1]关自玲.数学文化有效融入小学数学教学的实践探究[J].科学咨询（教育科研），2020（08）：284-285.

[2]张玉发.小学数学课堂教学中有效融入数学文化的策略[J].科学咨询（教育科研），2020（07）：194.

[3]韩晓稳.小学数学教学中渗透数学文化[C].教育部基础教育课程改革研究中心.2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集.教育部基础教育课程改革研究中心：教育部基础教育课程改革研究中心，2020：413-414.

万方数据