

探究小学音乐有效教学策略

陈妍蕾

(赣州市章贡区红旗大道第二小学张家围校区 341000)

【摘要】小学音乐教育对于培养学生的创造力、审美能力等的作用是毋庸置疑的。但如今小学音乐教学也存在一些不容忽视的问题。鉴于此,小学音乐教师一定要转变传统教学观念,将音乐教学摆到重要位置上来,不断提高自身的教学能力,积极思考如何有效优化小学音乐教学。基于多年的音乐教学实践,笔者探究小学音乐教学的有效途径。

【关键词】小学音乐教学;有效途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1170

随着我国经济建设的快速发展,我国教育事业最近几年发展非常迅速。音乐教学可以培养学生的音乐素养、审美素质,陶冶学生的情操,有助于学生形成良好的思想品质和行为习惯,助推学生全面发展。

1 简谱与五线谱相结合

在我们的教材中会出现两种教学版本,简谱与五线谱,每一种都有它的优点和适用范围。其实,在我们的教学中这两种完全可以同时使用。小学音乐正是奠定基础的时候,所以学生们不要单一的只去学习认识某一种,决不能让他们识图模式僵化。五线谱从视觉上可以让学生看到旋律的走向变化,音的高低变化,节奏的紧密变化。但会让学习记住每一个音符的时值,音高,对于没有学习乐器的学生来说具有一定的难度。而简谱则不同。1234567,这七个数字,简单明了,便于识记,朗朗上口,尤其是对于学生喜欢的歌曲,在网上很容易查找到乐谱,便于学习,学习难度低。对于识谱视唱来说,运用简谱教学,简单易记,一目了然。学生易于掌握,增强了学习的自信心,如果采用五线谱进行视唱,由于线、间位置的变化,加大了学习难度。结合他们各自的特点,视唱采用简谱教学,旋律音高的变化起伏采用五线谱直观教学,打节奏可以同时使用,对于书写记谱来讲还是简谱方便快捷。将二者在课堂中结合运用,降低学习难度,使学生能够扎实地掌握到本节课的音乐知识,提高了课堂学习效率。

2 做好课堂互动,提升主体意识

与其他学科不同,小学音乐并不是单靠教师一个人的讲授就能够完成教学,必须依赖于教师与学生之间有效的课堂互动,才能够让学生的学习效果达到最佳。因此教师应当认识到高效音乐课堂要让学生所具备的主体意识得到充分发挥,让学生能够在进行音乐学习时,感受到音乐本身的无穷魅力。在高效课堂中,教师和学生进行有效的课堂互动,采取合理的方式来对学生形成潜移默化的影响,让其能够在循循善诱中完成相应的教学目标及教学任务。例如在歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》这节课进行教学时,教师应当让学生自主对歌词进行探索,首先领会歌词所讲述的故事,并分析故事背后所蕴含的寓意,接着尝试着领会这首歌的节拍,深入探讨节拍的奥秘。在这里需要注意的是,部分学生可能对节奏难以理解,教师就应当在旁进行一定的引导:请诸位同学将“(啊)门(啊)前一棵葡萄树”这一句歌词根据自身的节拍进行朗读。通过这样的方式,学生能够更为深刻地理解节奏的基本特点,学会这首歌的演唱也就水到渠成。在大部分学生都能够熟练演唱这首歌之后,教师就可以随机抽取几个学生上台进行示范,以此来提升其表演能力,同时让学生仔细聆听,在演唱完毕之后组织学生进行讨论,分析其中所存在的问题,并尝试采取合理的措施来进行解决。

3 根据音乐特征,开展灵动化游戏教学

小学音乐教材中,大多数为跳跃性律动的音乐,这些音符带有灵动曲调,能够很好地带动学生的节奏感。对此,教师在进行音乐游戏设计时,要能从从音乐的特征出发,实施灵动化的游戏教学,从而帮助学生能主动参与到音乐学习中。比如,老师在教学过程中,为了能

更好地调动学生参与的积极性,让学生能在整节课课堂上,都保持高度集中的注意力。于是,特地设计出名为“音符跳跳跳”的小游戏,即是将音符制作成贴纸,贴到每个学生的背后,不同学生对应不同的音符。随后,教师进行歌曲弹奏,学生从教师的弹奏声中,听到自己的音符时,立马跳起来。这样,学生们此起彼伏,互相观望,并查找是否有错误。整个曲目完成后,学生都集中注意力融入音乐中,有效激发了学生学习的积极性。

4 学习领会新课程标准理念,转变音乐教学观念

音乐是人们喜闻乐见的一种娱乐形式,然而就多年来的教学实践情况看,小学音乐教育屡屡遭到学生排斥。不少学生表示,一上音乐课就要学习那些音符、曲谱,简直像“上刑场”一样。之所以这样主要在于学生缺乏音乐知识学习兴趣。长期以来,小学音乐课内容单一、形式落后、缺乏创新,新鲜感不足;过于注重技能、技法的传授与训练,忽略音乐艺术的审美特性;注重教师本人的情感体验,忽略学生的感受和兴趣爱好。长久下来,学生自然体会不到音乐学习的乐趣,学习兴趣渐渐降低。第一,树立愉快教育的教学观念,培养学生的兴趣。愉快教学是新课程标准极力倡导的一种教育观念,其目的是让学生在愉快的心态下学习,使学生乐学、好学。小学音乐教学中,教师可引入多媒体教学,创设教学情境,组织丰富多样的教学活动,竭尽全力为学生营造一个愉悦、宽松的课堂氛围,调动学生主观方面的一些积极因素,培养其学习兴趣,让学生积极主动学习音乐,从而进入一种乐学、好学的学习状态,从中获得愉悦的学习体验。第二,树立以生为本的教学观念,体现学生的主体性。学生是课堂的主人,教师要改变传统的以自我为中心的教学观念,围绕学生的兴趣爱好、心理特征等组织安排音乐课堂教学设计,着重培养学生的音乐素养和审美素质,突出学生的教学主体地位,以调动学生的主观能动性。如学生喜欢明星画报、音乐器材,课堂上教师就可利用明星画报、音乐器材模型等装饰教室,美化教学环境,迎合学生的兴趣爱好,以体现学生的主体性。同时,这样也能营造一个良好的音乐教学氛围,激发学生的音乐学习兴趣。

结语

在高效的音乐教学中,运用多种形式和信息技术手段,激发学生的学习兴趣,让学生爱音乐,展现自我,增强学习的自信心,学生各方面能力得到提升。

参考文献

- [1]王婧玥,王晓敏.新教材新视角新观念新方法:加强课例研究,再探小学低年级音乐教学有效途径[J].读与写,2017,14(11):1.
- [2]马静.小学音乐教学如何实现趣味教学[J].新教育时代电子杂志(学生版),2016,2(26):57.
- [3]绍通.小学低段音乐教学中教法的有效途径[J].中外交流,2016,15(33):222-223.

体验式教学法在初中音乐课堂的运用

丁瑞

(山东省新泰市宫里镇初级中学 山东 新泰 271200)

【摘要】音乐教学可以培养学生的创造能力、艺术欣赏能力和审美能力,加强学生表现专业技能的机会和综合素质培养。初中音乐教育采用体验式教学法,可以更好地满足社会对综合素质人才的需求,在学生掌握基本音乐知识的同时,增加了艺术方面的综合技能和素质,提高课堂教学的质量。

【关键词】体验式教学;初中音乐;课堂运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1171

前言

随着不断发展的社会对初中学生要求的不断提高,初中学校在提升学生综合素质修养时可以采用音乐教育的方式。但是这种音乐教学的方式并不适应传统的教学方式,因此初中学校需要采用体验式教学法。这是一种新型的教学方式,创新了教学手段和教学理念,广泛应用于教育教学中。同时也证明了。体验式教学在教育改革的环境中已经是教学方式的必然趋势。

一、将体验式教学融入初中音乐教学的重要性

初中阶段是学生发展的重要阶段,学校更加注重培养学生的审美以及个人素养。对美术和音乐这样的艺术类课程也应该加强重视,相对于美术来说,音乐课程对教学设备和教学条件的要求并不高,没有很强的限制性。兴趣是学习音乐最关键的条件,其次才是学生的个人天赋^[1]。不可能每个学生都有教学天赋,但是教师可以培养学生对音乐的兴趣,这和教师的教学方法有着十分关键的联系。每个人对音乐的感受都不一样,音乐教育并不是要统一大家的审美,而是要学会求同存异,每个学生都能够有自己的见解。

二、初中音乐教学中存在的问题

(一) 教学模式单一,学生缺少兴趣

相较于高中生来说,初中生的心智还不是十分的成熟,有自己的特点。因此,在初中生的健康成长中音乐教育有着至关重要的通。在传统教育的影响下,初中的音乐教学还存在着很大的问题。音乐教师在教学时还是采用传统的教学方式,学生无法积极主动地参与到音乐教学的过程中,降低了教学效果。学生无法真正体会音乐教学的魅力,也就无法陶冶学生的道德情操。

(二) 教师对音乐教学不重视

和其他的教育不同,音乐教育不是审美教育,也不是技能教育。理论上来说它是一种以培养情感为主,技能学习为基础的综合性教育课程。大多数的初中教师并不重视学生的音乐教育,在这种情况下,教师就不会很好的讲授音乐课程。导致学生的学习积极性不高,教师的教学效果也十分有限。

(三) 教师的音乐认知素养较低

许多教师在传统的音乐教学模式中对音乐的认知程度比较低,大多数的教师认为学生只要学习教材中的内容和音乐技巧,他们的教学任务就已经完成了。但是实际上这样的教学不仅是浪费了学生的时间,也无法真正的培养学生的欣赏能力和艺术情操。

三、体验式教学法在初中音乐教学中的应用策略

(一) 制定音乐课程的教学目标

教师在音乐教学的过程中最关键的一点就是要以学生为主体,在音乐学习的过程中让学生感受到音乐的魅力。体验式教学不仅可以提升教师的教学效果和课堂氛围,还可以激发学生的学习兴趣,提升教学质量。教师如果还是使用传统的教学方式,很难真正提高他们的教学质量和教学质量,学生在枯燥的教学生活中就会丧失学习音乐的兴趣。因此,采用体验式教学法来制定音乐教学目标,教师就要完全的了解音乐教材,还要全面的设计音乐教学中的

每一个知识点和整体的体系^[2]。在音乐教学的过程中帮助学生制定目标。首先是最高目标,其次是基础的目标。最高目标就是教师在教学过程中努力想要达到的教学目标,基础性目标就是教师和学生必须要达成的目标。教师在制定音乐目标时要根据学生的特点和特长进行合理的取舍,扬长避短。加入学生缺少天赋,就可以让学生选择自己擅长的类型。还有一些学生可能不适合唱歌,教师可以引导他们学习一类乐器。

(二) 增加体验式教学活动

现在的学校教育中,音乐教育和其他学科的教育还是存在着很大的差别。音乐教学更加抽象,需要学生的鉴赏力。在教学中采用体验式教学更加合适。

例如,音乐教师在展开教学的过程中就可以设计音乐场景或者是音乐教学活动,这样就可以促进学生融入音乐课堂教学中。学生通过体验式教学法,可以对音乐学习产生浓厚的兴趣,也可以帮助学生更加深刻的理解和感受音乐。

假如教师想要在音乐课堂教学中调节和活跃课堂的教学氛围,就可以设计一些音乐鉴赏活动,帮助学生在音乐鉴赏的过程中了解音乐的风格、节奏和音色。教师可以从流行音乐开始音乐鉴赏活动,激发初中学生的音乐学习兴趣,之后再逐渐转变鉴赏的音乐风格。

(三) 评价音乐教学的效果

教师在开展音乐课堂的教学过程中,要进行客观合理的评价。教学评价可以帮助教师反思应用体验式教学过程中的优点和缺点。针对反思教学中的不足,利用有效的方式进行改正。教师在对学生进行评价时也要结合学生的目标完成情况和音乐素养^[3]。其中学生的评价要包括两个方面:

第一是学生之间互相评价,找到对方的缺点和长处,互补互助,帮助学生构建良好的人际关系。例如学生之间可以组建一个乐队,在乐队成员之间的相处中建立和谐的关系,加深彼此之间的了解,增加班级凝聚力。学生之间互相评价有着十分重要的作用,是教师评价无法取代的。

第二就是学生进行自我评价和打分。这在评价中是十分重要的一部分,学生在对自我进行评价之后就会形成正确的定位,调整自身的不足。

结束语

由此可知,在初中音乐教学课堂中应用体验式教学已经是一种教学趋势。教师在制定合理完善的教学目标时可以根据学生自身的兴趣爱好和实际情况,在音乐教学的过程中设置情景,引导学生形成音乐思维,鼓励学生学习。通过实施和应用类似的策略,可以对教师的教学水平和职业素养进行有效的提高,帮助学生提高他们的艺术欣赏能力和审美能力,全方位的对学生的综合素质培养。

参考文献

- [1]刘艳鑫.新课标下初中音乐教材研究[D].淮北:淮北师范大学,2018.
- [2]尤利波.初中音乐教学中体验式教学的应用探究[D].锦州:渤海大学,2019.
- [3]赵小乐.初中生音乐创造力培养实践的调查与研究[D].重庆:重庆师范大学2016.