

# 打造农村小学音乐创编的初探

伍逸锐  
(阳城镇中心小学)

**[摘 要]**小学音乐创编的四种教学方法。一、运用动画配音法，提高音乐课兴趣性；二、运用网络教学，增强音乐情境的形象性；三、 运用费曼学习法，提高音乐课生动性；四、中西融合，提高音乐课丰富性。

**[关键词]**打连；小学；音乐；创编  
**【DOI】**10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 097

新时代，习近平总书记就教育问题进行重要的论述，深刻地回答了培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。深刻理解并践行习近平总书记关于教育的重要论述，落实立德树人根本任务，我们身为教育工作者重在学懂、弄通，做实。音乐教育作为美育的一方面，它不再是传统的教师简简单单的教唱几首歌、向学生灌输一些简单的乐理知识，最为重要的还是教师要用其优美的艺术形象去打动学生、引领学生，给学生带来思想上与艺术上，美的熏陶和感受。怎样根据小学生一年级到六年级的身心发展规律和认知能力，去打造一堂高效的音乐课堂呢？我这几年做了一些尝试：

**一、 运用动画配音法提高音乐课兴趣性**  
小学生单纯好动，表现欲望强这个特点。我把它运用到课堂中去，会收到奇效的。在教学中，我采取动画配音法，也可以让学生们通过自编自导等各种表演形式，同学们表现踊跃，争先恐后。

动画配音是农村小學学生的依托，不仅给他们带来欢乐和也让他们达到心灵上的满足，使孩子在配音中学到一些基本的乐理知识（说话的语气，可以用力度记号强“F”与弱“P”来诠释），而且更好地掌握不同音乐作品。在说一说、演一演等各种不同音乐形式的活动中激发起小学生对音乐课的兴趣，从而更积极主动地参与到音乐教学活动中来。例如：在学习花城版二年级上册《狮王进行曲》这首歌曲时，首先，老师课前要收集的动画作品片段，筛选出适合二年级小学生的动画片段，然后上课时，以提问的形式，让学生们自主参与到课堂中来，然后让学生上台进行现场的《狮子王》动画配音，让不同学生配上不同的片段、来锻炼不同角色说话的语气、表情、语调等。不仅能更好地撬动起班上学生的积极性与兴趣，也能更好地把学生的创造能力、即兴表演能力（各种动物说话的语气、肢体表演、表情、眼神等）得到质的飞跃。

**二、运用网络教学，增强音乐课的形象性**  
在传统的音乐课上，教师喜欢不停地讲解、造成学生懒于思考、教师按照书本一个字一句句地念、学生的智力就永远停在原地踏步；一问一答多，探索交流少；强调一致多、发展个性少；应付任务多、精神乐趣少；指责批评多、表扬激励少等现象。这样传统的音乐教学完全忽略了学生的主体意识和智慧的培养，对学生思维能力的培养永远只徘徊在“对不对”、“是不是”中。心理学家认为，音乐的形象性，不但能给人留下刻骨铭心的印象，引发他们的好奇心是激发孩子们的学习兴趣。多媒体使用，使其有声有色、图文并茂、动感震撼。它会使音乐成为视觉上的影像。对于音乐形象的表现的更加形象准确，生动。给学生烙下的印记更加深刻。如在学习花城版二年级上册《狮王进行曲》的时候，我们可以设置视频与音频相结合的画面，让一部分学生们边观看狮王争霸的画面，另一部分学生们通过视频，一边用声音，模仿狮子的叫叫声，一边又用手，来模仿狮王威风凛凛的向我们走来，让学生们产生一种仿佛置身于吉庆、祥和而热闹，激昂的群雄争斗场景中，现代的网络教学这一种手段，这样，能极大地给学生学习音乐的提供了动力与帮助。

**三、运用费曼学习法，提高音乐课生动性**

费曼学习法，这是一种以互教的形式，主动地，强迫自己、自觉地进行自我学习，更是开心地完成有追求的、有方向标、有意识的动力学习。

在课堂上，老师示范教学后，你会发现一些孩子们很快上手，学会了，而另一部分三番四次无论怎样教就是不会。这是老师们常遇到的现象，怎么办？我就尝试费曼学习法。如在教唱二年级歌曲《猜花》导入时，老师准备了两段花谜，让学生通过聆听，去寻找答案。再让学生选择自己喜欢的乐器、试着去拍一拍节奏，完成节奏的学习。甚至在最后一个环节，根据歌词的内容，改编歌词。让一些快上手，唱得好、学的快的同学去教还没学会的同学。开始这些小同学会一句一句地去教，去讲。可能是同龄人，知道各自年龄特点。他们不怕唱错，讲错，会放得开。敢说敢唱，学习效率就出来了。通过讲不清，教不会的，小老师们就会停下来，思考后、再整理、再去尝试以最佳的方式去教授，用最简易，最易懂的方式，使小同学们更容易上手。在教与学的汇合中，双方完成共同学习，奏响共同成长的进行曲。这种学生互教，学生互动，远远比教师一个人的独脚戏好十上百倍，课堂生意盎然。

**四、中西融合，提高音乐课丰富性**  
一位著名的音乐教育专家说过：“让乐器走进每个学生的心田，给课堂摩擦出不一样的火花”能激荡起农村小学学生学习音乐的涟漪，提高对音乐作品的分析与理解的能力、准确无误地演绎歌曲中所传达的思想和音乐想象能力占领着一席之地。让中西融合乐器走进音乐课是音乐教改的一道美丽的风景线，教师也要不断地收集、选择与筛选出适合不同年级（一年级到六年级）学生的常用主奏乐器与打击乐，并把它选准、用好、表现到淋漓尽致是提高农村小学音乐教学质量的核心。在学习花城版一年级上册《小兔子乖乖》这首歌时，提问学生问题，小白兔怎么知道吗，门口站的是大灰狼还是妈妈呢？是用什么方法分辨出来的呢？让学生们带着问题去听一听音乐《小兔子乖乖》。从中学学习、了解什么是音色？并向学生们展示中西乐器（竹笛、长笛、小提琴、圆号、大提琴等），让学生们听一听，不同乐器共同演奏出的《小兔子乖乖》，感受不同乐器音色上的特点、区别。最后，通过听音乐、连一连的小游戏，帮助更多的学生们记住不同乐器发出的音色，以及更好地记住不同的乐器。因此，中西融合也是提高农村小学音乐教学质量的关键因素。

**参考文献**  
[1][中]章连启特著[M]中小学音乐新课程教学法 北京；首都师范大学出版社，2004年5月第一版，P61。  
[2][中]孙继南特著[M]中国音乐通史简编 山东；山东出版社，1993年5月第一版，P321。  
[3]戏剧表演中演员形体动作的设计与编排[J]李意君 戏剧之家 2018年（23）  
[4]浅谈中国动画配音[J]马汝祯 中国高新技术企业 2008年（15）  
[5]浅谈民族音乐在小学音乐学科中的应用[A]李劲琳 2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集（卷二）[C]2019  
[6]新课标下小学音乐课堂教学的思考与探索[J]龚晓升 北方音乐 2018年（12）

# 谈如何充分运用生活美术资源将幼儿艺术创意之灯点明

王旭萍  
(张家口市宣化区幼儿园 河北 张家口 075100)

**[摘 要]**在幼儿园教学中，美术区域生活是非常重要的组成部分，这是践行素质教育，推动个别化教育贯彻落实的关键路径。本文从多角度出发，探讨充分运用日常生活中的美术资源，推动开展幼儿美术教学，点亮孩子们心目中的创意之灯，以期能为幼儿园从业人员推进优化相关工作，提供更为有价值的参考。

**[关键词]**幼儿美术；生活资源；教学策略  
**【DOI】**10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 098

虽然，艺术相对高雅，不过同时也根植于土壤之中，不管什么艺术都离不开生活，美术及幼儿园孩子们的艺术创意同样根源于生活。所以，幼儿园老师推动美术教学组织美术区域生活的过程中，应该注意充分利用潜存在日常生活中的各种美术资源，充分利用孩子们在熟悉的环境中对熟知物件更容易接纳新知识的优势，为孩子们的艺术学习提供良好的环境条件，进而推动提升幼儿艺术教育质量。

**一、变废为宝，拓展孩子们的创新思维**  
在日常生活中，我们在消耗完大量商品食物的生活，经常将包装、纸盒、矿泉水瓶直接扔掉。虽然，从常规的实用性角度看，这些物品已经丧失了其原本的使用价值。不过，对于这些孩子们的艺术学习及创新思维而言，依旧存在着非常大的价值。幼儿园老师完全可以灵活利用这些废旧物品，为开拓孩子们的创新思维提供支撑。具体而言，幼儿园老师可根据具体的教学需要，让孩子们根据自己的兴趣，及家长的相关意见，搜集种类不同的废旧物品，灵活运用在幼儿园教学中，比如利用废旧矿泉水瓶等物件制作航空火箭的简单模型；再如，可利用喝光饮料的易拉罐做笔筒；还有就是老师们可以将孩子们带来的瓶瓶罐罐花花草草，整理成幼儿园园区的装饰性景观。在这个过程中，老师应该注意所选废旧物品的安全、卫生，确保无毒，并指导孩子们规范使用，确保其在充分发挥其相对于孩子们艺术教学而言的积极作用的同时，避免出现致病等各种风险问题。对此，还需要家长的配合，平时注意将部分废旧物品清洗干净，专门存储，以备幼儿园老师的可能使用。

**二、亲和自然，引导孩子们体验生活之美丽**  
人类生活的自然环境是日常生活的重要组成，也是生活之美呈现的集中区域，值得幼儿园老师重点利用和关注。其实，和过去的孩子相比，在钢筋水泥从林中成长的孩子，接触自然的机会大幅度减少，这种情况更需要幼儿园老师思考弥补短板，尽可能地多组织孩子们进行室外活动，让他们尽可能多地和自然亲密接触。在条件允可的情况下，可考虑带领孩子们到公园及原汁原味的乡间旅游参观，让孩子们用他们的眼睛去鉴赏大自然的独有魅力，扩展他们的视野，激发他们的艺术冲动。在条件不充分的情况下，可将自然界的要素搬到幼儿园中，在幼儿园中开辟自然角或小花园，打造园中园；不仅可以将众多植物引进幼儿园，在条件允可的情况下，还可以将大公鸡等动物放进幼儿园，甚至可以考虑打造小森林等相对别致的景观。由此充分发挥自然界的艺术资源优势，促使孩子们的艺术创意能力的开展。

**三、立足实践，有意识地开展美术活动**  
点亮孩子们的艺术创意之灯，需要比较规范或者近似真实的美术活动的开展支撑，而艺术活动则需要立足于生活实践的基础之上，依托生活实践开展美术活动，推动幼儿艺术教育，方可事半功倍。对此，幼儿园老师在推动孩子们的美术教育的过程中，或者说在组织他们参与美术活动的过程中，可引导他们根据自己回想他们曾经的真实体验，根据具体经历情况，绘制他们心目中作品；比如有春游经历的孩子，可鼓励他们绘制看到的田野景象，有农耕劳动体验的孩子，可让他们尝试描绘田间劳作的景象或者耕牛等典型事物，等等。因为他们

们曾经经历过，感受过，所以非常容易滋生激情，催生灵感，可更为顺畅地点亮孩子们心中的艺术创意之灯。

**四、结合节日，深入推进美术教学**  
孩子们的生活实践，因为复杂因素的制约，往往五花八门，多种多样。不过，对于所有的孩子来说，节假日都是印象非常深刻的重要生活资源。而且，很多节假日经过数千年历史文明的历练，依旧蕴含着厚重的文化内涵，不仅利于孩子们形成更好的美感，还可以推动在他们的愉悦感受中推动其艺术内涵的升华。所以，幼儿园老师应该灵活紧抓各个典型的节假日，组织各种有特色的活动，灵活开展美术教学。

**五、随机教育，时刻发掘生活之美**  
生活之美，随处可见；发掘生活之美，可随时随地地开展进行。所以，幼儿园老师利用生活资源，强化推进美术教学，除了在幼儿园课堂中或组织开展美术区域活动时致力于推动，还应该强化推动随机教育，进而推动孩子们形成随时随地观察美术的良好习惯。比如，孩子们在进行户外活动的时候，都可以引导或提醒孩子们推进随机性的美术教育，比如在看到一个学生奔跑的时候，可提醒其他孩子在旁观的时候，认真观察同学奔跑时大腿、面部、胳膊、躯体等的具体样子，将相关景象牢记在自己的大脑中，进行储存。老师也可以提醒家长在家庭活动中，推动开展随机性的美术教育，比如深秋或冬天在小区内散步的时候，出现落叶缤纷景象的时候，家长可提醒孩子们注意观察叶子降落的过程、一地落叶的景象及不同落叶的样子等，感受这种特殊景象的美丽氛围<sup>[1]</sup>。很多幼儿喜欢在天上有机飞过的时候，习惯抬头观看。在这时，可适当提醒他们观察蓝色的天空及飞翔的飞机景象。在条件具备的情况下，还可以鼓励他们他们将看到的景象绘画下来。即，利用随机性教育，借各个方面的资源将幼儿艺术教育的机会拓展到日常生活的方方面面中，让他们随时随地都能够认真并揣摩他们认为美丽的事物和景象，促使孩子们内心中的艺术创意之灯更为耀眼。

**六、结束语**  
总之，对于以直观思维及游玩为主的幼儿来说，推动其美术教育不能依靠枯燥的技术性讲解，而应该灵活利用他们日常生活中所熟悉的美丽元素，引导他们观察、揣摩，并进行初步思考，根据他们的所见、所思、所悟，绘制出他们内心中的美丽图景。虽然，他们的绘画水平非常稚嫩。不过，往往却意味着孩子们艺术创意之灯开始点亮，并熠熠发光。

**参考文献**  
[1]何玉秀.亲近自然 走进生活——浅谈有效利用本土资源开展幼儿美术活动[J].教育艺术, 2019（05）：54-55.  
作者简介：  
王旭萍（1989.09），女，汉族 河北省张家口市宣化区，本科，二级教师，主要研究方向：幼儿教育艺术领域美术。