

结束语
综上所述，现代教育理念与传统教育理念明显不同，不仅需要教会学生必要的理论知识，还要满足学生实际心理需求，只有这样才能实现轻松教育、寓教于乐。因此，文章结合实际教学，指出了在小学语文识字教学中引入儿歌创编的意义，并提出了教学方法，希望能为小学语文教师带来有价值参考。

参考文献

[1]陈艳清.部编版小学语文低学段儿歌教学活动策略研究[D].赣南师范大学,2019.
[2]周沐春.音乐软件在儿歌创编教学中的运用[J].黄河之声,2018(19):48-49.
[3]张维娜.琅琅儿歌中谱写低段语文教学的乐章——创编儿歌在小学低年级语文教学中的运用[J].中国农村教育,2016(11):61-62.
[4]龙海霞.论儿歌创编教学中的“导学研”模式[J].当代教育实践与教学研究,2016(04):106-107.

小学古文教法创新——以情入境，提升实效

邹 宁

(西安经开第一学校 陕西 西安 710016)

【摘 要】古文学习不仅可以提升学生的文化底蕴，实现薪火相传，还能帮助学生塑造高尚品格，然而，受社会某些不良风气的影响，使得很多学生对古文学习并不感兴趣，甚至认为古文与现实生活相差甚远，没有学习的意义。之所以出现这种情况，主要与教师在教学中缺乏创新意识有关，因此，如何在小学古文教学中实现创新便成为教师值得思考的问题。
【关键词】小学; 古文; 以情入境
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.179

前言
在以往的小学古文课堂教学中，多以灌输式教学为主，学生被动接受知识学习，所学重点为古文词句的理解，缺乏对古文情境的挖掘，导致学生对古文的理解仅限于表面，所以课堂氛围压抑，教学质量欠佳。

一、小学古文教法创新的意义
小学古文教法创新已经成为不可逆转的事实，具体表现在以下几方面：
第一，新课标的要求。新课标要求现代教育注重学生全面发展，体现学生的主体地位。以往的小学古文教学课堂中，部分年长教师本着自己拥有多年的教学经验，只要古文内容一样，便始终使用一个教案，部分年轻教师则直接采用网络教学课件，无论哪种授课方式均不满足新课标教学要求，未根据学生实际情况直接生搬硬套无异于雪上加霜，打击学生对古文的学习兴趣^[1]。
第二，学生主体发生变化。通过长期的教学实践研究可以发现，现代小学生与以往小学生明显不同，绝大多数小学生早已接触古文，对部分古文内容有初步了解，如果教师在实际教学中依然将理解古文词句作为重点，不仅会打击学生的学习热情，更会让学生认为古文学习仅限于此，毫无新意。

创新古文教法则可让学生发现以往没有接触过的知识，引发学生对古文学习的好奇心，让学生发现古文的言简意赅与发人深省。

二、小学古文教法创新——以情入境，提升实效教学策略
(一)关注学生兴趣，活跃课堂氛围
在小学古文教学中，为以情入境，提升教学实效，引起学生对古文的学习兴趣，教师应了解小学生心理，关注他们的学习兴趣，将教学内容与学生兴趣结合在一起，让学生在无形中接受古文学习。如在学习《小池》这首诗时，在导入部分教师可以先让学生回想一下自己在小池塘周边都看到过哪些场景，由于小学生的争强好胜心理较强，都会主动回答老师的问题，有的学生说“有小金鱼、荷花”，有的学生说“有蜻蜓、柳树”，然后教师带领学生逐句分析诗句，在分析“泉眼无声惜细流”这句诗，向学生询问知道什么是泉眼吗？无论学生的答案如何，教师都不要急着纠正，而要给予学生自我表述的时间，然后教师再给出正确的答案，再带着学生分析诗人这样描述的原因，由于学生已经思考过相关问题，在教师授课的时候，他们为了验证自己的想法是否正确都会认真听讲。为活跃课堂氛围，让学生始终带着高涨饱满的热情听课，教师应利用多媒体教学设备在适当的地方穿插与教学相关的课件，使整个课堂既能体现学生的主体地位，又充满现代技术，同时，为满足学生的好奇心理，教师可以为学生介绍诗人的生平，让学生认识到每一首古文背后都隐藏着诗人不同的情感，都是诗人呕心沥血之作，这样一来，学生的学习热情便会被调动起来。

(二)引发学生思考，注重思想意境创设
在小学语文教材中出现的古文都是经过教育家精挑细选的，每一首都有一定的教育意义，在小学古文教学中，为引起学生的学习积极性，教师应充分挖掘每首古文的入选意义，

增强学生文化底蕴，调动学生对古文的学习热情^[2]。以往的教育中只让学生背诵古诗，翻译古诗全文，学生只能机械的记忆与背诵，短时间内无法记住的学生屡见不鲜，而导致这种原因产生的主要因素是教师授课缺乏新意，并没有引导学生思考，学生在不理解古诗真实意境的情况下机械记忆，无法记住在所难免^[3]。这就需要教师在日后课堂教学中引导学生思考，让学生真正理解古诗写作背景与其中传达的感情，如在学习《静夜思》这首诗时，教师应为学生创设思想意境，先让学生回想父母不在身边的夜晚自己是怎样度过的，然后再介绍诗人李白一个人看到夜晚的月亮产生了怎样的感受，而他又怎样将这种感受传达出来的。由于有学生自己的感受做铺垫，对于古诗中的感情也会有所理解，为进一步深化学生对所学知识的理解，教师介绍了诗人李白创设这首诗的背景后，再带领学生逐句分析诗句，在分析诗句的过程中，让学生先通过自己的理解尝试翻译，教师给予适当鼓励，然后再与学生共同解读文本，这样一来，学生会看到自己的理解与老师的理解有哪些不同，在学习的时候也会更加认真。

(三)加强课后练习
在小学古文教学中，仅限于课堂教学是远远不够的，为培养小学生对古文的学习兴趣，真正实现以情入境，提升教学实效性，还需要教师布置好课后作业。以往的古文课后作业主要为背诵古诗、抄写或默写，学生倍感压力，所以对古文学习并不感兴趣。素质教育注重学生全面发展，在古文学习中，教师布置作业时可根据学生实际情况选择课后作业形式，如背诵与翻译本节课所学古文，或者查阅诗人生平及其他优秀代表作，或者挑选并背诵自己喜欢的经典段落，在课堂中为同学讲演。让学生根据自己的喜好选择课后作业类型，这样一来，学生的参与积极性会被充分调动，同时，这是学生自己选择的课后作业方式，他们也更愿意完成。此外，为提升学生对古文的学习热情，教师应每隔一段时间为学生举办一次与古文相关的主题活动，让学生自由交流自己喜欢的古诗词、文言文等，并向其他同学介绍自己喜欢的原因，以及给自己带来的感悟，这样的活动方式也可以增强学生的语言表达能力，拉近与同学之间的感情。

结束语
总的来说，古文学习是学生学生生涯中不可缺少的一部分，古文是古代人智慧的结晶，历经几千年能够保留下来，必然有发人深省的作用。小学生的可塑性很强，从小培养他们对古文的喜爱之情，也有利于古文的传播，也可帮助小学生从小养成良好品质，因此，在古文教学中，教师应做到以情入境，为学生创设良好的学习情境，引导学生主动学习。

参考文献
[1]李永龙.高中古文诗词教学模式创新初探[J].文教教育（上），2016（06）：81。
[2]裴龙.当前古文教学实践的思考[D].东北师范大学,2010。
[3]周光林.创新中学语文古文教学德育渗透的实践性研究[D].重庆师范大学,2010。
[4]李世萍.激活古文教学 领悟经典魅力[J].廊坊师范学院学报（社会科学版），2010，26（01）：109-110。

浅议小学语文教学中学生创新思维的培养

裴家刚

(山东省平度市新河镇新河小学 山东 平度 266717)

【摘 要】面对教育思想的转变，我们培养的学生，头脑应该更灵活、更聪明。爱因斯坦说：“要是没有独立思考和独立判断的有创造能力的个人，社会的向上发展就不可能想象。”为了赶超世界先进水平，为了民族的腾飞，为了使小学生成为21世纪社会主义建设的主力军，在语文教学中注意培养和训练学生创造思维是十分必要的。
【关键词】小学语文; 创新思维
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.180

一、培养学生，创新思维
1.转变观念，树立作文创新思维的新观念、新意识，并以此来指导自己的作文。我们的措施是：一是开展全校性的创新教育专题讲座；二是定期组织教师、学生学习创新教育、创新作文有关理论，向学生不断输入创新思想、创新理论知识、方法、技巧等；三是开展创新作文大赛，我们的做法是每学期组织一次小的比赛，每学年组织一次大的比赛，并开展组织评比，实行奖励措施，并与学分、评优等挂钩。 2.不圈圈，不定范围，不限文体，不限字数，只限篇幅。把作文的主动权交给学生，努力激发学生的写作热情、欲望、兴趣，想写什么就写什么，把自己的真情实感写出来，但内容要健康。多少年来的教学实践证明：学生怕写，教师怕改。作文教学少、慢、差、费，学生作文能力提高不快。究其原因：一是受应试作文的影响；二是教师定框架；三是学生无兴趣，被动写作；四是缺乏真情实感。而把主动权交给学生，可充分发挥学生的主动性、创造性，可大胆想象，大胆独创，调动学生的创造潜能，放下无形的包袱。在教师有目的、有意识的引导下，可使学生的创新精神和创新能力得到良好的培养。 3.鼓励教师大胆想象，开展联想。可以同类联想，比较联想、逆向联想。教给发散思维的方法、技巧。改变原来单一思维为多向思维，封闭思维为开放思维，静态思维为动态思维。如此一来必将给学生带来作文创新思维能力的质的飞跃。多数学生具有从众心理，他们习惯于使自己的想法同大家一致起来，他们习惯依据以课本和老师讲课的内容为准则，生怕自己的意见、见解同大家发生矛盾。这种从众心理容易抑制学生的创造思维，我们要帮助学生改变这种心理状态，鼓励学生提出各种各样的问题，也敢于对课文、以及老师的问题提出疑问。

二、培养学生，思维求异
思维的流畅性是指思维敏捷、迅速，能从不同角度、方向、方面，用多种方法思考问题。而讨论法最能引导学生从多角度、多方面去认识问题、分析问题、解决问题，锻炼学生寻求问题尽可能找出多种答案的能力，从而培养学生思维的流畅性。如学习《记金华的双龙洞》一课时，找出这样描写内洞的景物：“工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物，首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙、一条青龙，我顺着他的指点看：‘有点像’。”这时我提问：“内洞的双龙叶老看罢说‘有点像’，到底像还是不像呢？”学生各抒己见，争论得十分激烈，我提示说：“像与不像，不是凭你们的主观臆断，而是结合课文内容，具体的语言文字进行分析，来体会叶老的感受。”学生带着问题再阅读课文，然后继续讨论。认为不像的同学说：“有点像，从字面上看，就是有一点像，那么大部分都不像，总起来说

还是不像。”这个同学虽然有自己的判断，但说理性不强，不能以理服人。有的同学说：“我不同意他的发言。”有点像，我认为还是像，因为两条龙是石钟乳沉积自然形成的，没有经过人工雕琢，形象不能逼真，但作者在前边已经说过了，两条龙蜿蜒在龙洞顶，“蜿蜒”这个词本来是用来形容蛇爬行的样子，现在用来描写双龙那种张牙舞爪的姿态，又因为是借着灯光去看，灯光摇曳，朦朦胧胧，大轮廓又很像，因而叶老说有点像。这是肯定，而不是否定，也正是叶老语言准确的体现。所以我们应当理解“‘有点像’是说像而不是不像。”课堂上这样的讨论，尽管答案不一致，但同学们根据课文字里行间的意思想，会得出自己的结论，通过讨论最后意见、认识会趋于一致的，不必老师“奉送”正确答案。学生在课堂上经常这样分析、推理、判断问题：“‘你们’指谁？”“‘你们’有什么想法？”“这个想法错在哪里？”“这个想法为什么错了？”……学生围绕老师的设问，提出了很多问题，然后让学生按自己提出的问题阅读课文，找出答案。

三、引导学生，阅读创造
通过教师的设问，引发学生转换新角度思考、质疑、答问，敢于从熟视无睹的语言现象中发现问题，发现创见。教学中，我首先诱导学生敢于怀疑权威，培养学生的创造意识。因此，我善于抓住书本上一些含糊的地方引导学生质疑，培养学生创造阅读的勇气。如《亲人》第一段是这样写的：“我们村寨只有十几户人家，大多是苗族，只有我家是汉族。”学生对此就提出疑问：“既然大多是苗族，那就只有少部分是汉族，不止一家，这一句含糊。”于是，我组织学生展开讨论。最后，学生把这一自然段改成这样：“我们村寨只有十几户人家，除了我家是汉族，其余都是苗族。”意思较以前就明确了。

四、联系实际，展开想象
在小学作文教学中，不少教师不注意培养学生的想象能力，只强调让学生多背范文，多模仿，作文题也往往局限于生活本身，这就不可避免地约束了学生的主观能动性，写出的文章也显得单调呆板。为克服这个弊端，我就换个角度启发学生去写作文。如五年级作文训练中要求写一篇建议，我启发同学们根据自己所了解的情况，给有关单位写封信，同时展开想象的翅膀，大胆提出自己的建议。
在课堂教学中，始终把学生实践能力的培养和提高摆在重要位置，积极采取各种有效途径，激发学生动手实践的兴趣和信心，创造学生动手实践的机会，关注学生动手实践的过程，努力锻炼学生动手实践的技能。