

关于语文阅读教学的思考

李佳锶

(重庆师范大学 重庆 401331)

[摘要]在如今网络环境之中,人们的阅读更加便捷,内容多元化,形式多样化,但与此同时,浅层阅读,替代阅读,逐渐把深层次的阅读埋没,语文阅读的教学显得更为重要。理清学生阅读能力的发展层次,推进有效可行的语文阅读教学是解决问题的根本之策。

[关键词]语文阅读教学; 阅读能力层次; 阅读教学建议

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.481

阅读教学是语文学科推进的重要方式之一,语文教材也是通过选文形式,纳入具有经典性,同时也考虑时代性和多元化的文章节选推进语文教学。顺应时代需求和追随教育改革的步伐,也注意到人教版过于注重人文而忽视语文要素等问题,部编版教材应运而生,而伴随着新教材,信息技术等新活力的注入,拓展了语文阅读教学的广度,丰富了教学的内容和手段,但与此同时,学生在阅读深度,阅读的思考上却止步不前,进行的都是不完整的阅读。正确把握阅读教学,为学生架起从读到自读到课外阅读的阶梯,让学生都会“真读”,而不是肤浅的“假读”。

一、阅读能力的层次划分

阅读是学生通过已有知识经验,与阅读材料发生多方面多层次互动的过程,尊重学生的主体地位,帮助引导学生学会发现式阅读,掌握完整的阅读方法,需要教师能明确阅读教学的划分。

1、认知层面

主要指基础知识性能力,推进阅读教学最基本的要求。

(1) 字词句段的熟知。识得一定数量的汉字词语,能够读得通,读得顺课文,也就是具备相应学段的识字量。如:新课标要求,5-6年级,累计认识常用汉字3000,会写2500个汉字。有基本的语法常识基础,正确判断语句含义,文章题材分类等基本的文学常识。

(2) 理解文章大意。理解文章需要一定思维参与,理解文章表露出来的外在含义知晓具体情节,求龙去脉。主要体现在转换能力,即能用自己的话简明扼要地复述其意。

(3) 把握文章结构脉络。文章主要分为哪几个版块?依据什么主线将全文串联?主要体现在分析能力,即文章各部分组织的逻辑关系,假设关系?因果关系?时间关系?或是空间关系,而不是传统的划分段落句子。还体现在概括能力,即对文章主要思想的准确理解,对文章提纲的正确把握。

(4) 感知作者写作意图。当读者走进作者内心世界时,体味作者文字背后透露的情感,用意。教师可通过相似主题文章的推荐,帮助学生从多种角度加深体会。

2、审美层面

阅读的审美发生在对文章内容进行分析,鉴赏的过程中,是对阅读材料中的美的感受。新课标中也提出,让学生在积极的思维活动中,有所感悟,有所启迪。

(1) 欣赏文中精妙之处。精妙之处可以是一个动词,也可以是一句精简的话。它的存在起着画龙点睛的作用。

(2) 体会文章背后的话外之意。文章较为浅显的意义都浮于其表,意境之后的理境更难捕捉。如部编版小学语文五年级的课文《将相和》中,“学生很容易从蔺相如的人物语言线索,分析出人物在机智勇敢背后,擅于“揣摩人心”,“不计前嫌”等方面,如也要看到他的爱国的情愫。

(3) 所思所悟。

体会意境是走进作者接受作者的感染熏陶,那么反思感悟就是跳出文章,情感内化。在文章构建的情境下,学生通过思考与联系自身产生个性化的独特体验,是阅读所给予的最宝贵的东西。

3、运用

任何技能的学习,都是为了“致用”,将所思所得通过笔尖传递,在作者的牵引下绽放思维的火花,进行创造性表达。

(1) 拓展阅读。也是迁移性阅读,可以是相同主题的延伸,让学生从多角度多层次的理解人文主题,也可以是文章中所学阅读方法的运用。如,学习抓议论文的论点,来提炼文章主旨的方式,可以推移到其他议论文的学习。

(2) 创造性表达。阅读也是学习的一种方式,也同学习一样是个不断的积累,意义构建的过程。创造性的表达在口头,也在书面,把阅读中习得的经验述于话间或者表于纸上,都是对个性化感悟的过程。

二、阅读教学的建议

正如裴斯泰洛齐的要素教育论中所提到:“教育过程要从一些最简单的、为儿童所能接受的“要素”开始,再逐渐转到日益复杂的要素,促使儿童各种天赋能力和力量的、和谐的发展”。理想的语文阅读教学是一个循序渐进,由表及里的过程。如从文章层面看,是由“文”到“形”,由“形”入“情”的过程;从阅读的组织方式上看,也可以由“教师教读”到“学生自读”,最后能够拓展“课外阅读”的过程。

推进理想中的语文阅读教学,是需要思考的,行动,以前许多的习以为常的教法,或许正是阅读教学的盲区。譬如,教师教法上的不当:全程通过教师提问来推进新阅读学习,学生的思维被束缚在教师的手里,缺乏个性化阅读;教师的提问缺乏启发性,有时候,甚至教师问题还未说完,学生就已经把答案脱口而出,教师仅仅是在重复学生已掌握的知识。整体教学的安排上:只着眼于课内学习而缺乏课文内容的延伸和丰富;教学环节止步于看与读,最重要的写中反思创新的部分不受重视。现实中的语文阅读教学困难远不止这几点,并且在新时代网络环境下,快餐式阅读的现象也逐渐普遍化,但究其根本还是需要需要在课堂阅读教学上培养学生良好的阅读能力,积极的阅读态度,浓厚的阅读兴趣,才是解决问题的根本之策。据此,对语文阅读教学提出以下几点建议。

1. 备学生
阅读教学作为教学的一部分,同大部分的教学过程一般,都起步于“备学生”。课堂上教的是学生,一个个鲜活的个体,有作为学生群体时的共同特征,也有课堂背后的张扬个性,达成整体教学的同时,亦不能忽视学生的个性化阅读体验。与此同时,依据新课标对各学段的语文阅读要求,确立准确的阅读教学目标,避免教学水平低于或高于学生现有水平,从而又走向无意义重复或者拔苗助长的阅读。

2. 备文章
备教材不止是对教材知识和新课标的把握,还有对阅读内容的取舍,延伸,拓展。取其精华去其糟粕,挖掘文章真正适合学生的,并用最合适的方式来呈现要点。重视课外资源,师生与文章互动的生成性资源,即生成教学目标之外的成果,可启迪思维。明确“教学中最重要的是对各种情形的预设,而是巧妙地化解利用所遇到的小插曲”。

3. 发现阅读
新课改经常提起“教师主导,学生主体”,但是前后两句话也有侧重,让师的引导遮住了学生自主学习是万万不可得,也就是说不是什么时候都需要引导,而是贯彻“不愤不启,不悱不发”的原则,让学生在广泛参与中,让学生发现式地阅读。学生通过整理学习资料,以及使用网上的相关资源自主阅读形成基于自身经验的想法。在个性化阅读后,并与同学互相探讨交流,通过合作学习,对重点问题进行深入讨论,加深文章的理解,提高问题分析和阅读能力。这样学生自主学习所得都是全身心投入的结果,并不是外层的未被吸收内心的信息,是学生通过自我深入,自我发现,自我获得的结果。

4. 核心问题
教师的引导提问贵不在多,在精要。要有引领性,活跃学生思维;要有阶梯性,从不同层次角度的品读带动全文整体阅读。好的核心问题能更好的创设情景,唤起学生情感体验,在学生生活实际中交融引起共鸣;能充分利用学生的已有知识经验,并从中以旧生新意构建知识体系。核心问题的设计必须要抓住核心关键点,直指教学目标;要有学生的广泛参与,调动学生思维活动;要有梯度性,符合学生思维发展;几个核心问题的串联要能覆盖从“文”到“形”,最后入“情”的进化环节,也就是能整体的涵盖从认识到审美层面的转变。

5. 以读促写
阅读的积累沉淀,是为了表达时的厚积薄发。读,是走进别人的世界,写,是构建自己的空间。阅读的素材在头脑中发酵,再经过个人思维和知识经验的加工,溢满的情感与思想需要通过书写来宣泄表达。以读促写的写作需是多元化的写作,可以是与生活相勾连,可以是文章主题的升华,可以是文章的续写延伸通过。以读促写来促进的是学生的真情流露,是情感的升华,不是为了达成目标的弄虚作假自欺欺人。譬如,学生去描写春天,是真的感悟到春天的生机勃勃,春天的欣欣向荣,采取赞美她,去写出自己眼中的春之美。可以用最朴实真挚的语言,却要拒绝为了“炫技”而过多的华丽辞藻堆砌,让人觉得徒有其表。

6. 拓展阅读

学生的阅读不应局限于教材,也该不止步于教材后所提到的课外阅读,根据学生学情来具体判断,推荐更适合学生的课外书目也是可行方法之一。当然,在信息时代,阅读的拓展更不能仅仅拘泥于文字,广阔的网络天地为学习提供了更丰富的舞台。无论是形形色色的图片,还是美妙动听的音乐,都可以为学生多层次的理解,深入的理解提供良好支撑。拓展延伸的迁移阅读需要有足够多的相应资源与之呼应,确保阅读的多样化;课外阅读的文质要得以保障,阅读经典文章,培养阅读品味和审美能力。

参考文献

- [1]温儒敏。(2016)。“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议。课程.教材.教法,2016(11),3-11
 - [2]王本华。(2017).构建以核心素养为基础的阅读教学体系——谈统编语文教材的阅读教学理念和设计思路。课程.教材.教法,2017(10),35-42
 - [3]陆小平。(2011).关于小学语文阅读教学的几点思考。中国教育学报,2011(S1),35-37
 - [4]袁华莉,余全。(2010).网络环境下语文深度阅读教学研究。课程.教材.教法,2010(7),13-22
 - [5]倪文锦。(2004).阅读经典:提高中学生语文素养的必由之路。课程.教材.教法,2004(12),36-40
- 作者简介:
李佳锶(1996-),女,汉族,籍贯重庆市,硕士研究生,重庆师范大学,研究方向:小学教育。

基于文本角度解读小学语文阅读教学的探究

冉思月

(重庆师范大学 重庆 401331)

[摘要]阅读教学是小学教育阶段中的重要组成部分,也是培养小学生语文核心素养的重要途径。语文新课标指出:“阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”教师要上好阅读课,必须先解读书本,因此,本文就从解读书本的角度,对如何改进小学语文教师阅读教学进行了分析和探究。

[关键词]文本; 小学语文; 阅读教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.482

我国著名特级教师于永正曾说:“解读书本是备课的最重要一环。这法儿那法儿,钻研不好教材就没法儿。”小学语文教学的根本任务是培养学生对语言文字的阅读、理解和运用能力。就书面语的学习来说,就是对教材和文本的理解。教材是经过严密编选的系统化的课程知识,然而,无论多么优秀的教材都不可能完全概括该学科领域最主要的知识,不可能彻底反映该学科的全部结构,更不能适应任何情境中师生的教与学。所以,新课程改革强烈呼吁:教师应当变“教材教”为“用教材教”!解读书本对语文教师提出了两方面的要求:一是要尊重教材,阅读教材,把握编写意图和教学目标;二是在日常的教学实践活动中,理解教材,研读教材,静下心来当好一位“读者”,切实地从文本出发,对字、词、句要读通、读透,在读出自己的感悟和独特见解的基础上,着力解读语言文字背后的奥妙。

一、抓住文本的主题

题目是课文内容的眼睛,和其内容有着十分密切的关系。有的表达了作者的思想情感,有的展示了某一人物特点,有的概括了文章的中心思想,还有的暗示了课文的体裁一说明文、议论文、散文、诗歌等等。抓住了文章的主题,就可以大致推测出文本的内容,较快地进入对文本内容的解读,为进一步更加深刻的解读奠定良好的基础。如部编教材四年级下册第一单元的一篇课文《三月桃花水》,“三月”指明了时间,是阳春三月,春天是一年的开始,春回大地,万物复苏,即将出现繁花似锦的美丽景色。“桃花”,阳春三月桃花竞相开

放,争奇斗艳。“桃花水”是什么意思呢?给予了学生无限的想象空间:三月桃花烂漫,河水流淌,无数桃花漂浮在水面上,这样的意境是多么美妙!学生一下就能想到这是一篇优美的散文,题目里流露出作者对三月桃花水的喜爱和赞美之情。通过解读标题,我们可以理解作者不是在描写美丽的景色,更要学生理解作者借景抒情,体会作者对桃花水的喜爱和赞美之情。又例如第三单元课文《纳米技术就在我们身边》就很清晰概括了文章主旨:第一介绍什么是纳米技术,第二纳米技术在我们身边,给人类生活带来的深刻变化。

二、抓住文本的重要细节

在阅读教学中,文本中的细节包含了极其关键的信息,只有准确理解文本的具体细节,才能更好地把握文本的整体主旨。重要细节是一篇文章中描写人物、表达情感、描绘景物最绝妙的部分。让学生注意细节描写也是训练学生写作的方法之一。例如部编教材六年级下册《泊船瓜洲》一文中的“春风又绿江南岸”的“绿”字。在教学中可以引导学生,为什么诗人要用“绿”字呢,可以换成其他如“吹”字吗,这个“绿”字到底在哪里?通过抓住这个细节,提出疑问,再进行朗读赏析,可以让学生体会,“绿”字妙在:一是作为形容词写出春风拂过之下江南,大地草木吐绿、鸟语花香的盎然春意;二是“绿”字化形为动,诗句不再死拖在一个时间点和一个画面,而是写出季节变化、气象更新(江南大地由黄转绿)的过程;三是与“又”相搭,明写季节更替,实则感慨人事变迁、世事难为,写出王安石摇摆