

体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略

熊 琳

(南昌市新建区西山中心小学 江西 南昌 330100)

【摘 要】体态律动在小学音乐课程教学中的运用,能够让学生通过肢体活动去感受音乐的节奏和音调,充分地融入音乐歌曲所创造出的情感氛围中,从而让学生更加深刻的了解音乐的内涵和所要表达的情绪,使学生最终能够从课堂教学中学习到音乐的基础知识。基于此,本文将探讨体态律动在小学音乐教学中的运用对学生的积极影响,并提出推动体态律动教学方法在小学音乐课程教学中运用的有效措施,以此供各界相关人士进行交流参考。

【关键词】体态律动;小学音乐教学;教学策略
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.087

引言

新时代下,我国推动新型人才培养效率的提高,推出了多种新的教学方式,以推动当前教育模式的改革,使教育活动能够培养出更多社会所需的人才。体态律动教学方法是运用在小学音乐教学活动中的有效方式,使教师能够通过体态律动这一教学方法运用,调动课堂的活跃氛围,从而让学生积极主动的参与到小学的音乐课程学习中去。目前,体态律动这一教学方法在我国小学的音乐教学中的运用还不够普遍,需要音乐教师对此不断进行研究,并将体态律动的教学有效性充分的发挥出来。

一、体态律动应用在小学音乐教学中的积极影响

(一)提升学生学习自主性

小学的音乐教学是面向年纪比较小的小学生,这一些学生往往具有一定的好动性,在进行课堂学习的时候,大部分时间注意力不够集中,学习的自主性也比较差,如果仍然利用传统的课堂教学模式,单纯的依靠教师对知识点的讲解来进行小学音乐课程的教学,很容易使学生对音乐课程的学习失去兴趣,造成课堂教学氛围枯燥乏味。这样一来,教师无法利用音乐教学课堂有质量地培养学生的音乐意识和素养之外,还容易导致对音乐课程产生一定的排斥性,出现在进行小学音乐课堂教学时,学生注意力不集中,缺乏学习积极性的现象。通过体态律动进行小学音乐课程的教学,让学生能够根据音乐的节奏和曲调来舞动肢体,提高学生的课堂参与率,并为学生营造一个有趣、活泼好动的音乐课堂教学氛围。在吸引学生的注意力同时,让学生更加能够感受音乐带来的欢乐,从而对音乐课程的学习兴趣更高,最终养成音乐学习的自主性,积极性^[1]。

(二)使课堂氛围更加生动

小学生的大脑具有很大的潜能开发空间,对知识的索取有着强烈的欲望,但是由于本身的思考能力不足,对于一些比较抽象的知识理解不够透彻,如果长时间让学生处于去攻克这一难点的学习中,很容易会让学生的学习注意力得不到集中,最终影响学生的学习有效性。因此在小学的音乐课堂教学过程中,教师在教学时要避免仅仅是对一些抽象乐理知识进行讲解这一现象出现。采取体态律动的教学方式,将一些知识点肢体动作化,例如,在音乐中的一些节奏可以运用肢体的运动表示,多少个节拍跳动多少次。这样既能够让学生更加清晰的了解音乐教学中的一些抽象的知识点,又能让整个课堂教学生动氛围得到提升,使学生在趣味中学习相关的知识。除此之外,由于体态律动需要教师演示动作给学生看,这一个过程还能增加教师与学生之间的互动,使课堂的教学更加生动,吸引学生的注意力^[2]。

(三)深化学生对音乐的感受

在小学的音乐教学课堂中,运用体态律动教学方式,使学生能够在音乐学习的过程中体验音乐的作用,达到实践的效果。利用体态律动的方式将所教的知识实践化、形象化,让学生在肢体律动的过程中学习到音乐的基本知识点,并让这些知识有更加深刻的记忆,使学生在能够充分的发挥自身的思维能动性,去将感受到的音乐与肢体协调起来。对此,教师可以在进行小学的音乐教学时,选择播放一段音乐,让学生根据这一段音乐中用肢体律动来表示音乐的节拍和一些情感。充分的发挥学生的想象力以及理解能力,让学生能够

深入地感受音乐^[3]。

二、体态律动在小学音乐教学中的有效应用措施

(一)运用体态律动表示音乐节奏

节奏是影响一段音乐主题和音乐氛围的重要因素,例如,一些节奏比较欢快,节拍比较多的音乐往往表示轻快活泼的氛围,给人一种欢乐的情绪渲染。在小学的音乐教学中,要让学生掌握节奏,能够使学生更加深刻的理解音乐曲调的情绪,从而与音乐产生共鸣,培养音乐素养。小学的音乐教师要让学生掌握音乐的氛围和情感基调,运用体态律动的方式进行课堂教学,使学生投入身心去感受音乐的节奏和氛围。例如,在教学《蜗牛与黄鹂鸟》这一课时,教师让学生再听这一首儿歌的同时,运用拍掌的方式表现歌曲的节奏。适当时可以跟唱,全身心地融入歌曲的学习之中,感受这一首歌曲的欢乐趣味氛围。教师还可以让学生对歌曲所描绘的情景进行联想,在歌唱的时候加入身体晃动的形式,使课堂教学活动更加有趣^[4]。

(二)在音乐欣赏教学中运用体态律动

由于社会经验少,见识范围也不够广阔,小学的学生对于音乐作品的欣赏能力往往比较差。而小学的音乐教学内容就有对音乐的欣赏,教师不仅仅需要让学生主动的参与到音乐的欣赏中,还要让学生学会音乐欣赏的技巧,将自身的情感与音乐的情感相共鸣。运用体态律动的方式,让学生跟着音乐曲调来舞动肢体,通过思考和理解,发挥肢体舞动表达情感的作用。例如,在教学《听妈妈讲那过去的事情》这一首比较抒情缓慢的歌曲时,可以用手语舞蹈的形式将其展现。教师通过给学生教学相对应的手语动作,随着所播放的音乐融入音乐的情感和曲调之中,通过理解,感受音乐所要表达的情感以及手语所表达的含义,从而通过思考,对音乐的情感和内容具有个人理解。

三、结束语

在小学的音乐课程教学中,通过运用体态律动的教学方法,让学生能够对音乐课程学习兴趣度更高,为学生营造一个活跃有趣的课堂氛围,从而使学生能够积极主动参与到小学的音乐知识学习中去。对于此,小学的音乐教师应当在体态律动的课程教学方法上投以更多的研究,让体态律动你这一教学方法能够更好的运用在小学音乐课程中去提高学生的学习质量以及课堂教学有效性。

参考文献

- [1]汤晓华.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[C]//2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(重庆会场)论文集.2020.
- [2]黄昊.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].新智慧,2020,000(019):8-9.
- [3]罗玲嘉.试论体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].科学大众(科学教育),2020, No.1204(04):54-54.
- [4]陈爱华.在小学音乐教育中应用体态律动教学的策略探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2020(1):126-126.

高中美术鉴赏中发展学生核心素养的课堂教学分析

鹿 梅

(山东省潍坊市寒亭区第一中学 山东 潍坊 261100)

【摘 要】随着我国社会的不断发展与进步,我国对人才的要求也在不断提高,如今高端人才不仅要求学识,也要注重自身综合素养。我国教育不再将重心放在基础文化知识当中,而是培养学生“德智体美劳”全面发展,因此高中美术教学也受到了社会普遍关注。高中美术是鉴赏类的学科,因此应该着重培养高中生观察能力以及欣赏美的能力,让高中生能够在生活中感受美,从而向往美好的生活。本文通过分析高中美术鉴赏中发展学生核心素养的课堂教学策略,培养高中生审美能力,提高高中生的美术核心素养。

【关键词】高中美术;核心素养;课堂教学;鉴赏
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.088

前言

在新课程改革与素质教育不断深入发展的背景下,高中美术教学也进行相应的改革,但在基于培养学生核心素养下的高中美术鉴赏教学仍然存在诸多问题^[1]。首先,教师受传统教学理念的影响,对高中美术教学并不重视,从而忽略了培养高中生的美术的核心素养,同时教师对高中美术鉴赏也感到无关紧要,不能有效的培养高中生审美能力。其次,学生受应试教育的影响,只关注其他文化课程的学习,对高中美术鉴赏的学习并不关心,从而影响高中生学习美术鉴赏的效率。最后,教师没有对高中美术鉴赏的教学方法进行创新,使高中生失去对美术鉴赏学习的兴趣,进而降低了高中美术鉴赏教学的效率。

一、高中美术鉴赏发展学生核心素养的意义

高中美术鉴赏就是通过让学生观看美术作品并对美术作品进行分析评论,同时还要了解美术作品创作的背景,进而培养高中生对美术的了解,提高高中生的审美能力,让高中生感受到美术作品的魅力。高中美术鉴赏对发展学生核心素养具有重要的作用,首先通过高中美术鉴赏可以有有效的刺激高中生的感官,使高中生能够加强自己的观察能力,也能让高中生在平凡的生活发现美、感知美,进而培养高中生人文素养。其次,高中生面临巨大的学习压力,通过高中美术鉴赏教学可以有效缓解高中生的压力,也能培养高中生的兴趣,让高中生能够进行更好的放松^[2]。最后,高中美术鉴赏可以运用到生活当中,在生活中可以提高学生的想象力与创造力,运用自己美术鉴赏知识创造美好的事物,比如相片、工艺品、画等,这样可以有有效的培养学生的核心素养。

二、基于高中美术鉴赏下发展学生核心素养的课堂教学的策略

高中美术鉴赏教学以教师为主导,所以对教师的培训是最重要的,只有教师接受到严格的培训,才能让教师注重美术鉴赏教学,教师也要进行不断地学习,提高自身美术素养,这样才能通过美术鉴赏教学有效的培养学生核心素养。作者通过以下三点,对基于高中美术鉴赏下发展学生核心素养的课堂教学的策略进行分析。

(一)以学生为中心,引导学生美术鉴赏兴趣

在素质教育要求下,高中美术鉴赏教学要以学生为主体,教师进行主导教学,所以教师要以学生兴趣为主,培养高中生对美术鉴赏学习的兴趣,进而提高美术鉴赏教学的效率。在实际教学中,教师要采用良好的教学方法,引导高中生进行美术鉴赏学习,激发高中生美术鉴赏兴趣,提高学生美术核心素养,教师可以通过观察掌握学生兴趣,从学生兴趣入手引导高中生进行美术作品鉴赏^[3]。例如:在进行鉴赏《出水芙蓉》《映日》与《荷塘》时,教师可以与语文文《爱莲说》一课进行结合,从而提高学生对荷花的理解,同时也能培养高中生对关于荷花的画作的鉴赏的兴趣,教师再让高中生仔细观察三幅作品,分析三幅作品的创作手法,提高学生的观察能力,然后在让学生进行模仿创作,提高学生兴趣,也能在创作中体会荷花的美,进而提高高中生美术鉴赏的能力。

(二)渲染美术课堂气氛,提高学生美术理解能力

在高中美术鉴赏教学中以课堂教学为主,构建良好的美术课堂氛围,对高中生学习美术鉴赏有着重要的作用,可以集中高中生的注意力,也能将高中生带入到画作的情景之中,让高中生能够深入了解作品,从而提高高中生美术理解能力。在实际教学中,教师可以利用多媒体教学技术,渲染美术作品鉴赏情感,烘托美术课堂气氛,同时也能制造良好的艺术氛围,让高中生产生共鸣,从而培养高中生美术鉴赏的核心素养。例如:在鉴赏《三毛流浪记》这幅作品时,教师可以利用多媒体教学技术播放一段“三毛流浪记”影视资料,激发高中生对美术鉴赏的热情,同时将高中生带入到《三毛流浪记》作品的情境中,让高中生更能够感受到旧中国的封建制度,体会三毛生活的艰难,让高中生热爱当前的美好生活,从而帮助高中生对美术作品进行鉴赏,提高高中生美术理解能力,进而提高高中生美术核心素养。

(三)教师合理运用评价语,提升学生美术鉴赏的积极性

高中美术鉴赏教学,教师适当的评价对学生学习美术鉴赏会起到很大的推进作用,仅此教师在美术鉴赏教学中要合理地运用评价语,激发学生学习的积极性,也强化高中生在美术鉴赏时的成就感,进而提高高中生美术鉴赏学习的效率。在实际教学中,教师可以根据学生的表现对学生进行鼓励,从而培养师生关系,让高中生对教师产生喜爱之情,从而提高高中生学习美术鉴赏的积极性,教师也可以让学生结合作品的背景对美术作品自主地进行鉴赏,教师给予一定科学合理的评价,让学生掌握正确的美术鉴赏方法,也提高学生美术鉴赏的兴趣。例如:在对徐悲鸿的《奔马》、司徒乔的《放下你的鞭子》进行鉴赏时,可以让学生根据作品的背景与作者的介绍对这些美术作品进行鉴赏,对认知学习与思考的学生要给予积极的评价,让高中生产生成就感,从而更仔细地欣赏画作并进行思考,然后让高中生说出自己的感受,教师最后可以进行总结,让学生体会到画作表现出来的爱国之情以及作者与国家共命运的情感,从而提高高中生的核心素养。

结束语

在高中美术鉴赏教学中,教师可以通过有效的鉴赏方法,让高中生在基于兴趣下对不同类型的艺术作品进行鉴赏,从而舒缓高中生学习的压力,也能让高中生体会到不同作品所蕴含的不同意义,从而提高高中生的美术核心素养,为高中生今后的发展打下基础。

参考文献

- [1]陈晓州.论高中美术鉴赏中发展学生核心素养的课堂实践[J].美术教育研究,2019(08):156-157.
- [2]谈建勇.在高中美术鉴赏中培养学生核心素养[J].中国农村教育,2019(11):102.
- [3]郭海岩,郭晓东.核心素养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析[J].美术教育研究,2019(04):74-75.